معت جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدى ببرقية تهنئة لقخامة الرئيس الفريق اول عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي بجمهورية السودان وذلك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده ..

وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شحصيا عن اخلص التهاني القلبية واصدق المشاعر الودية بهذه المناسبة متمنيا لغخامته دوام الصحة والعافية واضطراد التقدم والاردهار لشعب السودان الشقيق ..

● العدد ٧١٣٧ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الحديس ٢١ وبيع الثاني ١٥٠٦ هـ الموافق ٢ يناير ١٩٨٦ م ● OKAZ Jeddah, Rabini Thani 21, 1406 January 2, 1986. No. 7137 -- 26 years



حبسرنيدة للسيالاسية ليومسيك

« السينة السيادسية والعشسرون ﴿ [الطبعة الاولى الساعة ١٠٠٥ مساء]؛ عشيرين صفحة «

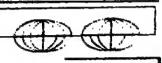
واس ـ الرياض:

المنعودية الريال سالكويت ١٠٠ فلس سالامارات الرهم سالبحرين الدرشم سقطر الريال سنستاء الريال الدرين ١٠٠ طُس العراق ١٠٠ فلس المصر ١٠٠ طيد السودان ١٥٠ طيد الريل ١٥٠ مليد المعرب العرائر ١ دينار السوريا ليرة البال ليرة الكستان ٥ روبية الريفاني ٥٠ بنس الهدا "روبية البرنا

العدواكمل استعداداته

*ەســورىيا ولىي*بىيات · طائرات إسرانيلية فنوق البحرالمتوسط العدوان يستهدف اغتيال القيادات الفلسطين

عكاظ _ خاص _ وكالات الانباء _ باريس _ بروكسل _ عواصم اكنت مصادر غربية في باريس ـ بروكسل وبون ان العدو الاسرائيلي اكمل استعداداته لشن عدوان واسع النطاق ضد اكثر من قاعدة فلسطينية ف اكثر من دولة عربية



😦 بىروت سبت الفوات اللبنائية ف بيان لها مستونية محاولة اغتيال الشفقرى قائد القواء اللبنانية امس الاول لعباسم مسلحة تابعة لاحد المراكر الرسعية بنيروت

 القدس المحتلة : المرب العدو الاستراثيلي أمس عن فلقه بسبب توقيع اليونان ومنظمة النحرير الفلسطينية اتفاقنا

للتعارن لمكافحة الأرهاب واعمال 🍙 عماڻ :

1

منادق الحاكم العسكيري العام الاردنى على قرار المحكمة العرفية العسكرية الاردنية بسجن شخصين عشر سنوات مع الأشغال الشاقة لكل منيمًا بعدُ ان أدانتهما بالاتصال مع المعدر الاسترائيلي ..

قررت محكمة القضاء الادارى فرمصم وقف فرار وزير الداخلية السابق الذي تم بموجبه اعلان نتيجة أنتخابات بلس الشعب المصرى الأخيرة وخاصة مايتعلق منه بعدم فوز ٣ من أعضاء حرب الوقد المصرى . وبذلك ينضم هؤلاء الثلاثة الي مجلس الشعب وهم الدكتور ابراهيم عواره ، الدائرة الأولى بالغربية ، وحامد الأزهرى داثرة شمال القاهرة

والدكتور عبدالحليم مندور دائرة

وقالت المصادر ان الاسرائيليين كثفوا طلعات الطائرات الاستطلاعية في سماء المنطقة والبحر المتوسط لجمع معلومات وتصوير أهداف سيتم الهجوم وؤشارت المصادر الى أن العدو خطط لاغتيال اكبر عدد ممكن من القيادات وكانت تصريحات قادة العدو قد

استرائيل استدعت قائد على القيام بالعدوان . الامريكية ان جماعة ابو نضال مسئولة عن ٢٠ هجوما في العالم خلال العام

وجرح ۱۱۰۳ اشخاص آخرین ..

ارهابي وتؤكد عدم وجود أية صلة لها بحادثي روما وفينا ..

من العمل بأشد العقوبات

(تفاصيل اخرى ص ٣)

وزارة الحرب الصهيونية رصدت مبلغ خمسة ملايين دولار للاسراع في اقامةً ست مستوطئات جديدة بالضفة الغربية

تمهيدا للعدوان :

عملى ذكر مستول فلسطيني ان السلطات الاسرائيلسة استدعت بشكل عاجل الجنرال حوشاشا قائد عملية مطار عنتيبي عام ١٩٧٦ الذي كان في كندا . وقال المسئول في تصريحات نشرتها صحيفة ء الأخبار ، المصرية اصل أن الجنرال جوشاشا الذى كان يستعد

> اليهود في تورنتو قد عاد لاسرائيل على مئن طائرة حكوسية خاصة ويبربط المراقبيون بين تصعيد التهديدات الاسرائيلية وبين استدعاه جوشاشا للخروج بامكأنية تخطيط اسرائيلي لعملية عسكرية محدودة وسريعة ضد احد المواقع الفلسطينية ق

لالقاء كلمة في المؤتمر العنلي للطلبة

الدول العربية .. ٦ مستوطنات صهيونية جديدة بالأرض المحتلسسة اذاع راديو العدو الصهيوني ان

استمرت امس في التهديد بالعدوان حيث قال وزير الطاقة الاسرائيلي موشى شاحال ، ان اسرائیل سترد علی عمليتي فينا وروما في الوقت المناسب وفي المكان وبالطريقة الشي شعددها والمما يؤكد تبجح العدو ف لهجته واستمراره ف لعبة شن الحرب لاشتعال المنطقة وأعلن شاحال ان اسرائيل سبق ان

ذهبت الى أماكن بعيدة في عدوانها .. وذكر أبا أبيان وزير خارجية العدو الاسرائيلي الاسبق أن تأييد واشنطن لأى عمل ضد العنف ف العالم يشجع وعلى صحيد أخر استعرت واشنطن في حملتها للتمهيد لأي عمل تقوم به اسرائيل حيث قالت وزارة الخارجية

الماضي ادت الى مقتل ٨٤١ شخصا ومَن جهة ثانية نقت كل من سوريا

وليبيا اية صلة لهما بحادث روما وقال متحدث باسم السفارة انسورية فل روماً أن سوريا تدين بشدة أي عمل

كمآ اعلنت ليبيا انها تدين وترفض أى عمل ينال الابرياء ويهدد حياتهم ولديها قوانين تجرم وتعاقب هذا النوع جاء ذلك في بيان امىدرته وزارة الخارجية الليبية ونقلته وكالة الأنباء

وأصدرت السفارة الليبية في فينا بيانا نفت فيه وجود اية صلة لليبيا بحادثي روما وفينا ..

• مسئول بالجامعة العربية لـ « صكائل »:

٩ دول وافقت على حضور اجتماع ارجية العرب بمتونس



ق.ن 1 (دبىي) :

فرر المصرف العربي للتنمية

الاقتصادية في افريقيا وقف تقديم اي

مساعدات وقروض للدول الاقريقية الشي

اعادت علاقاتها السياسية سع

اسرائيل .. ومطالبتها برد جميع

الانتزامات المالية المترتبة عليها والتي

سيق أن قدمها لها المصرف خلال

صدح بذلك السيد يوسف السركال

ممثل دولة الامارات العربية المتحدة في

سطس ادارة المسرف عقب عودته الى

دبي من الخرطوم بعد ان حضر اجتماع

مجلس ادارة المصرف الذي عقد هناك

وقال السيد السركال في تصريحه

الذي مشرته صحيفة (البيان) امس ان

المسرف العربي وافق في هذا الاجتماع

على منح قروض وتعويلات ومساعدات

فنية جديدة لست دول افريقية بلغ

واشار الى أن العون العربي للدول

الامريقية غير العربية قد وصل خلال

السنوات الماضية منذ عام ١٩٧٥ الى

عشرة مليارات دولار واستفادت منه ٤١

دولة افريقية حتى الان .

محموعها بليونين و ٢١٢ مليون دولار

الافريقية التي اعادت العلاقات مع إسرائل

وافقت ٩ دول عربية حتى الان على الاقتراح الذى تقدم به السيد الشلال القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية والداعى الى عقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب في تونس يوم السبت القادم قبل توجههم الى المغرب للمشاركة في اجتماع وزراء خارجية البلدان الاسلامية المقرر عقده في مدينة فاس في ٦ يناير .. واوضع مسئول بجامعة الدول العربية لـ عكاظ أن هذه الدول هي

مصسرع ١٠٠ جندي سسوفييتي

فـــــى افغــانستـــان

اسقط الجاهدون طائرة عمودية

وقالت وكالة الانباء الافغانية ان

المجاهدين تمكنوا من قتل وجرح مائة

مرد من القوات السوفييتية في هجوم

مفاجىء شنوه في السادس والعشرين

من ديسمبر الماضي على قاعدة سومييتية

واوضحت الوكالة ان المجاهدين

الافعان استخدموا الصواريخ وقذائف

المورثر في هجومهم على القاعدة

احد السلحيان وصال

الى النمسا قادما من سويسرا

أعلن متحدث نمساوي أمس أن أحد

افراد المجموعة المسلحة التي قامت

بالهجوم على مطار فينا وصل الى النمسا

وقال أن المسلح وصبل بالطائرة من

جنيف ثم استقل القطار الى فينا

بالقرب من مطار قندمار ،

السوفييتية

اف ب (بـرن)

قادما من سويسرا .

سوفييتية الاسبوع الماضي في اقليم

وارداك مما ادى الى مقتل ملاحيها

واس (استلام ایاد) .

والكويت وافقتا على الحضور ولكن بشرط أن تكون الاغلبية متوفرة .. الاربن وليبيا، وسوريا وتونس والسمودان ، ولبنان ، والجمهورية العربية اليمنية واليمن الجنوبي .. اتترح عقد هذا الاجتماع بهدف بحث

ومنظمة التحرير الفلسطينية .. المصرف العربى للتنمية الاقتصادية يقرر: استردادالمتروض والمساعدات من الدول

ديبلوماسية مع هذا الكيان .. كما علمت (عكاظ) بأن هناك تفاؤلا باكتمال النصاب القانوبي وهو موافقة

١١ دولة على الحضور .

كما علمت عكاظ ان البحرين

وكان السيد الشاذلي القليبي قد

موضوع أجتماع الدورة الثامنة للجنة

الدائمة للتعاون العربى الافريقي المقرر

عقده فی دمشق بومی ۱۵ و ۱۹ ینایر

وكذلك الموقف من الدول الافريقية التي

تعيد علاقاتها مع الكيان الصهيوني

واعشزام اسبانيا اقامة علاقات

الجنود العراقيين يقفون وايديهم على الزناد لصد أي عدوان جديد . العراق وايران مازالت قائمة حيث تحد كل من ايران والعراق قواتهما على الحدود .

بحضور العاهل المغربي :

أمام وزراء الحسارجسية الإسلاميين بعن

 عيدالقادر الإدريسي ، الرباط » : تم حصر نقط حدول اعمال المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي سيغتتح بفاس الاثنين القادم بحضور

في مسيغتها النهائية . وعلمت وعكاظ ، أن جدول الاعمال بشقمل على اكثر من ٠٠

الموضوعات الى مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي من القرر أن يعقد بالكويت في السنة القادمة وعلمت انه من المنتظر أن تتفرع عن

واخرى ثقافية وإدارية ومالية وعلمت ، عكاظ ، أن المسائل الاقتصادية سخصص لها اهتمام خاص في هذه الدورة كالمشكلات التي تواجه البلدان الاسلامية وتعزيز التعاون الاقتصادي فيما بينها وآلعلاقات التجارية . وكيفية النعامل معها .. والجفاف في الساحل وفي القرن الافريقي والوضع في جنوب افريقيا حيث توجد جالية اسلامية مهمة والحالة في افغانستان التي شهدت تطورات هامة في الظروف الراهنة وقضية مقاطعة اسرائيل ومحاربة الإرهاب والجاليات الاسلامية في النول غير الاسلامية

بالخارحية المغربية بانه من المقرر أن تشارك في المؤتمر ٤٤ بولة اعضاء في المؤتمر الاسلامي بما فيها منظمة الشحرير الفلسطينية بالاضافة الى مراقبين في المنظمات الاسلامية والدولية والهيئات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والهيئات والجمعيات الاسلامية في مختلف انحاء

تتفيدا للاتفاق: ۱۹۸ نائبا پمثلون الطوائف اللبنانية بالتساوي

نص الاتفاق الثلاثي الجديد الذي ابرم يوم السبد الماضي بين المليضيات الثلاث الرئيسية اللبنانية من اجل وضع حد لحالة الحرب في البلاد على توسيع نطاق مجلس النواب اللبنائي ليضم ١٩٨

وكان البرلمان اللبناني يضم ٩٩ نائبا قبيل التعديل الأخير لقانون الانتخابات لعام ١٩٦٠ وتوزع مقاعد البرلمان على اساس طائفي بنسبة ٧١٦ المسيحيين مقابل ١١/٥ للمسلمين . وكأن توزيع مقاعد النواب على هذا الاساس من اقتراح الجنرال سبيرز ممثل بريطانيا في لبنان قد اقر في ٢١ يوليو ١٩٤٣ بمرسوم أصدره المندوب

صدامات طلابية عنيفة

جرت اصطدامات عنيفة امس الاول

في كلية الاداب والعلوم الانسانية في

تونس بين مجموعة من الطلاب ينتمون

الى الحزب الاشتراكي الدستوري

(الحاكم) ومجموعة اخرى من الطلبة

أسفرت عن أصابة عدد من الطلاب

بجراح استوجبت نقلهم الى الستشفى

وأوضحت صحيفة (الصباح)

التونسية في عددها الصادر امس أن

هذه الاصطدامات التي استعملت فيها

البيضاء اندلعت اثر قيام الطلبة

الدستوريين بتعليق ملصقات حائطية

تندد بممارسات العنف الصادرة عن

ولم يشأ الراديو ان يقصح عن

الخسائر التي نجمت عن الهجوم ..

وقال ان القوات الاسرائيلية طوقت

المنطقة وفرضت حظر التجول .. كما

اعتقلت عدداً من المواطنين العرب .. كما اعترف الراديو ان انفجاراً وقع

امس امام المبنى الرئيسي لمقر قيادة

المنطقة العسكرية الوسطى ف شمال

القنس المتلة نتبجة لعبوة نسافة زرعها

رجال المقاومة واسقر عن سقوط عدد

كبير من القتني والجرحى بين صفوف

من جهة أخرى قال الراديو ان رجال

المقاومة وزعوا منشورات في قطاع غزة

والضفة الغربية تدعو المواطنين العرب

الى تصعيد مقاومتهم ضد الاحتلال

وذلك بمناسبة ذكرى انطلاقة المقاومة

وعلى صعيد أخرتم في كافة انجاء

الاراضى العربية المحتلة توزيع

منشورات على نطاق واسع تحمل توتيع

فتح وتدعو للمقاومة ضد العدو

وشهدت مدن وقرى الضفة الغربية

المحتلة وقطاع غزة وفلسطين المحتلة استنفارا كبيرا لقوات العدو الصهيوني

عربسات «۱ » يعمل

بصيورة منتظمية

ق.ن.1 (عمــان) : نفى السيد محبى الدين الحسيني

وزير المواصلات الاردني ما ذكر في

بعض الصحف العربية من ان القمر

الصناعي العربي للاتصالات (عربسات

١) الذي وضع في مدار حول الارض في

شهر فيراير الماضي قد تعطل عن العمل .

وقال في تصريح صحفي اذاعه راديو عمان امس ان (عربسات واحد) غير

معطل وهو يستعمل كقمر احتياطي اذا

ما تعطل (عربسات ۲) .

وزير المواصلات الاردني:

الفلسطينية ..

الاسرائيلي ..

ق.ن.ا (**تونس**) :

لتلقى العلاج .

<u>ــونس</u>

ويضم البرلمان الجديد عددا متساويا من النواب المسيحيين والمسلمين كما يمثل الطوائف الثلاث الاكثر عددا الموارنة والشيعة والسنة عدد متساو ايضا من

الفرنسي الجنرال كاترو.

٥ مصادر اردنیة لـ « چنگائی » :

جهود الصالحة مستمرة ببن سورب والعب حياء عمل اللجان السورية الاردنية لدعم ال

ذكرت مصادر اردنية مطلعة في عمان لـ (عكاظ) أن زيارة الملك حسين عاهل الاربن لدمشق نجحت في دعم العلاقات بين البلدين بالأضافة الى الاتفاق على دعم التضامن العربي وجاء ذلك كنتيجة لجبود المملكة التي رعت المصالحة بين البلدين ..

واوضحت نفس المسادر ان عدم

صدور بیان مشترك اردنی سوری پرجع

المباحثات وصعوبة حصرها في بيان

واحد ولذلك تم الاتفاق على ترك النثائج

وعملت (عكاظ) ان القضية

الفلسطينية كانت محل بحث مستفيض

في لقاء القمة السنوري ـ الاردني ..

الايرانية وسبل انهائيا احتلت مكان

الحكومة اللبنانية الموسعة

تضه ۳۰ وزيرا

أعلن السيد نبيه بري رئيس امل ان

الحكرمة اللبنانية الموسعة الجديدة

ستضم ما بین ۲۹ و ۳۰ وزیرا .

وقال أن من مهام الحكومة القادمة

العمل خلال عام لتثبيت الاستقرار وفته

المعابر وجمع السملاح ووقف الحملات

الاعلامية وأنهاء قضية المخطوفين .

وأوضح أنه من خلال اتفاق لبنان

ق.ن.ا (ابوظبي)

كما علمت ان الحرب العراقية _

الايجابية للزيارة تتحدث عن نفسها

الصدارة في جدول الأعمال .. وانسارت الى ان الاردن نجح في ووصف وزير خارجية الاردن طاهر تشجيع سوريا وحتها على تجديد المصرى المباحثات الاردنية السورية مساعي المصالحة مع العراق .. وأكنت بانها كانت شاملة ومثمرة وناجحة ان التحرك الاردني السوري القادم سيستهد العمل لانهاء الخنافات العربية للغاية . وقال المصرى في تصريح المرسية الرأى الاردنية نشرته امس ودعم التعباق العربى والسامن الم من السابق لاوانه الاعلان عن غواجهة التحديات التي تواجهها النطقة

نتائجها حاليا .. وقال نائب رئيس الوزراء السورى للشئون الاقتصادية الدكتور سليم انبين بحثا احباء اللجان السورية _ الاردنية المشتركة مؤكدا أن هذه اللجان ستباشر عملها قريبا لبلورة صبغة متينة للعلاقات

الثناثية في مختلف المجالات .. واشار في تصريح لصحيفة الرأى الي أن وفودا عديدة من كلا البلدين ستقوم خلال الفترة القادمة بزيارات لتعزيز

هذا التعاون .. ومن جهة ثانية رحبت صحيفة تشرين السورية بزيارة العاهل الاردنى المك حسين لدمشق ومباحثاته مع الرئيس السورى حافظ الاسد والتي انصبت على الوضع في المنطقة وارساء تغاهم بين البلدين ..

وأعتبرت الصحيفة ف عددها اليوم الزيارة خطوة اولى على طريق احياء العمل العربي المشترك .. وأشارت الصحيفة ف تعليقها الى حاجة العرب اليوم الى وفاق حقيقى خاصة وان مخططات العدو تستهدف

كل اقطارهم بناء على التصريحات التي يطلقها المستولون ف حكومة العدو

سيمكن ألعمل لاكمال مسيرة تحديد استمرارالحشودالعراقية الإيرانية

العراق يصيب هدفأ بحرث إكبيرًا

أعلن العراق امس انه اكمل الاستعدادات لصد اي هجوم ايراني جديد . وقال قائد القوة الجوية العراقي الفريق شعبان ان اي هجوم جديد سيكون ثمنه

وأوضح معاون رئيس اركان الجيش العراقي الفريق الركن هشام صباح الفخري ان وأشارت تقارير وكالات الانباء أن احتمالات استئناف المعارك على نطاق وأسع بين وعلى صعيد اخر اكد متحدث عسكري عراقي أن الطائرات العراقية عادت الى

لمؤتمر ٤ لجان هي اللجنة السياسية والاعلامية ولجنة اقتصادية

العاهل المغربي الملك الحسس الثاني بصفته رئيس الدورة الرابعة لمؤتمر

القمة الاسلامي . وسيجتمع خبراه من الدول الاسلامية والامانة العامة لنظمة المؤتمر الاسلامي بعد غد السبت بعاس لوضع النقط الدرجة في برنامج المؤتمر

موضوعا يتعين على المؤثمر النظر فيها ومنها جهود أنهاء الحرب العراقية الايرانية كما علمت عكاظ انه من المحتمل ان يرفع المؤتمر نصعت هذه

وصرح محمد الثازي رئيس قسم البلدان العربية والاسلامية

وأشار آلى انه تم التغلب على بعض المشاكل التى رافقت اطلاق القمر والخاصة بالزَّاوية التي يدور فيها في

● فى زيارته للمملكة ١٣ يناير :

العرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدى عن شكره لعالى وزير الشعارة وربيس سجلس الدارة النبطة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس المكتور سليمان السليم وللعاسان والسيئة عن الجهزاء القو

بذلوها في سبيل تحقيق اهداف الهيئة جاء دلك في برتية تلقاها معان وزير الشعارة من هارات المندى

ردا على التقرير السنوى للهيئة العربية السعودية للعراصفات والتقاييس الذي رفعه حاليه الراجلالة

والتي جلالته في برقبته على الانجازات والبرامج والدراسات التي عندند أجيد بالمسير مع الجبات

المتخصصة في الداخل والخارج الى جانب المشراكها في العديد من البينات والمنظمات العرب والاظلمية

يقوم معالى وزير الخارجية وشئون الكزمنزلث البريطاني سير جيفرى هاو يزيارة ألى المنكة العربية السعودية في الفترة بين ١٣ و ١٥ يناير سيث بقابل كبار المستولين بالمملكة لاجراء محادثات تتعلق بالقضايا الدولية والاقليمية والقضايا التي تهم البلديز ..

مساعدات من الملكة للمسودان

السارت وكالة الانباء السودانية الى

ن المُعنَّة وعدت السعيدان يتقديم معونة

كبيرة للمساعدة على التغلب عسلم

وتالت الركانة انه تُم تونيع أتفانيات

في الخرشرم سيقرم صندوق التنمية

لسعيدي بسرجبها بدعم عدد من

حكم يسبجن عاشور

ىة عام بتونس

قائب للصبار الاتحاد العام التونسي

لتشغز مس از محكمة فل مدينةً

صفائتين الساعلية اصدرت اسس حكما

بالسجن ندة عام على الحبيب عاشور

الرئيس السابق الانحاد بتبمة اقتحام

والاتجاد العام للشاعل هو اشجاد

﴾الندر الأربيس في ترتبر ويقمم في

الصعوبات التنصادية

النشاطات الانتصادية .

رويتر ۔ ترنس

تشكل هذه الزيارة جزءا من جولة و المنطقة تشمل سلطنة عمان والكويت الى جانب الملكة العربية السعودية وتد كانت اخر زيارة قام بها سير جيفري هاو الى المعلكة العربية السعودية في عام 34114 . ويرافق هاو وفد من المستوليز

يتضمن سكرتيريه الشخصيين ، السيد ابليارد والسيد كولشو ، ومساعد وكيل الوزارة لشئون الشرق الاوسط ، السيد ايميرتون ، ورئيس ادارة الشرق الاوسط السيد ديه ورئيس ادارة الاخبار أل وزارة الخارجية وشئون الكومنويلث في لندن السيد ميج . كما سعوف يتضمن الوفع عددا من الصحفيين البريطانيين ..

نبذة عن هاو

تلقی سے جیفری هاو تعلیمه فی کلیة وينشستر وكلية ترينيتي دول، في كامبريدج حيث درس القانون . ثم خدم في فوج سلاح الاشارة لافريقيا الشرتية بين عام ١٩٤٦ و ١٩٤٨ . انتخب لاول مرة في البرلمان عام ١٩٦٤ عندما كان في حزب المعارضة حيث اصبح مستولا عن العمل والخدمات الاجتماعية والشنون المائية والاقتصادية كذلك فقد شفز منصب وزير التجارة وشئون المستبلكين بین عامی ۱۹۷۲ و ۱۹۷۶ ، ثم وزیر' للمالية بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٢ حيث

عين وزيراً للخارجية . الجامعة العربية ترحب بالاتفاق اللبناني

ا.ف.ب (تـونس)) رحبت جامدة الدول العربية بالخطوة لإيجالية التي اقداء المبها لبغان بتوليع الدان ال إلى يبدال حدا الحرب وطالبت الدول الاعضاء بمسائدة حبركة الاصلاح في هذا البك .

واشارت جامعة الدول العربية (بيانها على التذكير بنداءاتها المتكررة من اجل وقف الاشتباكات بيز الاطراف اللبنانية المتنازعة واعربت عن الامل في ان يمثل الاتفاق اللبناني الذي وقع في

عضويته ۲۵۰٬۰۰۰ عامل وقالت النبادر انه حكم كذلك بالمسجن كئ عام على زعيم محلي للاتحاد بنفس التهمة .. إنضافت قونها أن ثلاثة أخرين من أعضاء الاتعاد حكم عليهم بالسجن سنة أشهر و النضية التي اتهم فيها السيد عاشور والاخرين باقتحام مبنى

عناصر (مشبوهة وغير مسئولة) بينت اتحاد تعاوني للصيادين . ولم يصدر دمشق بداية عهد من السلام والامن على مدى الاشهر الماضية عدائها عنى الغور تتكيد رسمى للاحكام ... والانجازات العظيمة .

الصارخ للديمقراطية ف ذكرى انطلاقة المقاومة الفلسطينية: مصرع وإصابة عددكبيرمن أفشراد التسادو

ف عملية فندائية تسفت معترفتيادة إسرائه

وكالات الأنباء _ عمان _ القدس المحتلة : **صعد رجال المقاومة الفلسطينية من عملياتهم ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي بمناسبة ذكري انتفاذتة اشتاومة انفلسطينية** فقد اعلن رابيو العدو الاسرائيلي أمس عن هجوم شنه رجال المقاومة الفلسطينية بالقنابل انبدرية والاسلحة الرساشة على مقر الحاكم العسكرى في قطاع غزة ..

اتم تكنيف حواجز التنتيش للمواطنين لمواجهة المقاومة العربية المتصاعدة ضد والسيارات رتاست تموات الاحتلال وتم انزال قوات الجيش والبوليس



اتصالات لدعم العلاقات الفلسطسية السهوية الاعتمة بين الملك حسين ومبارث وعرهنات

عبد الله الطياري (جدة)

فغي السيد رفيق النتشة (ابو شاكر) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الملكة وجود أي ترتيب لعقد قمة بين الملك حسين عادل الإردن والرئيس المُصَرِي حسني ميارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية المنظمة التحرير الفلسطينية وقال انه لم يتحدد شيء من هذا القبيل واوضح ابو شاكر ﴿ تصريح لـ عكاظ م أن هناك أتصالات لانهاء ● مقصبود :

مشام ملحم _ واشتطن :

جامعة الدول العربية بواشنطن أن هدف الحملة الاسرائيلية الحالية شن عدوان لتحطيم منظمة التمرير الفلسطينية وقال ان الحملة الاماريكية والاسرائيلية هدفها منع ان يكون لمنظمة التحرير اية شرعية دولية او شرعية تثميل الشعب القلسطيني ..

واوضح مقصود انه يجب التفريق دائما بين شرعية المقاومة الشروعة ضد الاحتلال العسكرى الاسرائيلي وبين الاعمال الفردية اليائسة التي لاتخدم

اسرائيل تريد تحطيم منظمــة التحريـر

اكد السيد كلوفيس مقصود سقج

عرفات يقوم بجولة عربية ذكر مصدر فلسطيني في عمان ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات سيبدأ خلال اليومن القادمين حولة عربية تشمل دولة الكويت والعراق والملكة يسمم والجمهورية العربية اليمنية .. وسيبحث عرفات خلال مذه الجولة عددا من القضايا المتملة بالقضية الناسطينية وموقف منظمة التحرير من المساريع الطروحة لتسوية القضية الألسطينية

طبيعية ومعتازة

الضلافات بين منظمة التصريس

الفلسطينية وسوريا ونحن متفائلون

بالنتائج ولكن لا صبحة لنا تردد حول لقاء

بين الرئيس السوري وحافظ الاست

واعرب عن أمله في أن تكون العلاقات

الفلسطينية مع كافة الدول العربية

delline lite

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

ادامىسىن مىدى

مساعدالمديرالعام مححندالحسيون مدديروانتحرير

سباعي احمد عشمان عالىمحمدمنطش

ايمان محمدحييب المراشيلاست الم

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم صر ب ۱ ۱۹۹۹ جدة الرمزاليدي ۱۱۱۲ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على

ص.ب٨داجدة.المؤالبيدي ١٩٤١

لا الرسائل الوجهة لإدارة التوزيع ترسل إلى صرب ۲۹ مجدة الرمزاليديدي ۲۹۱۲ برفتيا عكاظ جدة

د تلکس : عڪاظ ١٠١٢٠٠

Com of the property of the said 77777

مخريرِ- إوارةِ - توزيع-اعلاظات

و فراد ندرو ۱/۲۵۳۳۰۰ • ۱/۲۵۳۳۰۰ • ۲/۵۵۳۳۰ · CERAVETISMO . Colettii . Cole. TTT CITATTAY - VARTATES TYPESTEN ATTESTEN · ********* · ******* - TATTLE'S - TATTLE **** WATTIST . WATTIST

STITEST PERSONS

- LATERTY - LATERTY

الكات الخارج :

● القاهــرة ه شارع السد العالى ــ المهندسين

● تــونــس

۱۱ مهسح ملجيسڪا ـ ت ۲۵٤۵١٤ • بيسروت T-4V17 _ T-V-V7 - 3

و صنعياء شلوع القصورات ٢١٢٩١١ عن ب ١١٢٥٩

• بساريسس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

OKAZ - Fax No. 5634664 • واشتطين 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.

Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

● لنسدن ، New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC2N 6 VH 01 - 839 2651 - Telev : 8950996 Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

امتياز الإعلاق

للإعلان والعلاقات العامة والسويق اللط والعامد أرع موة . 0100 111111

ونسرع الرمايض : فرع مكة المكرسة : ١٠٧٤ 010-010 فتسع العماء ٢٦٦٦ ALT-ETE وسيرع أجعيساه ٢٢٥ مكتنب الطائف: ١٧٤٥ CTTTTTO مكشب القصيم : TTT مكتب سنسبع : AAD

إمتياز التوزيب د جيم انداء استة التنوت النفورية الزواق البات المنافرية التراق المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة ا المرکز الرئیسی جدة ـ ت ۱۹۹۶۷۰۰ ص ب ۱۲۹۱۵ ـ الروز البریدی ۲۱۹۹۳ تلكس ١٥٠٥٠ سادس

جدة ـ الملكة العربية السعودية י ושקפא יי דער אונים איני ביי דער אונים אינים ביי דער אונים אינים ביי דער אונים ביי דער אונים ביי דער אונים ביי 1788:71 اليوليمي PIATES 14:3874 ٧٤٥٤٣٣٠ المسوف

بنده ۲۲۱۵۸۲۱ نبوله هد: ۲۳۲-۱۰۱ الوجه الفندم ۲۲۱۵۲۲۰ نجرار عضو في الهينة الدولية للتحقق

4774119 Lal

وزير الصحة يوقع عقود التشغيل الطبي وغير الطبي والصيانة لعدد من المستشفيات الجديدة

محمد عبدالعزيز « الرياض ، منصور العبدلي د مكة المكرمة ، :

وقع معالي وزير الصحة الاستان قيمل المجيلان بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع احدى المؤسسات الوطنية عقد التشغيل غير الطبى والصيفة بقيمة اجمالية قدرها ۲۷ مليونا و٥٧ اللها و٠٤٠ ريالا لكل من مستشقى تثليث وسراة عبيدة والمجاردة وشرورة .

وتبلغ سعة هذه المستشفيات ماثة سرير عدا مستشفى شرورة فيتسع لخمسين سريرا .

وياتى تشييد هذه الشاق وتشفيلها تنفيذا لتوجيهات جلالة للك المفدى وسمو ولي عهده الامين لينعم المواطنون بكامل الرعلية الصحية في المدينة والقرية والهجرة



وزير الصحة يوقع العقد

المشاق احدث فاتوصل اليه ف مجال وقد روعي في بناء وتجهيز هذه البناء وجهزت باحدث وسائل التقنية

تقوم امانة العاصمة المقدسة حاليا باستكمال تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية في

وتشتمل هذه المشاريع على مشروع نفق جبل هندي الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية

والذي تقدر تكلفته بثلاثين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ مترا لكل اتجاه وبارتفاع ٧ امتار و١٥

وذلك بتقديم الخدمة العلاجية والرقائية

للمواطنين بتوجيهات صاحب السمو الملكي

الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة

تبوك لما يوليه سموه من اهتمام لتوفير سبل

الرعاية المسحية لاعالي مديئة املج وقراها

اشار بذلك مدير مستشفى املج سأيم سليم

واضاف بان الستشفى مؤقت بالدينة يعمل

على سعة ٣٥ سريرا وتم تشغيله في

٢ ً ١٤٠٩ ومن ذلك التاريخ وهو يقوم

بتقديم خدماته العلاجية والوقائية لمدينة

املج وقراها وتجرئ حاليا في هذا المستشفر

ومن جهة اخرى وقع معاني ورير الصحة فيصل الحجيلان عقد التشغيل الطبي الجزئي استشقى البعامة بالرياض وتتعشفي بدو بطريق الدينة النورة بالإضافة ألى سنشفى حراة بنكة الكرمة بنبلغ ١٢٣ مليون ريال ومدة العقد ثلاث

وسيبدأ خلال الاسبوعين القدمين تسليم مستشقى حراء للشركة التي ستزود الستشفى بـ ١٩ عاملا منهم ٢٢ طبيبا بعقتلف التقمنصات بشهادة النكسوراء او الزمالة الانجليزية وهيية تمريض كاملة ممن يحملن دبلوماً علياً في التعريض وخدمات طبية ولدارية مساعدة حيث سيتم تشغيل السنشقى بطاقة وود

مليونين و٦٩٧ الفا و٤٠٣ ريالات .

تكلفة مشروع حديقة المسفلة بلغت

١٠٠ مليون ريال وثبلغ مساحتها ١٢

الف متر وقال في ختام تصريحه بائه

سيتم في القريب تنفيذ مشروع انشاء

الاسواق التجارية ومواقف للسيارات

متعددة الادوار في منطقة اجياد بتكلفة

اجمالية قدرها ١٢٥ مليون ريال حيث

تستوعب هذه المواقف ۲۱۳۲ سيارة .

٢٧ مليون ريال للمشاريع البلدية

بمدن وقرى المنطقة الغربية

تم اعتماد ترسية عدد من المشاريع

البلدية في بعض بلديات ومدن وقرئ

المنطقة الغربية حيث بلغ اجمالي

التكاليف اكثر من سبعة وثلاثين مليون

وتشمل هذه المشاريع سفلتة مؤقتة

واتارة لقرى القنفذة ، وسفلتة ورصف

وانارة لدينة ينبع ، سفلتة مؤقتة وانارة

لمدينة بدر، والقرى المحيطة بها،

سفلتة مؤقتة وانارة لدينة خليص

والقرى المحيطة بها ، وكذلك مدينة خبير

وصيانة وترميم شوارع العلا وينبع

البحر وتزويد اهائي الخرمة ورنية بالمياه

وتغيير مسيار الخط الرئيس للمياه بالليث

عمر جستنيه ، جدة ، :

وأشار امين العاصمة المقدسة الى ان

تفاديا للسيول بحائل:

١٢ مليونا لإقامة حدران مساندة على جوانب الأودية

سليمان الشدوخي (حائل): قامت بلدية منطقة خلال بتسليم موقع اقلعة حدران مساندة على جنبي وأدي الخيرع لاحدى المؤسسات الوطنية لتنفيده بمبلغ و ١٠ ٩٠٨ ٨٠٩ ١٠ اثنا عشر فليونا وستمللة وتعانية الاف

وثمانمانة وتسعة ريالات وعشر هللات، ويهدف هذا الشنروع الى حماية السكان من اخطار السيول ويشتمل على انشاء كوبزي على وادي الاديرع بالقرب من مقبرة الزيارة، اقامة جدران مساددة من الجهة الغربية من الوادي، وكذلك الجهة الشرقية من البحيرة، واقامة عبارة طويلة لتصريف مياه حي التنزد الشرقي ألى مدينة الزيتون، صب ارضيات لحماية البحيرة الصناعية الاولى من

كيا يشيل المفروع حملية اسفل الكباري الموجودة حاليا على الوادي وعمل خرسانات سنول الى شارع عطاظ ووضع درابرين معدني على الجدار السائد لكي بعطى منظرا حماليا.

التنسيق بين دول مجلس التعاون في

برامج تبادل وتدريب القيادات الادارية التربوية

يعقد بعد غد السبت بعقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

الاجتماع الاول للجنة اعدك القيادات الادارية التربوية بدول المجلس ويتم خلال الاجتماع

الذي يستمر بومين منافشة عدد من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من بينها مناقشة

ورقة عمل الإمانة العامة التي تشتمل على مبادى، وتصورات من اجل رفع مستوى القيادات

الإدارية التربوية في دول المجلس ودور كليات التربية في التنمية الادارية التربوية في الدول

والتنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء والمتمثل في حصر نوعية البرامج الشرييية واعداد

العاملين في مجال القيادات الادارية التربوية وتوحيد الاجراءات واللوائح التي تحكم عمل

وتشتمل الورقة ايضا على التدريب الموحد للقيادات الادارية التربوية على أن تقوم أحدى

الجامعات في دول المجاس بتوفير برامج متخصصة لتحقيق هذا الغرض بالتنسيق مع الامانة

وركزت ورقة العمل على خسرورة تشجيع تبادل القيادات الادارية بين دول المجلس

الاعضاء كما تتضمن الورقة معايير ووسائل اختيار القادة التربويين

عقد في مقر الامانة العامة في شهر سبتمبر عام ١٩٨٥ .

ومهمات القيادات الادارية في دول المجلس

واس - مكة المكرمة - :

تعيينات جديدة وترقيات إلموظفي مؤسسة السكك الحديدية

محمد القرنى (الدمام): وافق فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالنطقة الشرقية بالتنسيق مع المؤسسة العامة للخطوط الحديدية على أشغال ٢٧ وظيفة في مركز التدريب التابع للمؤسسة على وظائف ميكانيكيون أل صيانة الخط الحديدي واعمال ادارة التشغيل وصيانة المحركات وصيانة النشأت.

ومن جهة اخرى تمت الموافقة عل ترقية ٢٢ من موظفي المؤسسة العامة للخطوط الحديدية على وظائف فنية وادارية من المرتبة الرابعة الى الثامنة.

العاصمة المقدسة

سم وبعرض ۱۱ مترا و٤٠ سم . مسرح بذلك امين عام العاصمة المقدسة مشروع تصريف مياه الامطار بمكة فؤاد توفيق وقال بان المشاريع تشتمل المكرمة ٤٢ مليونا و٢١٢ الف ريال . ايضا على مشروع بوابة مكة بتكلفة ٤٨

واضاف بانه قد بلغت قيمة تنفيذ

مشيرا الى انها تشتمل على عمل خطوط لتصريف مياه الامطار في شارع مليون ريال والتي تقع على طريق مكة / الحج وتنفيذ قنوات في سد الشهداء جدة حيث صمعت على طراز اسلامي

المرحلة الاولى من المرحلة الثانية من

وقال بان امانة العاصمة تقوم بتنفيذ مشروع تسوير عدد من المقابر بتكلفة

مستشفى جديد باملج يقام في كندا معرض النقل العام والذي سيستمر لمدة سنة أشهر ابتداء من ٢٣ شعبان القادم وتشارك الدوائر الحكومية يحيى درويش ، ينبع ، : والمؤسسات العامة بالمملكة ذات العلاقة في هذا المعرض وذلك سيتم قريبا انشاء مستشفى جديد لدينة املج بسعة ١٠٠ سرير لخدمة هذه الدينة وضواحيها والهجر والقرى التابعة لها .

لابراز مدى التطور الذي لحق بها وحجم الخدمات التي تقدمها للمواطنين. فتشترك وزارة البرق والبريد والهاتف في المعرض وذلك لابراز حركة المعلومات عبر قنوات الاتصال المختلفة كالبرق والبريد والهاتف والتلكس والاقمار الصناعية كما تقوم المؤسسة العامة للموانى بابراز التطورات في انشاء الموانى وحركة شحن وتفريغ البضائع. وتوضح الخطوط السعودية مدى سابك تبدأ مرحلة التشغيل التجاري

تطور الخطوط الجوية السعودية ابتداء بمنتجات ذات مستوى عالمي من عام ١٩٤٦ حيث كانت تملك ثلاث على عطا الله ، يتبع ، طائرات صغيرة الى عام ١٩٨٥ حيث دخات شركة الجسل للبتروكساويات ، كيميًا ، التابعة النشركة السعودية المساعات الاساسية وسابك و اسن مرحلة التشغيل التجازيء بعد فيرة المحبة من التشاغيل حسرح بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الإساسية

د سابك ، والعضو المتكب الاستاذ أبراهيم بن سلمة واشار الى ان هذه الشركة كانت قد سبقت الجداول الزمنية المخططة وبدأت انتاج مادة البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطى لاول مرة في تاريخ المملكة في ٢٨ المحرم عام ١٤٠٥ بطأقة سنوية تبلغ ٢٦٠ الف طن . واضاف أنه تم في العشرين من شهر شوال عام ١٤٠٥ اضافة منتج جديد هو البولي اثيلين وأعرب عن ثقته من دخول مرحلة الانتاج

التجاري بمنتجات تتمتع بأرقى السنويات العالمية . خاصة وان عمليات التشغيل التجريبي طوال الفترة السابقة مرت بنجاح . كما أعرب عن اعتزازه بالدور الفعال للشباب السعودي العامل في ، كيميا ، وقال أن السواعد الوطنية تشكل حوالي ٨٠٪ من مجموعة القوى العاملة التي تحمل مستوليات

التشفيل والصيانة والادارة. واشاف أن هذه النسبة الحدة في الارتفاع الستعر تدريجيا بفضل برامج التدريب الكثقة التي تنظمها سابك داخلياً وخارجياً تعشيا مع سياسات الدول الراهية لبناء الانسان السعودي وتأهيله لحمل التقنية وتطويعها واوضع ابن سلعة في ختام تصريحه ان كيميا مشروع بين سابك وشركة ، اكسون ، ية ميث بتناصف الجانبان راس المال . وقد تأسست الشركة في الحادي عشر من شهر جمادي الاخرة عام ١٤٠٠ ه...

والمنفذة لمشروع" مجمع أبا الخيل لبيع قطع غيا روزينات السيارات

أنها تشك فى وجود عيوب هندسية واحطار فيية

ف المشروع ، وحيث أن المكرم رئيس الشركة

سوف يتم الحراج يوم الاربعاء ١٤٠٦ ١٤٠٦ ه.

والسادة المساهيين بتقديم طلب لوزارة الايشغال

والجهات المعنية لتشكيل لحنة فنئة للتحقيق فى سلام

المبنى من حميع الاعمال مفاصة الهيكل الخرساف

علما بأن رَبِين الشركة لم يعداستشاريا للمشروع ٠

والمؤسترا ذتعلن هذا لتخلىمسنوليتهاعن أبية

أضرارقدتقع لاقدرالله في الأرواح أوا لممتلكات ·

لذا وحب التنويع . والله الموفق

وعليرزجومك المكرم ربيس الشركة للمشروع

المساهمة للمشروع ابراهيم اباالخيل قراعلن انه

تملك اكثر من مائة طائرة من احدث واضخم الطائرات بالاضافة الى شبكة النقل الجوي السعودي الداخلية والدولية باعتبارها اكبر شبكة في منطقة الشرق الاوسط كما يشارك في المعرض الطيران المدني حيث يوضح تطور انشاء الطارات المطية الدراية وحركة المسافرين، كذلك تشارك المؤسسة العامة للخطرط الحيدية فتقوم بتوضيح

التطور في الخطوط الحديدية وحركة النقل والشحن كما تقوم وزارة البترول والثروة المعدنية بالمشاركة في المعرض حيث تقوم بابراز تطور صناعة البترول ونقل البترول عبر الانابيب وكذلك مصافى البترول كما تشارك سابك ايضا في المعرض وذلك بابراز تطور صناعة البتروكيماويات وتسويقها ونقلها. كما يشترك في المعرض وزارة الاعلام ووزارة المعارف وجامعة الملك سعود وتقوم هذه

المؤسسات بعملية توضيح دور العرب والمسلمين التاريخي في ارساء قواعد الملاحة والنقل.

وتقوم وزارة المواصلات بابراز تطور الطرق في المكة والدور الذي لعبته هذه الطرق لقيام صناعة وطنية متطورة للنقل البري كذلك ابراز تطور النقل البري بين المدن ونقل الحجاج وذلك عن طريق الصور المضيئة والاضلام والكتب



المؤقت العديد من العمليات الجراحية وقد ذكر ذلك مدير مديرية المنطقة الغربية نجمت كافة العمليات التي اجريت في مذا الوزارة الشئون البلدية والقروية . المستشفى بدر ند

خالد باحكم (جدة) لهذا العام ثلاث رحلات استطلاعية: ابها وتبوك والقصيم يشارك فيها

ثلاثون طالبا. وذكر مدير النشاط الدرسي بادارة التعليم بالنطقة الغربية فراج ألاحمدي بأن الادارة ستنظم ثلاث رعلات اخرى

> واضماف بأن ادارة التعليم بالمنطقة وتهدف هذه الرحلات الى تعريف

تطور حضاري في كافة المجلات المسافة الى تعريفهم على مواقع الأثار التاريخية



وتبوك والقصيم خلال الاجازة

تنظم ادارة التعليم بالمنطقة الغربية خلال اجازة النصف الدراسي الاول

الناجحون في المسابقة الوظيفية بالجامعة الاسلامية بالمدينة بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية سعيد بلحكم والمدينة المنورة ، : الشياب تشمل عدة مناطق مختلفة من أعلنت الجامعة الاسلامية اسماء

الغربية خلال هذه الاجازة عدة رحلات من خارج مدينة جدة اعدت لها برنامجا خاصا خلال تواجدها في المنطقة. الطلاب بمدن الملكة وما تعيشه من

مبارك معوض حمدان الجهني مدير ادارة المكتبات م١٠ الشريف مدنى شاكر هوشان خصائي شئون الوظفين م ٩ فهد عبدالله الشنيفي اخصائي مستودعات م ٩ عبدالعزيز حمزة احمد معلا باحث أعصاء م ٨ سعود سالم الرحيلي امين مكتبة م ٥ عبدالعزيز مسلم اليحيوي فني طباعة م ٤ عبد العزيز بن سعد الحسيني مراقب اسكان م ٤ محمود محمد المختار مامور مشتريات م٤ احمد عايد الاحمدي مأمور مكتبة م! عبدالعزيز احمد الصيدلاتي ناسخ اله ما حامد بن عون فريج الاحمدي كاتب م ٢ سعد عليثة الاحمدي سباك م ٣ خالد حمد مطلق الرحيلي كهربائي م ٣ سليمان حصيوي السهلي ناسخ اله م٣ قابل مرضي عويلي

الناجحين في المسابقة الوظيفية التي

جرت مؤخرا لعدة مراتب وظيفية من

الاولى وحتى العاشرة وفيمايلي اسماء

الموظفين ومسميات الوظمائف التي

شغلوها وهم :

تم افتتاح ثالث مركز طبى لرابطة العالم الاسلامي في النيجر بحضور سفير الملكة آدى النيجر غسان الرشاش وحاكم فنطقة واهي جويا وعدد من المستولين النيجيريين الفين ابدوا اعجابهم لهذا الانجاز واشادوا بالجهود

وتقدر تكاليف هذا المركز بحوالي ٨٩

ومن جهة اخرى بدأ العمل فعلا في

للرابطة قد بدأ نشاطه في العاصمة

التجارية الصناعية في مدن الملكة في عام ١٤٠٥ هـ واقيمت خلالها ٤٥ دورة

دورات موجهة للسيدات شعلت المدخل للحاسبات الالكشرونية ومسادىء البرمجة ، والبرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال وادارة الضدمات الاجتصاعية وبلغ عدد المستقيدات ٣٦ متدربة الجدير بالذكر ان عدد المشاركين في

البرامج التدريبية منذ بداية ١٤٠٢ وحتى عام ١٤٠٥ هـ ٢٧٨٠ متدريا . المعروف ان مجلس الغرف السعودية يقرم بتقديم برامج تدريبية للعاملين بالقطاع الخاص من خلال كافة الغرف

مع تبادل المذيعين بين محطات التلفزيين

وان تستمر زيارة كل مذيع خمسة عشر

يوما استثنى الجدول الدولة المضيفة

لصوت مجلس التعاون بحيث تستقيل

ثلاثة مذيعين خلال فترة بث صوت

مجلس التعاون دون ان ترسل من قبلها

وتأتى عملية تبادل الذيعين في

الاذاعة والتلفزيون بناء على توصية

وكلاء وزارات الاعلام الساعدين لشئون

الاداعة في اجتماعهم الاول الذي عقد في

الرياض في ١٩ نوفعبر ١٩٨٥ وترصية

مديرى عموم التلفزيون في اجتماعهم

الاول الذي عقد بالرياض في ٢٢ سبتمبر

اي مذيعين .

افتتاح ثالث مركز طبي لرابطة العالم الاسلامي بالنيجر حُالد طه (مكة المكرمة):

مليون فرنك افريقي وتم تشييده على الطراز الاسلامي وقد بدأ العمل به حيث

المركز الطبي للرابطة في بوبو ديولاسو العاصمة الثانية غربي البلاد والذي افتتح في الثالث والعشرين من ربيع

واجادوجو منذ اغسطس ١٩٨٤ م.

للعاملين بالقطاع الخاص محمد القرني (الدمام) : إستفاد ٩١٥ من العاملين بالقطاع الخاص من البرامج التي قدمها مجلس الغرف السعودية بالتعاون مع الغرف

وأقيمت خلال العام ١٤٠٥ هـ ثلاث

الاسلامية من قبل الرابطة.

يستقبل حاليا المراجعين لتقديم العلاج

الاول الماضي. الجنير بالنكر أن المركز الطبي الاول

٥٥ دورة تــدريييـة

المقامة بالملكة . البلادي ناسخ اله م ١ • اذاعة صوت مجلس التعاون تبدأ البث من الكويت

بدات اذاعة صوت مجلس التعاون صباح امس بالبث من دولة الكويت وذلك مع بداية العام الميلادي الجديد ١٩٨٦ . وياتي هذا البثّ في مرحلة ثانية بعد المرحلة الأولى التي بدأت في العام الماضيّ تُحبت اشراف وتنسيق الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

> وسوف يستمر صوت مجلس التعاون من اذاعة الكويت لمدة ثلاث اشهر بواقع ساعتين يوميا من العاشرة الى الثانية عشرة صباحاً اي من السابعة الى

ثعان وربشة اليرمولسحتب عن انهاء خرمات مكفولها عيدالسميع زكحت محمدمصطفى مصرى الجنسية - جوازرهم ١٢٨٦٧ سائق ۔ فمل کان له ای شمک على المذكورعليدمرأ جعة مؤمسة غازی عَدلرکساب تر ۲٤۹۹ کا ہے خلال عثرة أيام من مَاريجُه .

جدولا ينظم عملية التبادل تم ارساله الى جميع الدول الاعضاء بحيث تستمر زيارة كل مذيع مدة اسبوع واحد مع مراعاة عدم تكرار الزيارة حتى تشمل عملية التبادل جميع دول الجلس .

كما تختص بداية هذه المحلة بدراسة تقييمية اعدتها الامانة العامة بناء على تقارير وردتها من الدول المضيفة لهذا المدوث وتركزت على تقليل بعض العقبات الغنية التي صاحبت المرطة السابقة .

المتيعين بين محطات التلفزيون بدول

• برنامج لتبادل المذيعين بين معطات دول المجلس كما اعدت الامائة جدولا مماثلا التاسعة بترقيث جريننتش . ينتقل لتبادل المنيعين بين مصطلت الاذاعة بعدها الى دولة الامارات العربية المتحدة بدول المجلس روعي فيه عدم تعارضه

كما بدأ اعتبارا من امس تبادل

وقد اعدت الامانة العامة للمجلس

للصناعة الكيماوية المعدودة يعلن

أبها ـ الرامن لم يسلموا بعدشتريا يهم حتى مَاريخر . ويعلن المصغىللعمضانه مالمهيم سيار باتى قيمة البضاعة المشتراه واستلامها في موعد غايسة يوم ١٤٠٦ | ٤٠٦ ا ه الموافق ١١٩٨٦ | ١٩٨٦م فيسقطهق المشترى فىالمطالبربقيمة العربون إندع ويعتبرالثراد الزىتم من فبله لاغيا على مسؤليته ولأي استغساريجي مراجعة مكتب المصفريالرباين

ينبغي لهذه الفتة أن تفكر جيدا الى اين تتجه ؟ وما هي حصيلة عملها في هذا للاستقادة من الخبرات المتطورة في اي منها مع اتلحة الفرصة امام القيادات الادارية التربوية للاستفادة من اي برامج تدريبية تقوم به أي من دول المجلس والجدير بالذكر ان هذا الاتجاه الشيوه؟ الاجتماع ياتي بناء على توصية من الاجتماع الاول لوزراء التربية والتعليم بدول المجلس الذي

د. عبد الرحمن آل الشيخ

الغربية بمبلغ ثلاثة ملايين وتسعماتة

أن وسيلة الراصلات المعبية الى كل

الناس، والتي تطورت من حيث الحجم والسرعة والنسهيلات التي زاست في

الاقبال على استخدامها مي

الطائرات ، ولكن الارهاب باختطاف

الطائرات اعميح امرا مرعبا يجعل راكب

الطائرة في توتر عصبي ابتداء من دخوله

الطائرة وانتهاء بخروجه منها حثى بأت

بعض الركاب ينتظرون من حيث لا

يشعرون مهاجمة الارهابي لهم وارغام قائد الطائرة ان يسلك الطريق العكس

وقد تنتهي الشكلة بمأساة كما حدث في مالطا ، لركاب الطائرة المسرية.

ونتساط هنا ما هي دوافع هؤلاء المنتطفين وما هي نتائج اعمالهم ؟ وهل

حققت المدافها التي من اجلها جرى غسل مغ ذلك الخاطف للقيام بعملية

الجواب ان النتيجة عكسية تماما فقد اسامت الى سلوك مديريها وعرضت

متقديها في جعض الاحيان الي الخطر وفي

النهاية الى فقدان الحياة في طريق

مجهول الفوائد، بل يشوه صورة

اصحابها وبثن وزاعها سواء كانوا

أقراداً أو منظمات أو دولا. قالارهاب

والاغتيال أمور معقوتة، وهي تدل على

الصاعبة لمنفذيها ومدبريها، ونسيء الى

القضية التي يعملون من اجلها ايا كانت

القضية اذآن خطف الطائرات يعرض

حياة الابرياء للخطر ويثع حفد اهاليهم

ومن ينتمون اليهم من بلدانهم خاصة

عندما ينتشر خبر هذا المختطف او ذاك

وحصيلة ذلك العمل الشين تخدم

العدو وتعطيه المزيد من التعاطف

والتعاون معه وكأننا وضعنا له بأيدينا

كل الوسائل التي تحقق امدافه. افلا

التخلف لانها تزيد من

ڻ وسط بلاده.

لاتجاء السع المعدد.

الخطف أم لا ؟.

واس (الرياض): وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز أل الشيخ امس عقدين مع مؤسستين وطنيتين الاول يختص بتتفيذ مشروع انشاء مسلخ في مدينة (المجمعة) بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وخمسة الاف وستمانة وثلاثة وثلاثون ريالا ومدة التنفيذ عشرون شهرا ينهي خلالها المقاول جميع الإعمال الموكل اليه تتغييدها، وقد روعي

في تصميمه أن يكون على احدث الطرق الهندسية الحديثة.

واربعة وعشرين الفا وسبعمانة وثمانية ويختص الثاني بتنفيذ مشروع صيانة شوارع مدينة ينبع بالمنطقة وثمانين ريالا ولمدة سنة شهور. حملة مكنفة لتوعية المواطنين بمكة الكربة

لمحادىء الوقاية من الأمراض والاصابات

خالد طه (مكة المكرمة) : تعتزم الشئون الصحية بمكةالمكرمة عمل ندوات ومحاضرات لترعية المواطنين وارشادهم لمبادىء الوقاية من الامراض والاصابات حيث يجري حاليا التنسيق مع كل من ادارة تعليم البنين والبنات والجمعيات النسائية والاندية لتحديد واختيار معض المدارس بمغتلف المراحل التعليمية وكذلك الاندية الرياضية لالقاء المحاضرات صرح بذلك مدير الشئون الصحبة الدكتور احمد مصطفى عرفسوس واشار بانه سيتم ترشيح عدد من الاطباء والطبيبات للمشاركة التي تعتبر وأجبا مشتركا وهدفا نبيلا نسعى جميعاً لتحقيقه وابرازه في اطار الخطة العامة للطب الوقاشي وأضاف د. عرقسوس بأن المحاضرات والندوات سندور حول الامراض المعدية وطرق

الوقاية منها والعناية بالاسنان والتطعيم والعيون والامراض العصرية والتبرع بالدم والتعدية

والاطعمة المكشوفة والاضرار التي تنتج عن المخدرات والعادات السيئة كالندخير وسوف يتطرق في تلك الندوات الى السلامة المنزلية والمرورية و النظافة ورعاية الامومة كما سيتم وضع جدول زمني لهذا الغرض من قبل قسم التوعية الصحبة بالديرية بحدد مواعيدها حيث يبذل القسم جهوده في هذا المضمار. وفي ختام تصويمه .. أشار د. عرقسوس بأنه تم عقد عدد من الاجتماعات برناسة مساعد المدير العام للطب الوقائي بالمنطقة الغربية د. حسن غزنوي وحضرها بعض مسوسي المستشفيات والمراكز الصحية والجهات ذات العلاقة لكي تتم الاستفادة الكاملة من هذا

البرنامج الخاص بالتوعية للمواطنين بالمنطقة . والمستركة الوطتيت فيضف ناحة والليمادية والمحث ووق National Chemical Industries Ltd

اعلان من مصفى الشركة الولمنية

مصعنىالشركة الولمنية للصناعة الكيماوية أن مشرى بعض السيارات والمعدات والمواد الأخرى بالمزاد العانى من فروع الشركة بجدة -ت ٩٩٦٩ ه.٤ ص. ٤٠ ٤٧٠ الرياف ١١٤١

The state of the state of

وليد

جنبلاط

العام نفسه فتشكلت هيئة الحوار السيحى

الاسلامي ضمت قيادات من الطاتغتين الي

اجتماعات انتهت بدون نتائج

جانب ممثلين للاحزاب الرطنية وعقدت عدة

وجامت معاولة اغرى الوفاق باعلان

السيد رشيد كرامي الذي كان يرأس الوزارة

يوم ٢٤ سبتمير علم ١٩٧٥ عن تشكيل هيئة

للموار الوطنى من عشرين شخصية

سياسية .. ورغم اعتراضات بعض الفئات

على انعدام تمثيلها في الهيئة أو شعفه فقد

عقدت الهيئة عدة اجتماعات وكانت عقدة

الجيش هي الصغرة التي تحطمت عليها

هذه الهيئة وتقرقت عندما اثير موضوع تكليف هذا الهيش بمهمات امنية مما اثار اعتراضات وتفوفات عديدة .. وهي العقدة

التى استمرت طوال الحرب مع تفكك الجيش

وق ۱۶ فیرایر ۱۹۷۱ اعلن الرئیس سلیمان فرنجیه ما سمی اصلاحات سیاسیة

هامة منها توزيع مقاعد مجلس النواب

بالتساوى بين السيميين والسلمين

وانتخاب رئيس الوزراء من قبل المجلس

النيابي وعدم تعيينه من قبل رئيس

وبدأ الرئيس الحالي أمين الجميل عهده

بالدعوة الى مؤتمر للحوار الوطئي عقدت

الجولة الأولى منه في لوزان بسويسرا في اول

فبراير ١٩٨٣ وتم خلالها عرض عام لوجهات

نظر المشتركين والمنكين لكافة الاحزاب

والانجاهات واتفق على جولة اخرى عقدت أر

وق مدّه الاثناء تم اسقاط انفاق ۱۷ ماره

١٩٨٢ مع العبر الاسرائيل الذي اشترطت

القوى الوطنية اسقاطه قبل الدخول في اي

وادى مؤتمر لوزان بجولتيه الى تعميق

الخلافات اكثر من التقريب بينها حتى بين

اعضاه انتحالف الواحد أذأ انسحب الرئيس

السابق غرنجية من التحالف الثلاثي الذي

وريقا اكتت الاحداث التي وقعت اسلن

الاول ف لبنان لدى المواطن اللبناني مسحة

مذء القناعات فالمحاولة الفاشلة لاغتيال

الرثيس امين الجميل وكذلك محاولة اغتيال

احد الإطراف الثلاثة الموقعة على أتفاق

دمشق لیس لها من هدف سری نسف هذا

الاتفاق من اساسه كمقدمة لجولة جديدة من

ويؤكد المراقبون أن أصابع العدو

الصهيوني تظهر بوضوح من بين الاصابع

التي تعاول تخريب المعاولة الجديدة

للغروج بلبنان من الدوامة خاصة وان قادة

العدوقد ابدوا استيامهم من هذا الاتفاق.

سبب يجعل انغاق دمشق قابلا للصمود

والاستعرار .. اهمها انه تم بين القوى

الثلاثة الرئيسية التي تسيطر على الارض

وتملك زملم السياسة والحرب في لبنان ويذلك

اكتمل التوازن المطلوب والذي كان مفقودا في

الاتفاقات السابقة التي تعت في غياب القوى

العسكرية المؤثرة فالقادة الذبن وتعوا

الاتفاق هم ساسه عسكريون او عسكريون

سياسيون يجمعون في أيديهم الخيوط العسكرية والسياسية للموقف .

بعد الالتزام بقرار وقف النار:

في باملكو عاصمة مالي ان هناك ، اتحادا -بين بعض زعماء نقابة التعليم والثقافة في مالي وبين النظام الراديكالي في بوركينا

وكان الرئيس تراوري قد اتهم زعماء

والسوفييتي عبر شاشات التليفزيون

مع جورباتشيف في توفعبر الماضي ،

ناخرى تحظى باهتمام مثبادل .

ن الحكومة الامريكية .

النقابة بالتخطيط لاضراب للمعلمين

والطلبة في باماكو يوم ١٧ ديسمبر .

يقية تتوجه الى مللى وبوركينافاس

واشنطن ، موسكو (وكالات الانباء) :

ريبسان وجورباتشوف يتبادلان رطلتين تأريفيتين

بدأ الرئيس الامريكي روناك ريجان والزعيم السونييتي ميخائيل جورباتشيف

وقد الدِّيعت الرسالتان اللتان استغرفت كل منهما حوالي خمس دقائق في وقت

وقال لارى سبيكس المتحدث باسم البيث الابيض ان الرئيس ريجان الذي سعى

واضاف أن الرئيس ريجان ركز على ما هو أيجابي وتابع روح جنيف حيث اجتمع

وكان أخر رئيس امريكي تحدث في التلفزيون السوفيتي هو الرئيس السابق ريتشارد نيكسون وكان ذلك في عام ١٩٧٧ ،

وقال ريجان في رسالته قبل اكثر من شهر مضى التقينا . (جورباتشوف وانا) لأول

مرة في جنيف ، وكان هدفنا ان نبدا فصلا جديدا من العلاقات بين بلدينا ، وأن

نحاول الحد من الشكوك وانعدام الثقة بيننا .. واعتقد اننا حققنا بدأية حسنة . فقد

امضينا ساعات عديدة معا . وتحدثنا بصواحة وجدية عن معظم القضايا المهمة في

عصرنا : الحد من الترسانات النووية الضخمة في كلا الجانبين ، وحل النزاعات

الاقليمية ، وضمان احترام حقوق الانسان التي تكفلها الاتفاقات الدولية ، وقضايا

وفي جنيف ، أبلغت جورباتشوف برغبة الشعب الامريكي المعبقة في السلام .

ويتطلب سلام أمن ودائم ايضا ايجاد حاول سلمية للنزاعات المسلحة التي تؤدي

الى الكثير من المعاناة الانسانية في اجزاه كثيرة من العالم . واقترحت عدة خطواتً

مجددة للمساعدة في حل تلك النزاعات ، وأملي أن نحرز تقدما نحو هذه الغاية في عام

وقال سبيكس أن البيت الإبيض يعتبر الرسالتين حدثا مهما .

طويلا للحمول على فرمنة الشاطبة الشعب السوفييتي مباشرة كانت رسالته

اشتد فيه الاقبال على مشاهدة الارسال التليفزيوني في البلدين وفقا لما قاله مستواون

العام الجديد امس بتبادل رسالتين لم يسبق لهما مثيل للشعبين الامريكي

ولكن هناك في نظر الراقبين اكثر من

القيادات للبارزة في القوات الليزانية

وازدياد عدم الثقة بحياده .

الجمهورية كما هو متبع .

۱۲ مارس ۱۹۸٤ .

ربيس مرب مربعة رئيس الهيئة التنفيذية ... كان يضعه مع نبيم برى ووليد جنبلاط الدرنية وابل حبيقة رئيس الهيئة التنفيذية ... كان يضعه مع نبيم برى ووليد جنبلاط للقوات اللبنانية .. البنانيين أن يحتلاوا لاوليس بو وتضادن مع خصومه في الجانب الماروني في

مرة منذ عام ١٩٧٧ ببداية العام في جو منهي رفض المتماس بالامتيازات الطائفية .

واس (بیروت) نكرت المعلومات الواردة من جموب لبنان ان قوات جيش التحرير الشعبي في صيدا تعكنت من تحرير نلة الروس وتلة البيضاء الواقعتين جنوب شرق كُلُر فالوس حيث كاتَّت تتعركز عدة دبابات اقوات الاحتلال الاسرائيل وميليشيات العسيل لحد . وكانت قوات الاحتلال وميليشيات لحد أد مبعدت الموقف الليلة قبل الماضية على جيهة كار فالوس كما قصفت مدينة صيداً مما دعا جيش التحرير الى الرد على مصادر النيرانَ بِالْثِلْ ثم قام بهجوم حرر بنتيجته التلتين المنكورتين.

سعيد الاحداث العربية الثي طفى عليها

وذلك بتونيع الاتفاق الثلاثي ف دمشق تسل نهاية العلم بثلاثة ايام فقط.

المسبت الماضي انتعشت الآمال في امكانية

رضع نهاية للازمة اللبنانية المستمرة منذ

عشر سنوات .. خاصة وإن الاطراف الثلاثة الموقعة على الاتفاق ومعهم الحكومة الصورية

لكدوا اصرارهم على تتفيذ الاتقاق

ويمثل الاتفاق الذي رعته سوريا .. ثمرة

جهود مكثفة استمرت عدة شهور في لينان

وسورية واشتركت قيها اطراف وشخمىيات

تمثل كافة الإتجامات على الساحة اللبنانية

حتى أمكن الترصل الى حسيفة ارتضتها

الاطراف الثلاثة حركة امل والحمزب

ولعل استعراض الظروف والملابسات

التي سبقت التوقيع على الاتفاق بيرز الرغبة

القوية التي تسود الساحة اللبنانية ف وضع

حد للمأساة وعودة الامن والاستقرار الى

رعلى الرغم من بعض الصبعاب وألمشاكل لتى ظهرت فجأة في اعقاب التوصيل لهذا

الاتفاق رمنها المعاولة الفاشلة لاغتيال

الرئيس أمين الجميل أمس الاول .. الا أنه

يمكن القول ان مسيرة الوفاق تتحرك أن

لبنان لتنفيذ الاتفاق .. حيث تستعد حكمة

السيد رشيد كرامى لتقديم استقالتها تمهيدا

لتشكيل حكومة حوار وطنى تتولى اتفاذ

لقد شهدت الازمة اللبنانية على مدى

سنواتها العشر .. العديد من الاتقافات

والحلول التي انهارت كلها تحت وطأة

المدفعية والصبواريخ وعمليات القتل والقثص

التي لا تقرق بين احد من ابناء الشعب

للبنائي الذي وصل عدد ضحاياه الى مانة

الف قتيل واكثر من سبعين الف جريح

علاوة على المفقوديين أل عمليات الخطف التي

ولهذا كان لنبأ توقيع الاتقاق بين

الميليشيات الثلاث الرئيسية في لبنان .. والم

خاص ف نفس كل ليناني وكل عربي املا في

وقف تدفق ، نهر الدم ، الذي يستثرف بلدا

وقد اتاح توقيع الاتفاق من جانب كل من

المزب الاشتراكي ذي الاغلبية

نبیه بری رئیس حرکة امل وولید جنبلاط

الارتياح النسبي ولو لليلة واحدة القطوسما

مناغ الطمانينة الذي أشاعه اعلان الاتفاق

وريما كانت هذه الليلة بداية لليال وايام اكثر

ارتياحا وطمانينة ترحل بسفينة الوفاق

وأغد نشأت قضية الوفاق الوطنى فالبنان

من عهد ما قبل الاستقلال ونظرا الى التركيية

الطائفية لسكان هذا الجزء من المنطقة

العربية وتبلورت هذه القضية بشكل محدد

غيما سمى بالميثاق الرطنى ف بداية عهد

وقد استمد هذا الميثاق صبغته من

مصدرين اولهما بيان للحكومة القاه رياض

الصلح رئيس الوزراء في حكومة الاستقلال

امام مجلس النواب في ٧ اكتوبر عام ١٩٤٧

وتم أعداده باشتراك الرئيس بشارة الخورى

كما وافق عليه مجلس للوزراء الذي كان

يضم معتلين عن الطوائف الست

واما المصدر الثاني فهو خطب الرئيس

بشارة الغررى نفسه وأرسى المعدران مبادىء هامة تبلورت بعد ذلك فيما سمى

وقد جرت اول محاولة للوفاق في يوليو من

توجهت قوة مراقبين من دول غزب

افريقيا الى الحدود بين ماني وبوركينا فاسو لحاولة المحافظة على السلام بعد

الاشتباكات الحدودية التي وقعت بين

وَقَدْ تُوجِهِتْ القَوةَ التي تَضْمَ ١٦

مراقبا والثي شكلتها مجموعة عدم

الاعتداء والمعونة الدفاعية (اناد) ومقرها

ابيدجان آئى متطقة أجاشر المعزولة التي

خاضت مائي وبوركينا فاسو حبربا

وقال الجنرال جان جوميس السكرتير

العلم لاتاد ان الفريق توجه الى سلحل

العاج امس الاول وسوف يتوجه الى

منطقة اجاشر مستخدما سيارات جيب

ويبدو ان وقفا لإطلاق النار وقعه يوم

الاثنين الماضي كل من الرئيس توماس

سانكارا رئيس بوركينا فأسو والرئيس

موسى تراوري رئيس مالي صاعد حيث

يحترم البلدان تعهداتهما بعدم القيام

بعمليات عدوائنة بشأن المنطقة الغنية

بالعادن والتي يثور حولها نزاع منذ زمن

ون اول تعليق له على الحرب اتهم

الرئيس تراوري أمس الاول المرسين

الماليين بالتواطؤ مع بوركينا فاسو في

محاولة لزعزعة نظأم حكمه العسكري

وأبلغ الرئيس تراوري النبلوماسيين

طعن سائق اسرائيلي

ف القدس المحتلة

ذكر تليفزيون العدو الاسرائيلي ان راكبا

عربيا طعن سائق سيارة اجرة اسرائيليا

فامناب بجروح خطيرة أل الطريق الرئيسي

وذكر ان السائق ابلغ البوليس انه ارقف

سيارته عند سماعه منوث سلاح خلفه . وقارم الشاب الذي طعنه ثم فر على الاقدام .

رويتر (القدس المحتلة).

بين تل أبيب والقدس المثلة

الذي مضى عليه ١٧ علما .

کہ

الدولتن الافريقية

الاستقلال عام ١٩٤٢ .

ليثاق الرطني .

ترتبيات حل الشكلة اللبنائية

تميزت بها المأساة اللبنانية .

عربيا له اسهاماته البارزة .

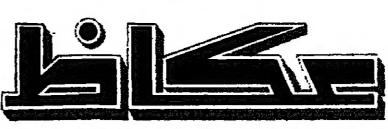
بالدم والنار .

الكرا

هذا البلد الذي مزقته الحرب الاهلية

الاشتراكي والقوات اللبنانية

الجائب السلبى أل العام المنقشي



حربيدة تسياتسية بيومنيث



فرار ورعب وفزع في بيروت بسبب تجدد الاشتباكات العنيفة في اعقاب محاولات الاغتيال (1 ب صورة خاصة لخاصة لـ ، عكاظ ،) والتقجير التي وقعت امس الأول .

العدوان ردا على عملية روما وفيينا في الوقت

الوحيد الذي بِقَي على ثيد الحياة من عمليآ

روما عن تقاصيل جديدة حول العملية . فقد صرح وزير الطاقة الممهيوني موشي

شاهال بان اسرائيل ، سترد وان ردها

مبياتي في الوقت المناسب وفي المكان

ربالطريقة التي تختارها . .. رقال شاحال

، ينبغى عليهم ان يعلموا انتا تمكنا من

الذهاب الى مسافات بعيدة ۽ مشيرا بذلك الى

تصف أسرائيل لمقر منظمة التصرير

من جهة اخرى قالت مصادر الشرطة

الايطالية ان محمد سرحان الذي القي

القيض عليه بعد الاشتراك في الهجوم على

مطار روما ذكر انه واحد من ٢٠٠ مقاتل من

ابثاء مغيمات اللاجئين الفلسطيئيين بعبدا

وشاتيلا بلبنان يجرى تدرييهم للقيام

ووفقا الا جاء أن بيان المحققين فان

سرحان قال أن برنامج - التدريب حجرى --

تنفيذه في قواعد في لبنان _ على حد قولهم _

وقال سرحان انذا ٣٠٠ شخص ، كرستا

مصر مستعدة لتعويض

قتلي حادث سيناء

اعلن شيمون بيريز رئيس وزراء

اسرائيل ان مصر على استعداد للتفاوض

ا ف ب (القدس المثلة) :

أنفسنا جميعا للقيام بمهام انتحارية ، ..

بهجمات انتحارية على مطارات أوروجية

اطلق نسار ق لبنان .

اسرائيل تسعى لدعم تطلعنا لابريكا الوسطى

ذكرت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية ان الولايات المتحدة واسرائيل ستقعمل معونة

واوضحت الوكلة ان الولايات المتحدة ستقام المعوتة المالية بينما ستقدم اسرائيل

وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة دفعت العلم الماضي لاسرائيل ٥٥٠ الف دولار

للقيام بمشروع مشترك مماثل للتنمية الزراعية ق جمهورية الدومينكان وجاميكا وانتيجوا

المعونة الفنية عن طريق المركز الإسرائيلي للتعاون من اجل التنمية الزراعية واضافت أن

ق مجال الزراعة لكل مَنْ هندوراس وكوستاريكا في محاولة واضحة لدعم النسلل الأسرائيلي

لأمريكا الوسطى

الوكظة اعتمنت ٨٥٠ الف دولار لهذا الغرض ،

ودمار في بيروت حبث استمرت الاشتداكات رغم توقيع الاتفاق الثلاثي (ا ب صورة ماتفية خاصة ئے د عکاظ ،)

ونسب البيان كذلك الجموعة ابو نضال

معاولة الهجوم الغاشلة بالصواريخ ضد

طائرة اردنية في أثينا في ابريل الماضي وأشار الى ان المنظمة تستخدم اسعاء مختلفة وفق

واشارت وزارة الخارجية الامريكية في

تقرير اخر نشر امس الاول حول الاتجامات

العامة للارعاب خلال عام ١٩٨٤ الى وقوع

نحو ۲۰۰ اعتداء ارهابی مما یعکس ارتفاع

معيل هذه العمليات بالقارنة مع السنوات

الاربع السابقة . وقد أوبت هذه الاعتداءات

واوضح التقرير ان الواطنين الامريكيين

ومصالح الولايات المتحدة ظلت الهدف

الرئيسي للارهاب عير العالم . فقد تركز اكثر

من ٢٠ ق المالة من العمليات الارهابية على

مدى عام ١٩٨٧ على اهداف امريكية . بيد

ان عدد الضمايا الأمريكيين كان اقل كثيرا

عن علم ١٩٨٣ وهو العلم الذي شهد انفجار . .

واوضح التقرير أن ابرز اتجاه ظهر عام

١٩٨٤ هم تناب بمن الشرق الاوسط في هذه

الظاهرة . فاكثر من نصف هذه الاعتداءات

الإرهابية وقع في هذه المنطقة والاعتداءات

التي وقعت في اماكن اخرى في العالم قام بها

مقر قيادة مشاة البحرية أن بيروت حيث لقى

٢٤١ جنديا امريكيا مصرعهم ،

هجمات على اهداف امريكية

طبيعة عملياتها .

وقالت ان الزعيم الفلسطيني بدأ من قبل

عملیتی روما وفیینا فی ترکیز عملیاته فی

وذكرت واشنطن أن أبو نضأل شن تحو

٦٠ هجوما على مدى ثماني السنوات الماضية

من بيتها ٢٠ على الإقل منذ بداية عام

وذكر البيان ان مجموعته التي تضم

بضع مثات من الاقراد فضلا عن خَلايا في

اوروبا والشرق الاوسط تعد على الارجع أكثر

المجموعات الفلسطينية المتطرفة تنظيما

ونعالية واثبتت في مناسبات عديدة قدرتها

ومن بين الهجمات التي تنسبها واشنطن

لابو نضال بخلاف عمليتي روما وفيينا عملية

اختطاف طائرة مصرية في نوفمبر الملضى

وتمويل مسارها الى مالطة والتي اسفرت عن

مصرع ٦١ شخصا والهجوم ألذي وقع في

روما عنى مكتب شركة الخطوط الجوية

البريطانية (بريتيش اير ويز) وضد مكتب

فيافينيتو فى سبثمبر الماشى وانفجار شحنات

تأسفة في فندقين باثينا في أغسطس وسبتمبر

أستعار العبسلات

البتك الأهلى التجاري

-4 12-7/E/Y-

عنى البيل ق اي دولة تختارها

اتهامات امريكية لابو نضال

واوضح انه کان من بین ۲۰ شخصا

اختيروا للانخراط ق تدريب يومي مكثف على

استخدام اسلحة كلاشنكوف وقنابل يدوية

ق اعقاب الغارة الاسرائيلية على مقر المنظمة

بتونس في اكتوبر الماضي .. الآ ان سرهان

ابلغ تاضى التحقيق أنه ينتمى لحركة

وحصلت اسرائيل على تأييد لموقفها

ببيانات صدرت عن واشتطن ايدت اتخاذ

اجراء ضد أولئك الذين شنوا الهجومين يرم

وكان متحدث بأسم البيت الابيض قد

صرح بانه ، اذا تمكنت الولايات المتحدة او

اى دولة اخرى من التل السنولين عن-

الهجومين فان ذلك يكون طييا بالنسبة لثا

امس الاول في تحرك يبدر أنه يعطى مزيدا

من التأبيد للقيام بعمل ما دراسة جاء فيها

أنَّ أبو نضال له علاقة بوقوع ٢٠ هجوما

وقال وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق

لبا ابيان الذي يرأس حاليا لجنة الامن

والشئون الخارجية في البرلان الاسرائيلي انه

لاول مرة تقول قوة عظمى أن الارهابيين هم

قراصنة وان أي أحد يتخذ أجراء ضدهم لا

من جهة اخرى اكدت وزارة الخارجية

الامريكية أن مجموعة الزعيم الغلسطيني

المتطرف ابو نضال .. مسئولة عن نحو

عشرين هجوما هذا العام وقع تكثاها في

ونشرت وزارة الخارجية كذلك محصلة

عدد ضحايا الارهاب الدولي من بناير حتى

نهاية نوفمبر ١٩٨٥ . واشارت الوزارة الى

اعرب عيده ضيوف الرئيس الحالي لنظمة

الوحدة الاتريقية ورئيس السنغال عن اعتقاده بان الكفاح ضد الفصل العنصري

خلال علم ١٩٨٥ قد حقق اجتماعا غير

مسبوق على الصحيد الدولي . واضاف في رسالة وجهها بمناسبة العام

الجديد قائلاً في كل مكان بدءا من البيض

سكان جنوب افريقيا انفسهم انتهاء

بالاوساط العروفة بمساندتها للقصل

العنصري في الفارج بدأ العالم يدرك سواء

كان ذلك بوعي مسادق او بسوء طوية الاثار

الدمرة للفصل العنصري . وذكر الرئيس السنغالي ان القرارات التي اجازتها مؤذرا

الامم المتحدة والتي تستُهدف وضع حد لمارسات بريتوريا العنصرية تجيء بلورة

مصرع ١٣ شخصا في

محاولة اغتيال الجميل

لقي أربعة اشخاص مصرعهم على

الاقل واصبب عشرات أخرون في محاولة

الاغتيال التي تعرض لها الرئيس اللبناني امين الجميل امس الاول وقالت

المسادر الامنية انه من الصعب عدم

الربط بين محاولة الاغتيال وبين اتفاق

السلام الذي وقعته الميليشيات اللبنانية

الثلاث الرئيسية في بمشق يوم السبت

وذَّكر التليفزيون اللبنائي انه من

المسعب ايضا عدم الاستنتاج بأن

الهجرمين كانا في حال نجاحهما سيلقيان

بلبنان في حالة من الفوضي من جديد ،

من جهة اخرى نقلت مسحيفة

ه الجمهورية ، القربة من ميليشيا

القوات اللبنائية نسبت اي معلومات

امنية ومصادر المستشفيات ان عدد

القتلي بلغ ١٢ شخصا .

وقد اذاعت رزارة الغارجية الامريكية

فلسطينية معارضة ..

تاييد امريكى

الْجَمَعة المَاضي .

على حد زعم أمريكاً .

متقصلا في العام الماضي.

يكون مخالفا للعدالة .

اوروبا الغربية .

أف ب (داكار) :

لهذا الوعى .

رويتر (بيروت) :

بيان الخارجية الامريكية

۲ هموما خلال عام ۱۹۸۸ م

بمكافحة الارهاب

تعهد فرانسيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية الايطالية في رسالته بمناسبة العامل الجديد بمكافحة الارهاب الدولي

وأوضع كوسيجا أل هذه الرسالة

وقال مجموعة ارهأبية اجنبية نشرت الموت والالم على اراضينا أن احد مطاراتنا . ارتكبت، عملا ينم عن وحشية فظيعة وتتلت وجرجت مواطني دول اخرى خاموا خنيوفا في بالبيار ومواطنين ايطاليين كانوا في طريقهم

وأضاف كوسيجا أن ادانتنا لمثل هذه

واس (اسلام ایاد) : اكد الرئيس الباكستاني محمد غياء الحق مجددا امس تأييد بلاده لنظمة التحرير الفلسطينية وأعرب ضياء الحق ق رسالة بعثها لرئيس اللَّجِنَّة التنفيذية لمنظمة التحرير الظسطينية ياسر عرفات وتمنى الرئيس الباكستاني النجاح التلم للمنظمة في انجاز الحقوق الوطنية

التي اذاعتها قنوات التلفزيون الحكرمية الثلاث وسجلت يوم السبت الماضي بعد ٢٤ ساعة من هجومي روما وفيينا بقوله أن أول ما يشغلني هو الجريمة التي: ضربت مؤخرا سلام مجتمعنا .

لقضاء ايام هادنة .

الاعمال باثنة ويدون تحفظ او محاولة تبرير واربف أن أيطاليا والنمسا كانتا دوما تبديان تقهما كبيرا أزاء الشعوب التي تكافح من اجل استقلالها .

عن امله في أن يستمر التغلب على الصعوبات تحت قيادة منظمة التحرير المشروعة للشعب الفسطيني بما ق نلك

وزعم الرئيس تراوري ان مالي كسبت

الحرب التي استعرت خُمسة ايام وهنا الجيش الماني على الانتصارات الرائعة .

ولكنه قال أن مالي تريد الان السلام مع

بوركينًا فأسو مشيرًا ألى أن من الافضلُ

للبلدين ان ينفقا اموالهما لمواجهة

المجاعة والجفاف .

اليف (رومسا) :

ضياء الحق يؤكد تأبيد باكستان للمنظمة

مع اسر الاسرائيليين الذين قتلوا ق حادث اطلاق النار الذي وقع في راس بركة و سيناء في شهر اكتوبر الماضي . واضاف بيريز ان مصر واسرائيل توصلتا ايضا الى اتفاق لتكل الجثث في حالة وقوع حوادث في سيناء ضد الإصرائيليين .

واكد رثيس الوزراء الاسرائيلي انه ينتظر عودة محمد بسيونى القائم بالإعمال المصرى في اسرائيل من القاهرة حيث يستلم ملخصا من الرئيس المصرى حسنى مبارك يتعلق بكافة النقاط التي اليرت اثناء مقاوضات طابا بين مصر اقامة دولتهم المستقلة على ترابهم واسرائيل .

اعدام يهودي لبناني مــن المحتجــزين

اعدم انتقاما للممارسات الاسرائيلية الاغيرة غد قرية كونين اللبنانية ، وذكر مراسلو الصحف في المنطقة أن الجيش الاسرائيلي طرد يوم الاثنين الماضي سكان القرية البالغ عددهم الفي نسمة . وكانت هذه المنظمة قد اعلنت في ٢٤ ديسمبر الملضي اعدام اول رهيئة لبناتى يدعى حاييم فألالا كوفين (٢٩ عاما) التاجر الذي عثر على جنته أن نفس اليوم أن قلب الدينة القديم المدمر بالعاصمة اللبنانية كما اعلنت في ١٧ نوفمبر الماضي مستوليتها عن اختطاف اربعة يهود لبنانيين

تنديد فلسطيني بتأييد امريكا للعدوان

عمليتي روما وقيينا . اعمال أرهابية .

اف ب (بيروت) :

وأوضعت هذد "ظمة ﴿ بِيانُ أَرْسَلْتُهُ أَلَّى محيفة (النهار) الله انية أن أسحق ثراب

اعلنت النظمة التي تطلق على نفسها اسم اعدام يهودي لبناني ثان يدعى اسحق تراب

وطالبت باطلاق سراح نحو ٢٠٠ لبناني معتقلين في معسكر الخيام التابع ال يسمى ىجيش لبنان الجنوبي .

مكافحة التمسن العنصري

أثنقدت جبهة الانقاذ الرطنى الفلسطيني التصريحات ألتي ادلت بها واشنطن حول احتمال القيلم بعمل عسكرى ردا على وذكرت الجبهة أن بيان نشر في دمشق ان هذه التصريحات تعكس النوايا العدوانية والفطرسة غير المسولة لقوة عظمى هي عضو دائم أل مجلس الامن . تجدر الاشارة الى أن لارى سبيكس التحدث بأسم البيت الابيض كان قد اكد أمس استعداد الولايات المتحدة للعمل مع حلفائها على ممارسة ضغوط بغية منع وقوع

اف ب (يمشق):

ان عدد الضحايا بيلغ ٨٤١ قتيلا و ١١٠٣ جرحی من بینهم ۱۷ قتیلا و ۱۲۳ جریحا الدولار الكندي ٢٠٦٣ ريال الدولار الامريكي ٢,٦٥٤٦ ريال الجنيه الاسترليني ٥,٣١ ريال ۱۰۰ فرتك سويسرى ۱۷۸,۱۶ ريال ضيوف: اجماع دولي على

۱۰۰ مارك الماني ۱٤٩٫٨٦ ريال	Ш
۱۰۰ فرنگ فرنسی ۴۸٫۸٤ ریال	Ц
۱۰۰ فرنك بلجيكي ۲۰۴ ريال	Н
١٠٠٠ ليرة ايطالي١ ٢٠٢١ ريال	П
ىيئار كويتى١٢٠٦٥ ريال	H
ىيئار بحريتى١٧١ ريال	ľ
۱۰۰ ریال قطری £2 ، ۱۰۰ ریال	H
۱۰۰ درهم اماراتی ۹۹٫۵۳ ریال	ł
ريال عماني ١٠,٥٨ ريال	ŀ
١٠٠ ريال يمني ٤٥٠٤٠ ريال	ľ
بينار عراقي۱۱،۷۹ ريال	ł
دينار اردني ١٠٩٢ ريال	ł
۱۰۰ لیرة لیثانی ۲۰٫۵۷ ریال	l
جنبه سوداتی۱٫۱۲ ریال	1
۱۰۰ درهم مغربی ۲۷٫۵۹ ریال	
دينار تونسي ٤٠٨٠ ريال	
جنیه مصری۲٫۷٦ ریال	ı
	ı
۱۰۰۰ ین یابانی ۱۸٫۲۹ ریال	Į
۱۰۰ روبیه هندی ۲۰,۲۲ ریال	ı
۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲۰۹۲ ریال	I
دولار استرائی۱ ۲،۰۱ ریال	ı

أستعار الذهب والفضة اونصة ذهب..... ١١٩٩٠٠٥ ريال اونصة فضة ٢١,٣٦ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالية

واس (عمان):

تم في عمان أمس التوقيع على اتفاقية بين

المكومة الاردنية وبرنامج الغذاء العالي

للامم المتحدة يشم البرنامج بموجبها ١٧٠٥

طيون دولار لتنفيذ مشروع استصلاح

ميون دودر تعديد مسروح استصحح الاراشي المرتفعة في الاردن. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الاردني وزير الزراعة المهندس احمد بخقان فيما

وقعها عن البرنامج عدنان رؤوف المثل

المقيم للبرنامج في الاردن.

عكاظ (الرياض):

بلغ عددُ مراكز التدريب سللملكة ٢٦٥ معهدا

ينك تثيس مانهاتن ينهى اعماله بالاردن صرح السيد ماهر شكري نائب محافظ البنك المركزي بأن ، بنك تشيس مشهلتن ، قرر اغلاق فرعه في الاردن . وقال ان هذا هو البنك الاجتبى الوحيد في الاردن الذي لم يقبل مرسوماً حكوميا بريادة الحد الأنني لرأس المال المرخص له من ثلاثة ملايين دينار (٨,٢ مليون دولار) الى خمسة ملايين دينار ، وقال ان البنك قرر عدم زيادة راسعاته وانهاء وجوده في الاردن . وانتهى امس آخر موعد لقبول المرسوم وتفقد البنوك التي لم إ

تقله تصريح عملها تلقائيا . ولم يرد تعليق فوري من بنك تشيس مانهاتن بهذا الشان

والتحرك الطلوب

مئذ فترة ليست قصيرة ووسائل الاعلام العربي تحدر من عدوان اسرائيلي وشيك وذلك إستنادا الى محملة مجموعة من التطورات الاخيرة في النطقة إضافة ألى التصريحات والتهديدات التي يطلقها الصهايئة ، والمارسات الاسرائيلية التي تعزز الانطباع بانها تشكل تحرشا واضحا واتجاها عمليا لشن عدوان جديد ضد موقع

او اكثر على السلحة العربية والوعي الاعلامي العربي أمر ايجابي بطبيعة الحال ولكن حبذا لو إكتملت دائرة الوعي العربي العلم والشترك بمتطلبات هذه ألمرطة الدنيقة والحرجة في حياة الامة العربية والتي تتعرض خلالها لتصديات شرسة ولؤامرات تستهدف وحدتها واضعاف قدرتها على خدمة القضايا المسيرية

وصيانة المسالم العليا . ولا ينبغي بأي حال من الاحوال انٌ يِقتَصَرُ هَذَا الْوعِي العربي على مستوى ادراك متطلبات المرحلة الراهنة فحسب ، وإنما بيلورة هذا الإدراك الى واقع عملي وجهد موضوعي ييلور قدرة هذه الأمة على إحباط المؤامرات وإغشال المخططات ألعدوانية التي يحيكها ويدبرها اعداء الأمة

ولعل أبسط هذه المتطلبات هو الاسراع باسقاط الضلافات الهامشية بين الاشقاء ودعم جسور الثقة والحوار البناء تكريسا للتضامن ورأبا للصدع في الصف العربي ورغبته في مساغة موقف مشترك تتكامل له كل عوامل الانتصار في مواجهة التحديات والاخطار المحدقة بالامة . وذلك أن أعضاء الاسرة العربية إنما هم أعضاء جسد واحد وأن أي جرح أو نزف إنما يصيب الجسد كله . المؤامرات شد الامة العربية لن

تتوقف ، وبزعة العدوان الصهيوني لن تتراجع الا عندما يتلمس المتأمرون والمعتدون مدى صلابة الامة ووحدتها وقدرتها العملية على مراجهة التحدي والانتصار عليه . وفي الوقت الذي يأتى فيه التقارب السوري الاردني على طريق تطبيع العلاقات والعودة بها الى مسارها الطبيعي كثمرة من ثمار جهود لجنة المالحة العربية برئاسة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ، فإنه من الاهمية بمكان ان تستثمر الايجابيات المتاحة لدعم بناء المسالحة العربية الشاملة من خلال المبادرة بابداء حسن النوابا والرغبة الصادقة في وضع المنالع العربية العليا فوق أي اعتبارات ضيقة معدودة ، حتى يمكن تكريس مجميع الطاقات لدعم مسيرة العمل

المشترك . . جهذا النهج نستطيع ان نقول ان الأمة العربية قد استعادت عافيتها وقرتها وطاقاتها الكامئة ، وأنها من خلال تضامنها ووحدة صغها قادرة على إحباط كل المؤامرات ورد كيد المعتدي ودحر العدوان أيا كان موقعه وأيا كان أهدافه .

أخبار المال والاقتصاد

اشخاص ينتمون الى عذه المنطقة

مشاروات لانشاء اتصاد لمنتجي الالمونيوم المحوب

تجري مشاورات بين منتجي الالمونيوم المسحوب في كل من الملكة العربية السعودية والبحرين والكويت ودولة الامارات لانشاء اتحاد للقائمين بهذه المسناعة ويتم انتاج الالونيوم المسحوب في هذه البلدان بالاضافة الى مشروع أخر لانتاج الالونيوم أن سلطتة عمان وهناك دراسة توضح ان حجم ما يستهلكه السوق الغليجي من هذه المادة تبلغ حوالي ١٠ الف طن سنويا في حين أن حجم الانتاج بهذه البلدان جميعا يصل الى ٣٦ الف طن سنويا ومازالت هذه المصانع تنتج بأقل من طاقتها القصوى ويمكنها رفع انتاجها لتغطية احتياجات السوق المحلي اذا تم ايقاف استيراد الالونيوم المسحوب من الخارج .

وجدير بالذكر ان فكرة انشاء اتحاد لمنتجي الالونيوم المسحوب بدات تتبلور اخيرا من أجل ايجاد تجمع خليجي المنتجين لحماية هذه الصناعة من غزو الصناعات المثيلة للستوردة من الخارج وتنسيق المراقف والخطط لتكامل مده الصناعة وتطويرها وتنميتها خليجيا

اخضاع الاجهزة الالكترونية والكهربائية المتوردة لنظام مطابقة المواصفات والمقاييس السعودية

يحيي درويش - ينبع : تم اعتماد نظام شهادة الطابقة للأجهزة ۱۷،۵ مليون دولار من برنامج والعدات الكهربائية من قبل مجلس ادارة الغذاء العالمي للاردن

الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس ويقشى مذا النظام بارفاق شهادة عن جميع الاجهزة والمعدات الكهريائية المستوردة الطابقة للمواصفات القياسية السعودية التى تعتمدها الهيئة وسوف بيدأ العمل بهذا النظام بعد مغى

سنة أشهر من تاريخ نشره وترجو غرفة ينبع الاتصال بها للحصول على المزيد من الإيضاحات واستلام نسخة من شهادات الطابقة الفامنة بهذه الاجهزة -

الجبيل للتطوير الحرثي

والتدريب المهني .. كما

يشرف معهد ينبع لتنمية

القوى البشرية على سبعة

ويبلغ عدد المنحقين

المعامد الباثية .

بمراكز الاعداد المهني وهي ٨ مراكز و ٢٤ مركزا الشريب المهني ١٤٢٧ لتدريب الطالبات ويدرس به ۱۷۲۹۹ طالبة من متدربا وتثيم مراكز أجمالي المنتسبين لهذه المعاهد ويبلغ ٢٠٢٠٥ متدرين ومتدربات بالإضافة إلى ٩٣ مركز للاعداد والتدريب المهني وتشرف الهيئة اللكية للجبيل وينبع على مركز

التخصصات صباح سناء تغطي مميزات ومكافأت شهرية للمتدرين ويساتي نلك خسن الجهود التي تبدلها الملكة بهدف تطوير اللدي الوطنية العاملة مهنيا وفنيا للإعتماد عليها و مسيرة

التدريب دورات تتراوح ما

بین ۱۲ ـ ۱۸ شهرا علی

مصانع الخياط للطوب الاحمر

بالأرهام من ١٠٠٨ - إلى ٥٠٠٠ أو جعض الأول ق الخاصة

(-4977٠) قىغادرالىلادىتائىرة خروج وعودة

لقضاءا جارنية السنوية بتاريخ ٥/١٢/٢ ١٤٠ هـ ولم يعرجتى تاريخ

وللم خلاو المستولية جرى النشرر ومن بعرف عنرشيناً الاتصال ند ٦٦٩٣٦١٣

هاتف ٦٥١٤٣٨١ / ٦٥١٤٣٨٥ حبدة. مُشكوبًا.

ممن بحدها الانصال بمكتب الإدارة السامة

تعلن عن فقد دفترسندات قبض فنعى باس

تعلن وكالة المجموعة للإعلان

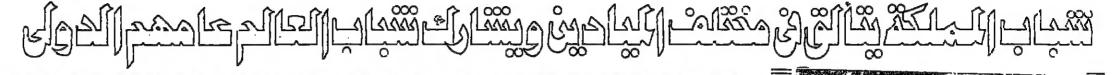
هشاوحسيب حستر

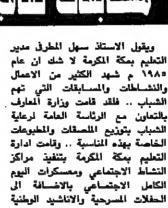
اللبناني الجنسية - ويحلي إقامة رم

بأن مكفولها السيد .

وطوى عام ١٩٨٥ صفحاته .. وبانتهاء عام ٨٥ تنتهي فعاليات السنة الدوا للشباب والتي اشترك في فعاليتها شباب المملكة العربية السعودية مع شباب العالم ومن مختلف الاعمال تحت رعاية امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اولى كل رعاية وبذل كل مجهود لانجاز سنة الشباب في مختلف الميادين الرياضية والثقافية والدينية والاجتماعية عير القطاعات الشبابية المختلفة من مدارس ومعاهد وجامعات. وضمن الاهتمام البالغ الذي توليه حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

المفدى بتوفير كل الإمكانات المانية والمعنوية وذلك قبل ان يحتفل العالم بالسنة الدولية للشباب .. وهنك البرامج العديدة في مختلف المحالات التي تنتظر شبابنا السعودي يعد السُّنَّة الدولية للشَّباب .. ومشاركة المملكة بسنه الشباب تاتي ضمن اهتمام حكومة أ صلحب الجلالة بمشاركة شباب العالم بعامهم الدولي .. تحت شعار د المشاركة والتنمية والسلم ، . فعاليات السنة الدولية للشباد





التى قدمها الطلبة كذلك اشترك شباب المدآرس في اسابيع الخدمة العامة مثل اسبوع المساجد واسيوع الشجرة واسبوع الصحة واسبوع النظافة .. وفي كل اسبوع كانت تلقّى في طابور الصباح الكلمات التي تحث الطلاب على المساهمة الفعلية في هذه الاسابيع .. كما ثم تنفيذ مسابقات اجتماعية عممت على المدارس الثانوية والمتوسطة وقدمت الجوائز للفائزين كما تم تنظيم مسابقات لهواة جمع الطوابع والسابقات الادبية .. وتم افتتاح ثلاثة مراكز اجتماعية وهي مركز مصعب بن عمير ومركز أسامة بن زيد ومركز الزبير بن العوام كما اقامت ادارة التعليم بمكة الكرمة دورات تدريبية للشباب مثل دورة الهلال الاحمر ودورة الدفاع المدني بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني بمكة

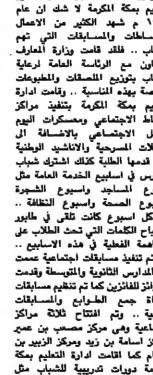
المكرمة .. كما تم تعريف اهداف السنة الدولية للشباب ودور الشباب في خطط التنمية وكذلك القاء الضوء على أجهزة

رعابة الشباب

رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة فقال: شارك مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بعدة اعمال من خلال الشئون الفنية وشئون الشباب بالاضافة الى تقديم الامكانات الفنية والادارية في تتفيد برامج جامعة ام القرى على المستوى الداخلي والاسهام في تنفيذ مباريات بطولة الجامعات على مستوى المملكة والتي اقيمت على ملاعب جامعة ام القرى .. وكذلك تتفيذ برامج قوى الأمن على مستوى منطقة مكة المكرمة .. وقام المكتب بتنفيذ الرياضة للجميع وذلك باحياء الألعاب الشعبية القديمة التي اختفت بظهور الالعاب الرياضية الحديثة .. كما اقيمت الالعاب الرياضية مثل كرة الطائرة وتنس الطاولة ومسابقة الجرى ٥ كم وشد الحبل وقد بلغ عدد المستركين في هذه الالعاب وهي على مستوى الاحياء ــ ١٥٠ لاغيا .

مسابقة القرآن الكريم كسا كائت هناك المسروعات الاجتماعية والمسكرات التي سأهم فيها مكتب رعاية الشباب بمكة الْكُرِمة ، أما من الناحية الثقافية فلقد قامت الاندية الأدبية بمسابقات ثقافية وادبية بالاضافة الى مسابقات القرأن الكريم التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشبأب امام مشروعات النشاط الاجتماعي والمعسكرات على مستوى الكتب فقد اقيمت عدة معسكرات منها

معسكر مجلى ترويحى ورحلات أعرف



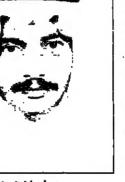
عبد الله الزيد بلبك وكذلك المشاركة في أسبوع

المساجد واسبوع الشجرة واسبوع المرور واسبوع التوعية الصحية وكذلك اسابيع النظافة ومكافحة التدخين والشاركة في المسابقة الدولية للقرأن



واللقاءات بين الاندية ومراكز التنمية بالاضافة الى معاضرات ثقافية .

جامعة ام القرى تحقق



راشد الراجح

الراجع .. وتتلخص انجازات الجامعة في الاتي : ١ - استضافة الندوة السادسة لعمادات شئون الطلاب في جامعات



سبهل اللطرق معالي مدير الجامعة الدكتور راشد

لتطويرها . ٢ ـ شاركت جامعة ام القرى في الاسبوع الثقاق الفني الأول لجامعات المملكة والذي اقيم بجامعة الملك سعود في شهر رجب ١٤٠٥ هـ ٣ ـ اقامة عدة ندرات فكرية

ومحاضرات تهم الشباب الجامعي وقد كان من اهم هذه اللقاءات الثقافية معالجة الرضوعات التالية : الزواج المبكر وسلبياته ؟ حوار حول الزواج المبكر وسلبياته

وايجابياته . معنى الحرية بين المفهوم الاسلامي والمقهومات الاخرى ، الوقت في حياة السلم ، الاسلام دين الانسانية جمعاء ، الرياضة في ميزان الاسلام ، النفس الزكية ، الدعوة الاسلامية في العالم ، موقف الفكر الاسلامي من

٤ - قامت الجامعة بمعسكر الثقوق الكشقى الاول لجوالة الجامعات ي الفترة ما بين ۲۷/۵ _ ۱٤٠٥/۱۸ هـ برعاية معاني مدير الجامعة كما شاركت الجامعة بالعسكر الثالث لجوالة جامعات الخليج والذي اقيم بمدينة ابها في الفترة ما بين ٧ _ ٦ ٨٠ ٨٥٠ ١٤٠ كما نظمت الجامعة معسكرا تدريبيا للقرق الرياضية خلال اجازة الربيع بجامعة

البترول والمعادن .. ٥ - تم تنظيم العديد من الرحلات الشبابية تحت شعار اعرف بلدك للتعريف بمعالم النهضة التي تشهدها جميع مدن الملكة في مختلف النواحي ١ - المشاركة الإيجابية في مجال اسابيع
 الخدمة العامة وتنمية روح الاخرة والجدية والعطاء . ٧ ـ اقامت الجامعة عدة دورات مهنية

هادفة تهدف الى تكوين شخصية الطالب الجامعي التكاملة لخدمة مجتمعه وامنه كدورة الدفاع المدني ودورة الاسعافات الاولية ودورة تحسين الخط العربي ودورة الخطابة ودورة تعليم الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية .. ٨ - قامت الجامعة بتشغيل ما يقرب من

ثمانمائة طالب جامعي في أوقات الفراغ في مختلف المجالات الادارية والفنية في الجامعة لاكسابهم المواهب الفثية ٩ ـ كما استثمرت الجامعة جهود الشباب الجامعي لضدمة ضيوف الرحمن في مجالات التوعية الاسلامية والاسعاف وابحاث الحج والجوالة . ١٠ _ اقامة معرض للكتب بادارة دار الاصلاح بالرياض وذلك تيسيرا للشياب للمصول على الكتب وياسعار معقولة .

اهتمام الجامعة بالراة ١١ - تنظيم المحاضرات الدينية



خالف مزهر الزهرائي

والثقافية في اطار اهتمام الجامعة بالمرأة المسلمة وتوعية الطالبة الجامعية معا يدعم تمسكها بعقيدتها وسلوكها الاسلامي المتميز .. كما شاركت طالبات الجامعة بالمسابقات الثقافية واصدرت مجلتين للحائط بعنوان وقصاصات صحفية _ ومنك والبك ، وينهى الدكتور شرف الشريف حديثه قائلًا أن ما انجزته الجامعة خلال السنة الدولية للشياب ينبع من كونها من اكبر الجهات المعنية بالشباب .. واهدافها هو رعاية الشباب وتوجيهه ..

مشاركة ادارة تعليم الرياض بالسنة الدولية للشباب والمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض مشاركات في السنة الدولية للشباب .. وكانت مشاركات مديرية

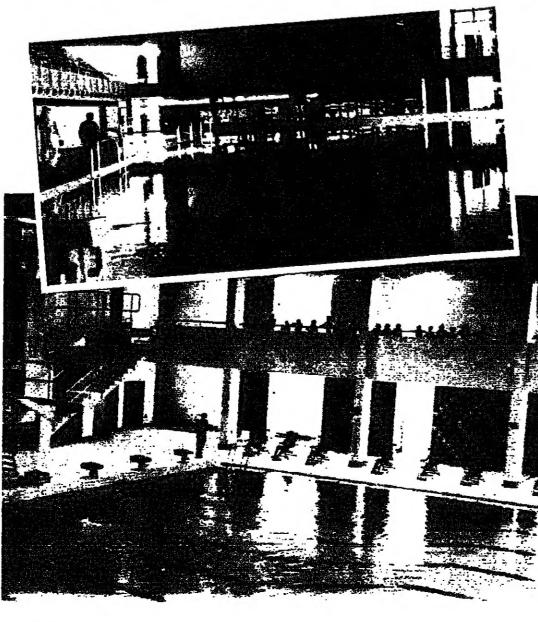
التعليم بالرياض نابعة من شعار السنة

الدولية ، المشاركة _ التنعية -

. فالمشاركة في مفهوم ادارة التعليم هو اتاحة الغرصة للشباب للاسهام إ مشروعات تنمية المجتمع . والتنمية هي المشاركة في مشروعات الخدمة العامة لتنمية المجتمع اما السلام فهو العنصر الاساسي لحياة أفضل في الحاضر والمستقبل. وقامت مديرية تعليم الرياض بتنظيم مسابقات عديدة ومتنوعة ل كتابة البحوث والقصة القصيرة كما نظمت

برامج تبادل الزيارات بين طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية بهدف التعارف بين شباب المدارس . وكذلك أقامت المديرية معسكرات للقيادات الطلابية للمرحلتين النوسطة والثانوية .. وتسعى المديرية لتنمية العادات المسحية السليمة للشياب كما أن الاهتمام بالنشاط الداخلي للمدارس من ضمن خطة المديرية مثل تنظيم المسابقات الرياضية داخل المدرسة الواحدة وبين مدارس المنطقة ..

كما قامت مديرية التعليم بالرياض باعداد دورات أهداد القادة في الاسعاقات الاولية والدفياع المدئي والغنبون التشكيلية والهبوايات الميكانيكا _ الكهرباء _ التجليد والفنون الكشفية .. وكذلك اقامة المعسكرات الكشفية والقيام برحلات داخل الملكة للتعرف على الإنجازات العظيمة التي تم تحقيقها .. وقامت المبيرية كذاك بتنظيم مسابقات أو التأليف والاعداد المدرسي والموضوعات الدينية والوطنية والأجتماعية .. كما كأن اهتمام المديرية باكتشاف الواهب وابراز الطاقات والقدرات وتنمينها أي موضع التنفيذ وذلك من خلال حصة





وضرجنا من الحفيل اقامه الابن الصديق

عبدالمقصود خوجة ، تكريما لمدير التعليم في مكة

المكرمة الاستاذ ، المطرق ، وبعد ذلك حضر الاستأذان

ابوالضياء = عزيز - وابوعمرو ، الدكتور المناع ، فلم

نحظ باللقاء ولكنها الحظوة اقبلت علينا نسمع ثناءهما

على الاخ الصديق المهندس ، محمد سعيد فارسي ،

يكبره الاستاذ ، عزيز ، لان جدة اصبحت خضرا، ..

اتسع عمرانها وتنفس سكانها فالفارسي يستحق هذا

الثناء غير اني الزمت نفسي ان اسجل الاسباب التي

مكنته من ذلك سواء كانت من عطاء الملك فهد المعمر او

من عطائه لنفسه فالفارسي مهندس يمارس التطبيق

بالعلم الذي اغترف غير ان المهندس لابد ان يكون مع

العلم ، ذوقا ، وان يكون مع العلم ، خيالا ، كأنما

الهندسة ، الرسم والأرقام ، تتميز بانها ليست المعرفة

وحدها او العقل وانما لابد للمهندس ان يكون ذواقا وأن

متسع له الخيال ، فالغاربي ، ذواق ، لانه ، جوهرجي ،

فلمعة الذهب وومضة الفضة وشعاع الماس يتسع بها الخيال ويتسق معها الذوق . نعم هو عطاء الدولة ونعم

لتفوق هذا العطاء أن يكون من أخذ ذلك يستمريء

الثقة .. يحيطها بالعلم عملا وبالذوق حلية وبالخيال

زينة غير أن شيئا وأحدا لابد أن يذكر للفارسي فمسيرة

الارتفاع لجيل في بلدنا هذا امتدت بها خطوات ، تعايز

بها اناس بين الناس .. كان الامتياز اولا للتاجر يشار اليه بالبنان ثم اصبح الامتياز للشبيبة . • يعنى الاديب او المثقف ، حملوا على كواهلهم الوظيفة

والتوظف .. ثم جاء الامتياز للطب والطبيب وجاء

الفارسي ، يختطف الامتياز للمهندس فاذا المهندس

ليس ذلك عمل ، الفارسي ، بالارادة منه وانما هو

عمل التعمير احاطته الدولة بكل العطاء فالفارسي ظاهرة

اعطت المهندس ان يكون صاحب الامتياز بعد من

سبقة .. تلك طبيعة المجتمع فقد كان الامتياز في مصر

مثلا لرجل الغانون ولكنه اصبح اليوم للمهندس وللمؤرخ

وللاديب وعملية تزاوج بلا ازدواجية وانى اذ كتبت ذلك

ارفض الاتهام باني اكيل الثناء عني ، الفارسي ، وفاء

لصلة الرحم .. اكتب ذلك وفاء لما صنع وليس فيه الجفاء لاني فقدت التراحم بيني وبينه فغرض الشخص

صاسية شديدة ؟!

اتمنى حقا ان يصدقني الصديق الاستاذ سعيد

السريحي ومن عساه في نفسه أي ريب من جهتي

من الخواني وابنائي و شبان الحداثة ، انني ــ كما

يعلم الله جل شأنه _ لااكن في نفسي لاي واحد

منهم ولامن غيرهم ايضا اية مشاعر عدائية ان لم

واذن قان مااكتبه مما قد يكون ضد

، المداثة ، بصورة أو بأخرى فانما اكتبه من

منطلق حسن ظن ومحبة صادقة ، وابدى رأيي

فيما يبدو لى انه على جانب من خطأ او صواب ،

وذلك من حقى دون ريب ، ولايمكن أن يكون غير

ولكنني الاحظ ان هناك حساسية شديدة جدا

لدى شبابنا تجاه اى راى عن الحداثة والذى يبدو

لى ان هذه الحساسية لم تنشأ عن الضيق بكتابات

مثلى .. بل من كتابات أولئك الذين لايبدون رايا الا

واتهموا فيه الشباب بالمروق وماالي ذلك من التهم

التي تتعلق بالدين او نحوه .. ثم لايكتفون بذلك ..

بل يستعدون السلطات ضد هؤلاء المارقين الخ .

الغ .. الامر الذي لابد ان يحز كثيرا في نفوس

هؤلاء الشباب الذين لم . يخطر على بالهم قط

المروق الديني او نحوه ، ويجعلهم يشعرون بالمرارة

والاسي من تلك التهم الظالمة التي تلقى جزافا عن

ولذلك ولشدة المرارة الشي يشعر بها هؤلاء

الابناء من شبابنا جعلتهم على هذا القدر من

الحساسية ، ولم تترك لديهم وقتاً للتفريق بين من

ينقدهم من منطلق ادبى بحت كما هو شأني وشأن

أمثالي .. وبين من ينقدهم بدوافع من سوء الظن

وانا اكرر شهادتي هنا من غير رهبة ولارجاء -

ان معظم من عرفتهم من شباب الحداثة _ وليس

محمد جبر الحربى وحده - من خيرة الشباب

دماثة وخلفا وادبا وان كانوا في كتاباتهم على عكس

ماهم عليه في تعاملهم الاجتماعي ، وماذلك غير رد

فعل شديد لكثرة ماواجهوه من اتهامات باطلة

مصدرها التزمت والانفلاق .. بل الانكفاء المستمر

واذن فليس لى من مأخذ عليهم غير شدة هذه

الحساسية وعدم تفريقهم بين من ينقدهم بدافع

ادبی بحت ، وبین من بنقدهم بدافع تربص ومکر

وإذلك اخشى ان يصلوا الى الدرجة التي

لاتجعلهم يستطيعون قبول أى نقد سواء كان نقد

الى الداخل !!

يمين ويسار ، ومن امام وخلف !!

اضعر المعبة والاخلاص الصادق .

ارفضه احتراما لاغراض الشعب

لدينا اصبح هو القيم على كثير من المؤسسات .



● وبدأت العطلة الدراسية لنصف العام وانتشر الطلاب يبحثون عن المراقء التي يرتاحون فيها من عناء الدراسة وكيد الاختبارات ليتهيأوا للنصف الثاني من العام الدراسي وهم اكثر نشاطا واكثر استعدادا ..

فماذا واجههم .. وكيف ستمضى بهم ايام

لتاريخه ولا جديد في التليفزيون يغرى بالركون اليه .. والجلوس معه ولو ليضع ساعات من ليل او نهار .. فكل شيء فيه رتيب او

مكرور .. وفي احسن الحالات بديع .. ولكن لا نبض فيه .. وهذا بالطبع لا يعنى ان التليفزيون لم يفعل من أجل العطلة شيئًا !! وأنما هو بالتأكيد قد فعل شيئا.. وربما اشياء ولكنها ..

وبكل اسف في حدود ما تعود عليه من برامج .. ومسلسلات لا تغنى ولا تسمن من جوع. وق الشارع يبحث الطالب عن متنفس فاذا

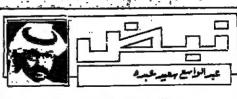
به يدور في متاهات الشوارع المقفلة بما في ذلك طريق الكورنيش وكأنما قد ضاقت ايام السنة كلها على البلدية فلم تجد فيها الا هذه الايام لاعادة سفلتة طريق الكورنيش وتنظيمه من

ولئن ضربت بالكورنيش والطريق المثل.. فانه ليس الوحيد.. فهناك طريق الردف بالطائف.. وطرق عرفات في مكة.. وربما غيرها او مثلها في الرياض فأبين بذهب الطالب ليقضى ساعات نهاره... او بعضا من الليل ف هذه

مل يفحط ليعير عما في دخيلته كما يقول بذلك الدكتور محمد عبده يماني ؟ لو فعل ذلك لما تركه رجال المرور ولتضيع اجازته بين التوقيف ومتاعب الملاحقة.

ذأت يوم دار الحديث عن التقحيط بحضور الدكتور عبدالله بكر مدير جامعة البترول بالظهران فقال: نحن قضينا على هذه المشكلة بالاتفاق مع المرور على تخصيص منطقة للمفحطين يمارسون فيها هواياتهم دون ازعاج الاخرين فكانت النتيجة تضاؤل عدد المفحطين

ترى ما الذي يمنع من الاستفادة من تجربة جامعة البترول في بقية مدن الملكة. واعود ثانية الى العطلة وإيامها .. واسال : ماذا هيأنا للطالب من الاسباب للاستفادة بالعطلة وايامها ؟ .



الأتمام مرفوض

يتهمون الكتاب بالبعد عن نشاطات الدوائر ويشيرون الى ان الكتاب لايقتربون من المناسبات .. ولايهتمون لها .. وهذا الذي اقوله لا افترضه اطلاقا .. بل حدث وان نوتشت حول هذا الموضوع ولاتسألوني كيف كان اسلوب الحوار ..!! وما تأخذه على هؤلاء هر انهم لايكلفون انفسهم عناء دعوة كاتب لناسبة يمكن ان يستعرض خلال المجهود الفردي والجماعي الى جانب القاء الاضواء على ماتوليه الدولة من اهتمام سواء في اطار المرافق العامة التي لها علاقة مباشرة بالهم اليومي أو بتلك التى ينشد منها السير بالتنمية مسار التوقعات التطبيقية وكيف يمكن لكاتب ان يتجاوز الايجابيات ويرخى جفونه فلا يقول ابصرت ..؟ لابد من المشاركة الحضورية ولابد من الدعوة .. ولا استطيع القول بل اجزم أن جميم الكتاب حاليا لم يدعوا لمناسبة رسمية .. وهذا عمر طاهر زيلع كاحد كتاب الزوايا واحمد عائل فقيه .. لقد دعيت مرة واحدة في مناسبة حضرها معالى الامير محمد بن تركى السديري تك المناسبة هي قراءة خيراء الثربة للتقرير النهائي عن مدينة جيزان - وكتبت حينها وغير مذا لم يحدث ومن هنا فالسلبية لاتلقى على الزملاء من الكتبه بل على الزملاء المستولين في القطاعات الحكومية والاهلية ..

- L

والكاتب لايستطيع أن يعبر عن وجهة نظره فيما يخص المرافق .. بل يعبر عن وجهة نظر المجموع .. ووجهة نظر المأمول وغير المأمول .. ادعو الكتاب وهم سوف يتشرفون بالحضورين الشخصى والكتابي . ولاتخلطوا بين مهمة الصحافة الخبرية والكتابة ، اذا فعلتم ذلك فلن يحتاج احد الى توجيه العتاب فقد سيق الكتاب العتاب .. هل انصفت ..؟

لعل احتفالات الامن العام في جيزان هي خير

دليل .. لقد سمعت عن الاحتفالات والاستعراضات وجميعها نالت استحسان الناس وكان من المكن ان نتحدث عن رجل الامن في زيه الحافل البهيج وعن الناس والواحيات العظيمة هذا لوحضرت الأحتقالات ولا اتوقع أن حضرها أحد الكتاب المعروفين ولهذا لا لوم ولاعتاب .. فقط بطاقة دعوة ..

بعد احدى عشرة سنة بعود الكاتب الصحفي . محمد حسنين هيكل ، الى الكتابة في الصحف المصرية .. فقى علم ١٩٧٤ ، وبعد حرب اكتوبر .. توقف ديكل عن الكتابة في صحافة بلاده ، بناء على اوامر من الرئيس السادات ، الذي لم تعجيه اراء ، هيكل ، في هذه الحرب التي كتب عنها مجموعة مقالات هامة جمعها اخبرا في كتاب تحت عنوان ، عند مقترق الطرق .. حرب اكتوبر ماذا حدث فيها ، وملاا حدث بعدها .. ا. . ولكن السادات ، لم يستطع اسكات غيكل .. او اي

فَظُلُ هَيْكُلُ بِكُتْبِ فِي الصِمَافَةِ العَرِبِيَّةِ ، والصِمَافَة الاوروبية ، والصحافة الامريكية ، كما ظل يبلغ افكاره الى الرأى العام العربي ، والرأى العام الغربي ، من على منابر اعلامية متعددة ومسموعة .

انن فصوت هيكل لم يصمت ، طيلة كل هذه الإعوام ..! فقدم لنا خلال هذه الفترة ، اربعة كتب هامة : • مدافع اية الله ء ، و ، خريف الغضب ، ، و ، بين السياسة والصحافة . . و ، زيارة جديدة للتاريخ ، ، وهو الان

بصدد اعداد كتاب خامس ، وسادس . يبلغ هيكل الان ، الواحدة والستين من عمره .. بمعنى انه ككاتب قد دخل سن الرشد ، منذ عشرين سنة ..!! فهل دخلت كتاباته كذلك سن الرشد ، منذ عشرين

فلم يختلف القراء في العالم العربي حول كاتب

صحفى ، كما اختلفوا حول ، هيكل ، والسبب يعود الى موقع ، هيكل ، السياسي السابق من ، عبد الناصر ، ، وموقعه بالتالي من ، المعادات ، خلال حرب اكتوبر ، والسنوات الثلاث التي سبقت الإعداد لها ، وهي سنوات تعد منعطفا هاما ودقيقا في الحياة العربية السياسية . وكذلك الارشيف السياسي الضخم الذي يملكه ، والذي مكنه من ان يكتب معظم كتبه ، ويلقى معظم كلماته ومحاضراته .. بالإضافة الى ذلك ، فهو كاتب مجتهد وقارىء ممتاز ، ومتامل جيد للتاريخ ، ومحاور نادر في الصحافة ، وصلحب اسلوب سحر الكثيرين حتى

خصومه الذبن يرددون دائما: ـ انه لا يملك شيئا غير هذا الاسلوب السلحر ، وهذا الطرح الانبق والجميل لمجريات السياسة العربية .. : السؤال الان الذي يتردد في العالم العربي :

ـ هل صحيح بان عودة هيكل للكتابة في الصحافة المصرية كانتَ مقلحاًةٌ كما أعلنتَ ، اخبار اليوم ، التي اختارها هيكل لكي يكتب فيها ، علما بانها كانت من اكثر الصحف المصرية عداء لهيكل، منذ ان بدأ يكتب ، خريف العُضْبِ ، والذي كان هدما لتاريخ ، السادات ، وبناته من الصحفيين ، امثال ، موسى صبرى ، وغيره .. فهل هذه هي المقلحاة ..؟!

هل المفاجأة أن يكتب - هيكل ، من جديد داخل مصر . ام المفاجاة ان يكتب ، هيكل ، في اخبار اليوم ، النات ، كمعقل للصحفيين الساداتيين في السابق . ٢٠ والعالم العربى يتساءل الان

الدكتور ، فؤاد زكريا ، نشر كتابا . بعد صدور كتاب - حُرِيفِ الغضب ، اسماه ، كم عمر الغضب ، واتَّحَدُ له عنوانا جانبيا هو ، هيكل وازمة العقل العربي ، قال فيه

- قهل لازال هيكل يملك الكثير من ، سر قوته ، وهو الارشيف ..؟!

تحت عنوان ، انتقام الإرشيف ،

- لقد كان لدى هيكل سلاح جيار يخشاه الجميع ، وهذا السلاح هو الذي جعله واثقا انه لن يعتقل ، ولكن لما تجاوز السادات الحد ، قرر ، هيكل ، ان يصوب طلقات سلاحه الجبار اليه وهو الإرشيف .. ولقد كان هذا السلاح منذ البداية . نتاجا لظاهرة الحكم الفردي ، التي أردهر في ظلها هيكل .. فقد كان ، هيكل - مدركا بذكاء ، ان كل كلمة تسجل يمكن ان تكون مصدر قوة له في يوم من الإيام، ولم تكن البراعة الصحفية وحدها. ولا الذكاء الشخصي وحده ، هما اللذان اتاحا له هذه القرصة ، بل ان انعدام الديمقراطية . وسيادة جو النكتم والقرار القردى المفاجيء ، جعل من الضروري ان يضيق نطاق المطلعين الى ابعد حد ..!

مادًا بقے لدی ، هنکل ، لکے بقوله 🕔 لقد قال کل شیء تقريباً ، وقوته في الارشيف الذي يملكه .. فهل انتهى هذا

الارشيف ام لا ..؟!

المستقبل كشاف .. ولتر ..!!

ما هي النتائج المباشرة لقمة جنيف بين الدولتين يعض مما دار هناك لكانت قمة جنيف قمة عبث .. ولا اعتقد ان احدا يفهم قليلا او كثيرا ابعاد وحقيقة السياسة الدولية العظميين ؟ وعلى صعيد القضية العربية المركزية هل نتوقع يمكن أن يسمح لنفسه بالتسليم بامكانية حدوث ذلك ..

جديدا في اعقاب هذه القمة ؟ .. واذا كان هذا ، الجديد ، بالامكان قما هو؟ .. ما هي احتمالاته وفروضه او

ان اهم ما ينبغي ان ياخذ من اهتماماتنا السياسية الحظ الاوفر هو الجزم بأن البيان الصادر عن قمة جنيف لا يتضمن كل مادار بين ، العملاقين ! ، لسبب بسيط وهو ان لو اشتمل هذا البيان على كل ما دار في هذا الاجتماع او على الاقل على



شك ، وحسب ما يزعم الجميع ويعبر عنه الكل ، البحث عن السلام في الشرق الاوسط.

فالكبار على كل حال ، ينزهون عن العبث .

بعد قمة جنيف تحركت مياه راكدة في البحيرة العربية في

الاتجاهين معا . أي الاتجاه الامريكي والاتحاد السوفيتي .

واذا كان من قاسم مشترك بين هذين الاتجاهين فهو ، ولا

وهذه هي نقطة الارتكار في السياسة الدولية في هذه الفترة من تاريخ العالم .. فالكل بنادى بالسلام وييشر بالسلام ويزعم لنفسه وللناس رُدُ اجمعين انه يعمل من اجل السلام .. وهذا امر مرغوب فيه ما في ذلك شك .. ولذلك كان العرب أسبق الجميع الى الاعلان عن الرغبة الاكيدة في الوصول الى سلام عادل وحقيقي في المنطقة ولكن السؤال الصعب هو . اي سلام يريد هذا الطرف او ذاك ؟ ماذا يريد العرب بمشروعهم للسلام ؟ وماذا تريد أسرائيل بمقترحاتها السلام؟ هل السلام العربي هـو السلام الاسرائيلي ؟ بل هل السلام الامريكي هو السلام السوفيتي ؟ .. وهل السلام الامريكي السوفيتي هو السلام الاوروبي "

هي استلة صعبة ولكن الاجابة عنها ليست ستحيلة .. وبالنسبة للعرب فان مشروع السلام العربي ء الصادر عن قمة فاس هو القاعدة والمرتكز .. ولذلك فيهمنا جدا أن تكون الرؤية العربية الى موضوع السلام في مثل هذا الرضوح والاشراق والشفافية . اما بالنسبة للأخرين ، لا فرق بين هذا وذاك ، فهناك القرارات الامعية التي تشكل الارادة الدولية والتي تحدد أطارا للسلام في الشرق الاوسط .. ولا يهم ان تكون منظمة التجرير الفلسطينية لا تعترف حمتى الأن إ_ بالقرارين الأمميين ٢٤٢ و ٣٢٨ لاسباب تراها معقولة .. ولا يهم ايضا أن و يعض إو الدول العربية تشارك المنظمة في هذا الرفض .. ولكن الامر الذي يهمنا هو الاتفاق من حيث المبدأ والجوهر والعمق ، اي الاتفاق على الاستراتيجية والهدف النهائي وهذا هو الاساس في القضية . ان احدا لا يقول باستحالة السلام في المنطقة .. قالسلام مطلوب ومرغوب فيه ، والسلام هدف استراتيجي من الجميع بغض الطرف عن صدق النوايا او سوئها .. فهذه الامور ليست بذأت بال في هذه المرحلة .. وعلى هذا الاساس ، يمكن القول ان جميع الاوراق معدة وكل الوسائل ممهدة ومتوفرة .. وليس امام المجتمع الدولي الا

الانطلاق فورا لتحريك مسلسل السلام في منطقة الشرق الاوسط . ولكن هناك مسالة بالغة الحساسية يجب ان تطرح في هذه المرحلة ، واعنى بها تحديد المفهوم الدقيق لعملية السلام ، هل السلام هو وقف الحرب بين العرب وأسرائيل ، ام السلام هو انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة سنة

١٩٦٧ ، أم السلام هو تحرير فلسطين من البحر ما هي ملامحها ؟.. السلام .. كيف ؟!

اسرائيل فهذا احتمال بعيد التجفيق ، بسبب ان اسرائيل لا تريد سلاما من هذا النوع ، ولا امريكا ، ولا الاتحاد السوفيتي ، ولا الدول الاوروبية .. وهذا طبيعي فاسرائيل تحيا بنقيض السلام ، وقد يكون هذا النقيض حربا ، وقد يكون توترا مستمرا ، وقد يكون انشغالا دائما بالازمة ، وقد يكون اضطرابا في العلاقات العربية _ العربية ، فبهذا وحده تحيا اسرائيل ، وهذا هو مطمع كل من يساند اسرائيل ، ولذلك لا امل البثه في الوصول الى هذا النوع الطوباوي من السلام ، اي السلام الفلسفي ، الذي يكون وفق تصورنا الذاتي - لا الموضوعي -له . وهذا خطأ ما في ذلك شك قط .. وهو خطأ بالغ الجسامة ، وبالغ الخطورة ايضا .. ولذلك _ وهذا امر في غاية الاهمية ـ جاء مشروع السلام العربي حذرا غاية الحذر ودنيقا في الصياغة منتبى الدقة .. وهو كسب حققه العرب الامر الذي جعل اسرائيل ترفض هذا المشروع .. وجعل الولايات المتحدة ترفض هذا المشروع ، وجعل الاتحاد السوفيتي

الغاية والقصد .

المكن كما يقال . ويخطىء اشنع الخطأ من يتصور ان المنطقة يمكن ان تعرف سلاما حالما لذيذا منعشا تتوقف فيه المدافع الى الابد وينصرف كل طرف الى البناء والتنمية .. هذا محض وهم واضغاث احلام .. ولكن غاية ما يمكن ان يكون ان يحصل نوع من

الى النهر " .. كيف نتصور عملية السلام هذه ؟ اذاً كنا نتصور السلام ، سلاما ، شاملا مع

يغلف موقفه منه بغلاف دبلوماسي لا يحدد بدقة

والواقع ان العرب كلما التزموا بالقرارات الدولية وساروا نحو عقد مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالشكلة وفي مقدمتها منظمة التحرير الفلسطينية كانوا أقرب الى الواقعية في المارسة السياسية ، لا لان هذه القرارات وهذا المؤتمر المنتظر ، سيحل ، المشكل حلا نهائيا شاملا ، فهذا غير متوقع على الاقل في الفترة الراهنة ، واتما لوجود شبه أجماع عالمي حول هذه الافكار التي تشكل اطارا للعمل الدبلوماسي .. وفي جميع الاحوال لا ينيفي ان نعول على القرارات الدولية وان كان ليس في مقدورنا سوى ذلك بحكم ان السياسة هي قن

التعايش الذي يشوبه التوتر ويحفه الحذر الى



ان مجرد اجماع الكل على ضرورة العمل من

ان هذه هي حقيقة العصر والعرب ملزمون

و و الى حين ... هذه هي مربط الغرس كما يقولون .. ولكن الم نقل ان السياسة هي فن

اجل السلام هو توع من السلام في حد ذاته ..

فاذا بادر الجميع الى السير في الطريق المؤدية الى السلام ، اى المفترض فيها انها تؤدى الى السلام ، قهدًا ضرب من السلام عو الاخر .. ومعنى هذا أن العرب واسرائيل سيظلان دائما يدوران في نطاق ، مشروع السلام ، . وعلى كل حال فان د مشروع السلام ، على اي مستوى كان ، هو السلام أو هو بتعبير أدق أقرب ما يكون

بمعايشة العصر اى ان يحرصوا على ان يكونوا دائما داخل دائرة الفكر السياسي لهذا العصر .. والا كاتوا كمن يغنى لنفسه وسط البرية .. وما اضيع العمر ينفقه الانسان وحيدا منعزلا في أن الأمر الأهم في المسألة كلها هو الحركة فان الجمود ليس في صالح العرب . والحركة اذا لم

تكن منضبطة وموزونة كانت اقرب الى العبث .. ومن اجل هذا كان التركيز دائما على ضرورة ووجوب عقد القمة العربية الشرعية بأكبر حظ ممكن من فرص وامكانات النجاح .

غُمُّل هذه الحركة .. وللاسف فنحن ندور داخل نطاق ، مشروع الحركة ، وليس هذا في صالحنا . الى ، مشروع امة ، .

الدولي يجمع على السلام وعلى اقرار الحقوق الكاملة للشعب العديى الفلسطيني من خلال مؤتمر دولي تشارك فيه جميه الاطراف .. فهذا هو المدخل الطبيعي نحد السلام .. وبهدًا تكون ابناء عصرنا .. ورحم الله من

عرف عصره واستقام وعندى أن الاستقامة هنا هي العمل الجدي الخالص للامة في حاضرها ومستقبلها والصبر على

اضف الى ذلك ان الراي العام الدولي مهيأ الان

فيكفى اننا نحمل ، مشروعا للسلام ، باعتبار ان هذا اقصى ما يمكن الوصول اليه . فلا موجب اذأ لان يظل العرب رهن المشاريع حتى لا ينقلبوا ليكن تصور العالم للسلام ايا كان فلسنا مطالبين بتغيير النوايا .. ويكفينا أن المجتمع

مواجهة العدو باللغة التي يفهمها وبالسلاح الذي

الإنباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سلينس مونيتور ـ يو ، اس اليه توداي ـ لوبوان ف لبنان وتؤيدها ف ذلك الولايات المتحدة

أشارت الصحف أمس الى أهمية تحقيق الاستقرار في لبنان .. واوضحت ان تنفيذ الاتفاق الثلاثي كفيل بحل كل الشكلات .. واكدت اهمية استغلال القدرات العربية لتحقيق كل الأماني العربية .

● ففى أبو ظبى رهبت دولة الامارات العربية المتحدة اليوم بالاتفاق اللبناني الذي وقع في دمشق واعربت عن املها في تتفيذه .. البيان : المهم تنفيذ الاتفاق

وقالت صحيفة البيان التي تصدر في دبي على الرغم من اهمية التوقيع على الاتفاق الذي تم التوصل اليه بعد معاناة مريرة وتضحيات بشرية لاتقدر بشن فان القيمة الفطية له تتجسد في وضعه موضع التنفيذ والالتزام بما جاء فيه اكثر مما تتسجد في التوتيع عليه .. واضافت تقول: أن أول مايجب الاهتمام به الان هو بناء جسور ثقة بين الاطراف الموقعة

وتعاونها في اعطاء مصداقية لهذا الاتفاق .. الاتحاد : خطوة عملية للسلام وقالت صحيفة الاتحاد ، أن اللبنانيين لايريدون اليوم اتفاقات بل يريدون خطوات عملية تؤدى الى سلام شامل .. واضافت الصحيفة تقول أن أتفاق دمشق هو

مادام الوضع الحالى مرفوض من الجميع .. وهنا تزداد المسؤلية اللقاة على اللبنانين وسوريا من ورائهم .. الوحدة : فاتحة خير للبنانيين

بداية ماريق طريلة ولكن الامل والتفاؤل ببقيان

واعربت صحيفة ، الوحدة ، عن املها في ان

ومضت الصحيفة قائلة انه رغم ان الاتفاق

يكون هذا الاتفاق فاتحة خير ويشرى أمل فالاتفاق مكسب كبير للبنان لانه يضع اللبنانيين جميعا عني طريق استعادة وجدة بلدهم المفقودة واسترداد السيادة المنقوصة بسبب الاحتلال الاسرائيلي .. وقالت الصحيفة انه طالما أن أحد بنود الاتفاق تركز على ضرورة اعادة بناء الجيش لتولى مهام الامن الداهل ق الارض اللبنانية فان هذا الاتفاق يمهد لرحدة الصف اللبناني من أجل السعى لانهاء الاحتلال واثاره السلبية وللقضاء على

الثلاثي ليس الأول منذ تفجرت الازمة اللبنائية الآ انه ييرز كعماولة جادة لانهاء سنوات الدمار فالزعماء انتبهوا على ماييدو لحجم الخطر الناجم عن استمرار عدم الاتفاق ويقاء الصراعات الداخلية والتباعد في المواقف وانتبهوا ايضا الى ان كل الماولات السابقة فشلت لاقرار الامن والسلام ف لبنان لان اسرائيل لاتريد امنا وسلاما

الامريكية .. وطالبت الوحدة ف ختام تطيقها اطراف الاتفاق بالاسراع ف تنفيذ بنوده بالسرعة القصوى حتى يتمكن لبنان من استعادة عافيته وليعود قويا فاعلا فى محيطه العربى ويعود السلام الى ربوع

لبنان .. الفجر : الإتفاق كسب للبنان وتساطت صحيفة « الفجر » في افتتاحيتها .. عل كان الاسبوع الاخير من عام ١٩٨٥ بداية النهاية للحرب اللبنانية التي بدأت عام ١٩٧٥ وهل يكفى اللبنانيين عشر سنوات من الحرب واكثر فقدوا خلالها مالايقل عن مائة الف لبناني وتشرد منهم نحو نصف المليون وفقدوا من ثروات وطنهم نعو العشرين مليارا من الدولارات ..

واكدت الصحيقة أن المطلوب الآن هو أن يكون لبنان هو الفائز الوحيد بتوقيع الاتفاق وأن تكون هذه الخطوة كسبا لجميع اللبنائيين بجميع قواهم وقناتهم وقالت ان تتفيذ الاتفاق يمثل الاختيار الحقيقي لقدرة اللبنانيين على ان يحققوا بالتفاهم والحوار مالم يمكنهم التوصل اليه عني مدى عشر سنوات من الحرب والقتال .. واشارت الصحيفة الى جميع اللبنانين الذين

العربية من المقدرات مايجعلها اذا ما احسنت استغلالها أن تنهض عملاقة .. عاشوا المحنة يتعنون ان تصدق التعنيات وأن

يكون التوقيع على الاتفاق منطلقا نحو الوفاق والسلام ف لينان وأن يكون الصراع قد انتقل فعلا من القتال الى الحوار حول مستقبل لبنان ومصيره ووصفت ذلك بانه كسب كبح ومام ..

العهد : الاعتماد على القدرات العربية واعربت مجلة ، العهد ، القطرية عن عدم تفاؤلها بامكانية ان يحمل العام الجديد في طياته احداثا ايجابية للعالم العربى ولقضاياه

وقالت المجلة الاسبوعية ث تعليقها اننا اذا بنينا استقرامنا للعام الجديد على سابقه فاننا لانرى ق الافق اية بارقة امل بل ان كل مانتمخض عنه المواقف والتفاعلات والاحداث من نتائج يقودنا الى الهاوية بتسارع عجيب .. واضافت ان عوامل الآمن والسلام والحباة الكريمة تبقى ز العام الجديد هواجس تؤرق كل عربى ومسلم وهى نتيجة حتمية لمسار الاحداث الذي ينحدر باتجاه اطفاء شموع الامل .. واكدت المجلة في ختام تعليقها أن لدى الامة

ادبيا مخلصا .. او نقد هوى وغرض .. واظنهم -اى شبابنا ـ قد وصلوا الى هذه الدرجة فعلا " ولو صبح ظني فان ذلك من شأته ان يصمهم بعد بوصمة ضبق العطن او الافق ، وليس الادب في شيء من ذلك .. بل هو _ اي الادب _ من ارحب الميادين واكثرها اتساعا لاختلاف الرأى ولكن دون شيء من سوء النوايا عن البعض .. او شدة العساسية عند الشياب !!

ذلك هو مااردت الضاحة آيها الصديق السريحي .. ثم لايهمني _ بعد هذا الايضاح - أن اراد من اراد اساءة فهمى .. !!

وليل الشريط المحتل ، ليس بأفضل حال من نهاره أذ تفرض

سلطات الاحتلال تدابير مشددة على المواطنين ليلا : فالتجول ممنوع

حتى داخل القرى دون استثناء ، وبواسطة ما يسمى ، الحرس

الوطنى ، العميل داخل كل بلدة يتم غرض نظام منع التجول

قوات الاحتلال الاسرائيل مستعرة في وجودها العسكرى المباشر في الشريط المحتل ، رغم كل مزاعمها ، حيث أن مشاهدة أليات العدو وافراده في قرى الشريط بالت شيئًا مالوفا ، فالدوريات العسكرية تغتلط بدوريات عناصر المفابرات بالاضافة الى دوريات قوات لحد ويوميات المواطن في الشريط المدودي تتأثر بشكل مباشر مأرسات الامتلال وتواجده وانتشاره ودورياته . فمن اصعر مشاكل ابن الشريط الحدودي اليومية قضية التنقل فبعد أن كانت عسكرية اسرائيلية او عميلة ، لحدية ، عليها ، ودور قافلة عسكرية اسرائيلية بسبب اعمال الدورية التبديل او لاغراض عسكرية احدى الطرقات بواكبه شل الحركة على هذه الطريق . حيث ان الجنود المهايئة يمنعون اى سيارة تمثى خلفهم من الاقتراب منهم على اقل من مانتي متر أو يزيد وتصطف السيارات خلف بعضها على الطريق وبشكل يتناسب مع حركة القافلة ان كان بطيئا في الحركة او

رسالة بيروت ـ

تقاطع شارع لللك فهدوشارع فلتطين-جدة

تاليفون: ١٧٢١٥٣٨ - ١٧٢٣٤٥٣ - ١٧٢١٥٣٨

أما الجهة المقابلة للطريق ، فأن من يواجه دورية اسرائيلية يكون حسيره حسب ما تقتضيه مزاجية العدر ، فعى اغلب الاحيان تطلق الدورية النار على السيارة القادمة بالتجامها او تعمل هذه الآلية للسير باتجاه السيارة وتداهمها بجنازيرها غير أبهة بمن يتراجد فيها وهذا ما حصل اخيرا في احدى القرى الحدودية حيث مرث دبابة أسرائيلية فوق سيارة فيها خمسة مدنيين استطاعوا الهرب لي الرقت المناسب ، الا السائق الذي فقد قدميه . ولي أمون الحالات ، فأن على السيارة أن تتوقف على اقصى يمين

الليل والنمار في الشريط المحتل .. كلاهما سمن كبير الطريق ، ويثرجل من يتواجد فيها وينتقلون الى الجهة الاخرى من فاته يجب أن تترافق سيارتان في هذه المهمة ، رعلى أهل المريض أن الطريق رافعين ايديهم حتى ابتعاد الدورية عن انظارهم يخاطروا في البحث عن سيارة ترافقهم في الليل مع ما يرافق ذلك من هذا بعض مما يواجهه المواطن في قرى الشريط الحدودي قحت مخاطر البحث في ظل منع التجول ، واذامنعوا أو كان نصيبهم الفشل

الاحتلال في تنقلاته حيث يمنع التنقل الانفرادي بالسيارة وغالبا ما في البحث قان على المريض أن ينتظر الصباح ، والا فالوت المحتوم يعيق هذا الامر وصول المواطن الى مركز عمله . أذ تبدأ مشكلته في وفي حال تأمين سيارتين ، فإن عليهما أن يضيئا الاتوار من البحث عن مرافق او زميل يصطحبه معه بسيارته الداخل والخارج مع الاشارات الضوئية طيلة الطريق التي يسلكونها احيانا كثيرة نكون الزمالة من نصيب الزوجات والاولاد فغالبا ما اضافة الى كل ذلك ، فإن الصبهائية وعملامهم عمدوا إلى اقفال طرق يضطر رب النزل الى اصطحاب احد أفراد عائلته معه كى يغطيه عديدة في منطقة الشريط الحدودي المعتل وذلك وفق مزاجية مطلقة امنيا ولكنه في ظل بدء العام الدراسي وتعذر وجود افراد عائلته او اي ضاربين عرض المائط بسهولة تحرك المواطن وتأمين مصافحه حيث شخص بديل للذهاب معه بأنه يضطر الى صرف النظر عن الذهاب الى انهم لجأوا الى اتفال جميع منافذ القري وحصر الدخول والخروج المكان المقصود ، أو الى مقر عمله ، فنتعطل الاعمال واحيانا الدارس منها واليها عير منفذ واحد دون سواه ، ووضعوا على هذا المنفذ حاجزا من العملاء كي يشرف مباشرة على الدخول والخروج من بسبب غياب الاسائذة او الطلاب ، كل ذلك نتيجة للاوامر التعسفية الثي تفرضها سلطات قوات الاحتلال بحجة خبرورات الامن الاسرائيلية _ اللحدية ، والصورة تكون عزلة شبه تامة .. قرى ان البصمات الاسرائيلية في يوميات الشريط المحتل واضحة منعزلة ، جو ارباك وحيرة في مختلف الميادين المعيشية واليومية والقهر اليومى اهبيح عادة يتلقاها المواطن كالمسير المعتوم

جلية ، حيث ان اغلب الامور والمداخلات يقوم بها العدو الصهيوني مباشرة عبر ضباطه وعناصره سواء لمارسة ضغوط او اجراء اتصالات أو مداهمات واعتقالات واستجوابات ، وهذا على عكس ما يقال ويتردد على لسان مسئولى العدو في الأرض المحتلة وسواهم من المرتزقة العملاء من ان الوجود الاسرائيلي هو على مستوى



، الوضوح والصراحة ، خاصيتان اتفق العديد من الملاحظين على انهما ميزتا خطاب الوزير الاول التونسي السيد محمد المزائي الذى القاه بمناسبة عرض ميزانية تونس للسنة القادمة والذي استمر حوالي ثلاث سأعات .. الوضوح في عرض التحديات والأسباب والاجراءات . والصراحة في التسطيم بوجود ارمة اقتصادية حادة وفي كشف الارقام والمعطيات التي كثر الجدل حولها في السلحة السياسية والاجتماعية وهو ما اعتبرته الصحف الرسمية وشبه الرسمية ، شجاعة وصدقاً ، من

الحكومة التونسية .. فملاًا قال السيد المزالى؟ كيف فسر الصعوبات؟ وماهى اقتراحاته لمعالجة الوضع والسيطرة على المضاعفات ؟ واي توقعات

منتظرة في الايام والاشهر المقبلة ؟ تبدو معالم الإزمة الداخلية كما عرضها الخطاب الرسمى معقدة نسبيا رهده اهم خطوطها العامة : _ عجر متفاقم ف ميزان الدقوعات نتيجة تدهور شروط المبادلات مع السرق الخارجية ..

_ ارتفاع تطور الدين الخارجي ويلوغه رقما قياسيا بالنسبة للثلاثين سنة

الماضية من استقلال تونس . هيث بلغت النسبة ٥٠.٦ من الناتج القومي العام في عام ١٩٨٤ وذلك بالرغم من انخفاض نسبى ف حجم القروض الصافية الإضافية .. اذ ان المساريف الخاصة بخدمة الدين الخارجي ء أصلا وفائدة ، قد ارتفعت بنسبة ٢٦٪ .. _ انحصار قطاع التصدير في حدود ضيقة حيث لم تتجارز نسبه طيلة السنوات الاربعة الاخيرة معدل ٢٪ .. _ تزايد الضغوط على سوق الشغل بما جعل قضية البطالة مسألة في غاية الأهمية سياسيا واقتصاديا .. أما عن الاسباب التي أنت الي ذلك فهي تعود حسب الحكومة الى عوامل خارجية اساساً . ويالتحديد عاملين

صلاح أُلجورشي

أ _ الازمة الاقتصادية العللية التي استشرت خلال عام ١٩٨٥ والتي زادت في تدهور شروط المادلات بين البلدان المصنعة والبلدان النامية واهم مظاهر انخفاض أسعار البترول ، وهي مادة

اساسية في الصادرات التونسية أخذة ن النقصان • ركود اسعار الفوسفات ومشتقاته . وهى المادة التي تتصدر قائمة المبيعات

● زيادة اسعار الكبريت بنسبة ٥٠٪ زيادة اسعار معدات التجهيز والمواد المستعة بسنية ١٪ . واخيرا ارتفاع سعر الدولار .. ب _ الازمة اللبيبة _ التونسية والتي ساهمت ف اريأك الحسابات وف فتع

فجوات في المداخيل والمصاريف وخاصة ق مجالين : • سوق الشغل الذي اصيب بتوتر شدید نتیجة عودة ۲۳۰۰ عامل تونسی دفعة واجدة وفي مدة قصيرة .. ● العملة الصعبة التي تقلصت لاكثر

ويستدرك الوزير الأول التونسي فيشير الى الوجه الآخر من اللوحة الاقتصادية ويتحدث عن الايجابيات التى تم تحقيقها رغم الصعوبات والتحديثات . ويمكن حصر هذه الانجازات في اربعة مجالات : ١ _ الانتاج الذي شهد تطورا بنسبة

٢ _ الفلاحة التي حققت رقما قياسيا في ١٠٪ مما خفض العجز الغذائي من - ۱۹ ملیون دینار عام ۱۹۸۶ الی ۱۲۵ ملیون دینار فی سنة ۱۹۸۵ . ٣ _ القطاع السياس الذي شهد حركية

الاحصائيات الرسمية ـ الا ارتفاعا مجنونا .. لكن ماذا اعدت الحكومة التونسية حتى تستوعب التحديات وتمتصها ا عن هذا السؤال اجابت الخطة على

ءً _ مجال الأسعار التي لم تشهد _

الاول بتحديدها للإهداف المرطبة والتي يمكن حصرها في ثماني نقاط . ١ - التخفيف من حدة الدين الخارجي بالامتناع عن التداين الا في حدود الضرورة مع السعى لتسديد الديون الداخلية والخارجية والتي تمثل ٢٧٪ من مواردها . وذلك للمحافظة على استقلال القرار السياسي والاقتصادي كما ورد في الخطاب الرسمي للسيد محمد المزالي . ٣ ـ تطوير قطاع التصدير من فوسفات وسياحة وفلاحة

٣ - مزيد من الدعم للفلاحة . خاصة وأن ظاهرة جديدة برزت ف السنة الماضية وتعثلت في بعث مشاريع فلاحية من قبل فلاحين شبأن لاتتجاوز أعمارهم

٤ - احداث مواطن شغل جديدة خاصة وأن العاطلين والذين لايملكون عملا قد لايتجاوز عدد المائتي الف على اقل ٥ _ تتمية الانتاج خاصة ف الصناعات

٦ - السيطرة على الاستهلاك وذلك بالتحكم في الاستيراد .. ٧ - ربط الزيادة في الاجور بالزيادة في الانتاج وتحسين الجودة والضغط على

 أ - تدعيم الاستثمار الخاص . أما المسعيد الثاني الذي اعتمدت لتمجيم الازمة فيتمثل ف جملة من الاجراءات الشديدة على مستوى التصرف والنفقات .. وننتقى واكثرها دلالة وحساسية ـ الضغط على استهلاك الطاقة بما قدره مانة مليون دينار تونسي - الفاء الإداءات الجمركية على المنتوجات المعدة للتصديس واعفاء اصحابها من الاداء على الارباح .

سلكَ الادارة . - الامتناع عن الزيادة ف الأجرد والمرتبات رغم زيادة الاسعار التي ستكون في حدود ٦٪

- توفير خمسة الاف موطن شنغل فقط ف

- اجراء تعديلات في النظام الجنائي بتبنى صيغة الضريبة التصاعدية ثلك اهم الاجراءات الجديدة التي تعتزم الحكومة التونسية القيام بها ف الاشهر المقبلة ستكون ردود الافعال ..





اصدارات جديحة للفيروزس

قريبا ستنبرل الى الاسواق قصية اهم المقالات الغنية للكات والتي نشوت من خلال المجلات والصحف في



اشواق سيت ليحيى لبان

• بعد أن انتهى الفنان يحيى لبان من صياغة اخر الحانه وهى اغنية جديدة من كلمات الزميل سعير سيت المحرر بفنون الزميلة المدينة يستعد لتسجيلها خلال الاسبوعين القادمين ويقول مطلع

مش بعيون الناس عشان كده

كان الصدق في الاحساس نظرة العين عمرها ما كذبت أو يُجامِلُ

ما تعرف تحب او تحایل



يحيي لبان

« ارامكو » تنظم المسابقة السايعة لرسوم الإطفال

محمد القرنى - الدمام: مساهمة ف تشجيع القدرات والمواهب

الفنية لدى الاطفال بالملكة تنظم شركة الزيت العربية - الامريكية (ارامكو) المسابقة السابعة لرسوم الاطفال من البنين وقد تركت للمتسابقين حرية اختيار

الرضوع وتم تخصيص خمس وسبعين جائزة تم تقسيمها الى ثلاث فنات كما يلى : • خمس وعشرون جائزة لن تقل اعمارهم عن سبع سنوات . • خسس وعشرون جائزة لن تتراوح اعمارهم بين سبع سنوات وعشر سنوات . ● خسس وعشرين جائزة لن تتراوح

اعمارهم بين احد عثر عاما واربعة عشر هذا وقد ثم تحديد أخر يوم لاستلام

الرسوم وهو الثاني والعشرين من جمادي



Jo and Market State of the Stat



torial and the

عدنان خوج

أيراهيم الحمدان

اجتماع فس

محمد خيري _ الرياض

تم عقد اجتمام

جمعية التقافة والفثور

فشم السرح باليمنية

معلش الادارة عدالله

الجار الله ورتيس نسم

الاعلام. والنشر أحمالم

الرزوق ي وذلك بهدف

الاطنلاع عنلي الحسر

منشاطأت ، الجنعينة

الشدي رغبة في مطوير

العمل والمعاد كل ما

يتطق بالسرح لتمتيق

اهتدائه وتطلعات

المستوليان وتقيديم

مسرح سعودى يعالج

العديد من القضايا

الاجتماعية أن اطبار

الاستان الشدي خلال

الاجتنباغ شكره

وتقديري لاعضاء غرقة

و الهابيل و للدور الذي

قاموا به ولل مقدود من

انجاز نبال فحمنولهم

عل شهارة تقبير تغيير بإدرة خير لاعظال قادمة

وصافرا المعتلين في

صالح ً السيد

يصور ثااث

اغتيات التليقيون

محمد خبری ۔ الرباض

يقوم الفنان صالح

اسيد خلال الإيام

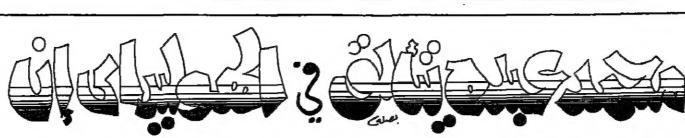
عنين

. .

وقد أبدى

ومخططها القادم

● العدد ٧١٣٧ ــ السنة السلاسة والعشرون ــ الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هــ الموافق ٢ يثاير ١٩٨٦ م



دور البطولة شرط اساسى .. ليمثل معمد عبده سينمائيا

سميرة سعيد .. ومنافسة غير متكافئة مع فنان العرب عكاظ _ مكتب القاهرة _ عبداللطيف عبدالواحد الفنان محمد عبده وصل الى القاهرة خلال الاسبوع الماضي حيث شارك في الاغنية عدنان خوج الذي ابدي ارتياحه من احياء حفل رفاف السيد سعير اسماعيل الملحق بالقنصلية السعودية على ابنة هذه الظاهرة .. خاصة بعد ما تاقت هذه الاغنية بعض الانتقادات من عدد من

المستشار السعودى بقسم رعاية المسالح السعودية بالقاهرة السيد محمود شناوى حيث ابدع محمد عبده في عزف ست مقطوعات من اغانيه على العود مع مصلحبة الإيقاع فقط دون فرقة موسيقية

السفارة والقنصلية والمسألح السعودية





من الحصول على تذاكر يخول وبقوا خارج

الملاحق الفنية

تراجع عن الاشتراك ز الفيلم الذي كان

جميع المحاولات لاقناعه بلداء الدور . هذا

وقد علمنا ان هناك مباحثات اخرى تجرى

وقد أحيا الفنان محمد عبده حفلا الخ كما كان مقررا لفندق الهوليداي ان وقد كان

حقلا ناجحا وموفقاً .. ول نفس الليلة كان

هناك حفل اخر بنفس الفندق للفنانة المغربية

بدء الحفل مما لم يتمكن عدد كبير من محبي

حيث أن الدور الذي أسند اليه غير

● وفد مشروع المهرجان المسرحي الخليجي يزور جدة ا فرع الجمعية بجدة يستعد لاستقبال الوفد

خلال يومي الخامس عشر والسادس عشر من يناير الحال يستضيف فرع جمعية الثقافة والقنون بجدة الوقد الخليجى المسرحي ، اعضاه مشروع المهرجان المسرحى لدول مجلس

والجدير بالذكر ان الوقد يزور الملكة ثلبية لدعوة من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن دالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ولقد كونت لجنة لهذا الغرض من الاسائذة مستولى الجمعيا الله وابراهيم الحمدان للمشاركة في اجتماعات المشروع . تمثلت اعضاء الوقد الخليجي في كل من عبدالله المناعي واسماعيل عبدالله اسماعيل من الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة وابراهيم الحمدان وعبدالله الشهيل من المملكة العربية السعودية وحمد الرميحي وعبدالرحمن مناعي من دولة قطر وعبدالعزيز السريح واحمد الصالح من دولة الكويت و د . ابراهيم غلوم ومحمد الجزاف من دولة البحرين هذا ويستعد فرع الجمعية بجدة وياشراف مباشر من الفناز عبدالطيم رضوي مدير الفرع للتنسيق مع رؤساء اللجان للاعداد لاستقبال هذا الوفد ووضع برنامج استقبال يتضعن اطلاع الوفد على الحركة والانشطة الفنية التي نعيشها في المملكة ومن المتوقع تأجيل الحفل الشهريم

للجمعية الذي كان مقورا اقامته هذا الاسبوع الى موعد يتزامن مع موعد زيارة الوفد لهذا

التعبير كالاتي :

● أن تكون مساحة الإعلان ٦٠ ٧ ٠ ٨٠

أن تكون مساحة اللوحة البارزة والفائرة

۷۰ × ۱۰۰ سم بخامة واحدة او خامات

متعددة .. كما ثم تحديد مواضيع المسابقة

الثلاثة وهي و التدهين واثره على الصحة

العامة . . . النظافة كعلامة بارزة على تقدم

المجتمع . . ، تاوث البيئة واثرها في صحة

الجتمع ، كما حددث شروط المسابقة فيما

● تحدید عملین مختلفین لکل مدر،

منتصف جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ.

ومعرض جمال الخط في اليابان .

أن هناك معرضا سنويا عاما للتربية الفنية .

الاولى .. اما المعارض الدرسية فسيتم

تقديمها خلال شهر جمادى الاخرة.

وسيقام المعرض السندوي للمنطقة و

منتصف شهر رجب القادم .

هيام النماد

باعمالهم في هذا المعرض .

ان یکون ارتفاع المجسم ۸۰ سم



يشكرن الرضوى

بجدة على دعمه لنشاطهن وتشجيعه الستم واثلمة الفرصة لهن للمشاركة في المعرض والمناسبات والانشطة الغنية التشكيلية

بالنطقة وذلك بتوجيهات صاحب السمو

الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير

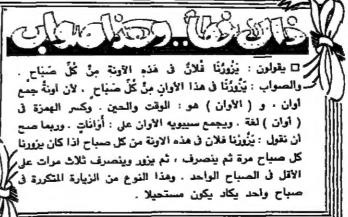
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يرعى ا

نلجى فقندش ـ جدة :

عبدالله الجار الله

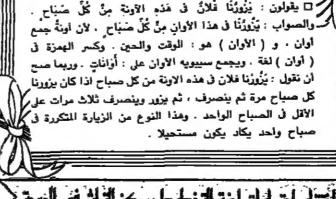
اصدار برنامج وخطة النشاط الفنى للعام الحالى وقد حددت الخطة مشروعات العام الحالى محمد عبدالعزيز اليحيى - الرياض: التي تتضمن المعرض الدرسي ، المسابقات اصدر مدير تعليم الرياض برنامج وخطة النشاط الفنى للعام الحال الدولية ، معرض الطفل ومعرض الفن ال خدمة المجتمع . وتم تحديد شروط وسيلة

١٤٠١/١٤٠٥ هـ. واكد على الالتزام بالبرنامج الزمني للنشاط ويشمل النشاط الفني الرسم . الاشغال العملية



أمَّتُهُم أُجْمَاعُاتُ لَمِنَّةُ الْتَخْطِيطِ بِمِرْكُرُ النَّرَاثُ فِي الدَّهِمَّ

لهامة من بينها اقامة دورات تدريبية للنول الاعضاء بهدف أيجاد شباب مؤهل للقيام بالبحوث المدانية وللاسهام في عمل دراسات في مجال التراث الشعبي تشم المركز والدول الاعضاء بصورة علمية ومدروسة .. وثبني مركز الترأث اقامة دورة القراث الشعبى القادمة ببغداد على أن تقام كل سنتين في دولة أخرى من دول الخليج العربية . هذا وقد مثل جمعية الثقافة والقنون ف هذه



It will be a series of the ser محمد خيري ـ الرياض:



الاجتماعات الاستاذ مطلح الرزيق رئيس قسم الاعلام والنشر بجمعية الرياض .

ليتنى ابقى على الدرب مطر

فوق ظل الشمس في امس الذكر

الثم العطر واشدو للزهر

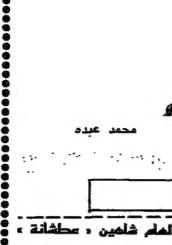
تحت اقدام العصافير الحيارى والشجر



عزت العلايلي



شريهان



ق الخامس من الشهر القادم

المام شاهين و عطشانة

تستعد الهام شاهين لبطولة فيلم عطشانة مع حسين الشربيني وخيرية احمد وهشام منالح سليم ويخرج الفيلم سعيد مصطفى بعده تبدأ الهام ن فيلم العروسة عن قصة عبدالنعم سعد وسيناريو وحوار د. رفيق الصبان





● ♦ جمهور الفنان ، اي فنان ، يظل يتابع خطواته ويبنى معه علاقة وطيدة من الحب والتذوق والانسجام وهذا النوع من العلاقة قد يمر عليه زمن طويل دون وجود اى معرفة شخصية بين طرفي العلاقة وهذه الفئة بالذات من الجماهير المحبة والمتابعة لفن الفنان وعطائه برغم ما بينها وبين فنانها من مسافة تجدها تمارس ذلك

الإعجاب عن قناعة خالصة لانها يعيدة عن الإمواء الشخصية او سميها العلاقات الشخصية التي يسيء

البعض استخدامها وبالتالي يتشوه معناها الحقيقي .. وجمهور العلاقة الشخصية هم فئة اخرى من فئات الجعاهير الا أن الفرق بينها وبين الفئة السابقة يكمن في

مصداقية الحكم والتقويم لاعمال الفنان من قبل الفئة الاولى والتي تنظر للعطاء بعيدا عن العلاقة بينما نجد

العكس تماما في الفئة الثانية والتي يرتكز التقويم لديها

عنى حجم العلاقة وقوتها وثبقي اعمال الفنان من وجهة

نظرهم متربعة على درجة الكمال مهما انحدر مستواها .

● ● امثال اولئك لا يغالطون انفسهم فحسب بل

يسيئون لحقيقة العلاقة الشخصية والتى تحتم عليهم

وزن الاشياء بمعايير دقيقة للغاية بضاعف من دقتها

اعتبارات عديدة يتضمنها معنى العلاقة نفسها ..

فالعلاقة تعنى الحب والغيرة وكفيل بمن تربطه علاقة

شخصية او حتى جزء يسير من الصداقة باحد الفنانين

أن يكون صادقا مع نفسه أولا ثم أمينا على الكلمة التي تخرج في مجملها مبدية لما يطرحه من تصورات والقاب وصفات على فنانه المفضل وعلى اعماله التي يعتريها

القصور يوما بعد الآخر وخاصة اذا كان ذلك الفنان من

النوع الذي يتفق مع من ذلك دابه في محدودية النظر

● ان وجود حالة من تلك الحالات لابد وان وسطنا

الفني يرفضها بل ويرفض التعامل معها لان ضررها لن

يقتصر على منتهج ذلك الاسلوب ولا على الفنان الذي يقع

ضحية مغالطته بل يتعداها الى ما هو أكبر بكثير شأن

تلك الحالة شأن الداء المعدى بيدأ في جزء من الجسد ولا يلبث أن ينتشر حتى ينهي بقيته وأذا كأن العلاج هنا

يتوقف بتطهير الجسد من ذلك الداء حتى لو ببتر العضو

المعتل فان العلاج في الحالة المذكورة قد يكون اخف وطأة

حيث يتطلب الامر هذا خروج ذلك الفنان من اسر المغالطة

التي ينتهجها البعض وان يجعل همه الاساسي هو البحث

عن جمهور يعشق الفنان لفنه ويتابع تسلسل اعماله

ويضع النقاط بصدق على احرفها . والله من وراء

مني قولي وطمني

حتى تخامسنى

■ منذ فترة كنت قد انتهيت من تلحين خمس

كلمات الخفاجي ويقول مطلعها :

يا فرحنا الليلة بعريسنا البدري

بدر الدجا يا ناس

ترانى اغير عليك يا الله

وناسر الغيرة ما شرجم

ويعض الناس ما تقدر

تخبى عنى كلام عزالي بيقولوه

أو سرهم صانوه ما جاتنا الاخبار

برمش العين تتكلم

وتقول عليه اسرار

اسرار لمين يا سلام

تراني اغار

أيه اللي جاك

وعروسة ما شاء الله بحسنها تزري

وأن كان كده برضيك ماشي ولا يهمك

جديدة سأنتهى من تسجيلها جميعا خلال الاسبوعين

القادمين أن شاء الله وهذه الإغنيات اثنتان منها ستقدم

بصوت الفنان محمد امان الذى اسعى لاظهاره كمغن

ومطرب لاني أتوضى من هذا الاتجاه خيرا الأولى من

والاغنيات الثلاث الاخرى للصوت الواعد اسامة

الجيلاني .. اغنيتان من كلمات ياسين سمتري يقول مطلع احداها.

واغنية من كلمات محمد طلعت يقول مطلعها ايضا

● اقوم حاليا بقراءة قصة فيلم باسم (ضد القانون)

لتحديد القرار الاخبر في الاشتراك في بطولة هذا الفيلم .

أيضًا انتهيت من تصوير فيلم باسم (البنديرة) من

اخراج عمر عبدالعزيز وتدور قصته حول الانسان حينما

يحالو تغير مسار حياته من الغير الى الشر معتقدا الله

سيكسب اكثر ولكنه يكتشف أنه قد الخطأ .. كما اشارك حاليا في بطولة فيلم باسم ، طوق الاسورة ، احْراح خيرى

بشارة تأليف الأديب النوبى يحيى الطاهر وتدور قصة

الغيلم حول رجل من الصعيديهاجر الى بلد اخرى ويعود

بعد فترة من الزمن ويجد الامور أل الصعيد كما مي

وتحصل له عدة مواقف يشاركني البطولة في هذا الفيلم

فردوس عبدالحميد وشيريهان .. ختاما تحياتي الي كل

عرت العلايلي _ القاهرة

قارىء بجريدة عكاظ وصوت وصورة.

جميل محمود _ مكة المكرمة

والثانية من كلمات محمد طلعت ويقبل مطلعها

سبجل المطرب محمد ماجد المقل في انتاجه الفني رغم اجازة صوته اذاعيا منذ خمس سنوات سجل اغبية جديدة من كلمات احمد عالم والحان الفنان حسن تمراز يقول مطلعها : خليك كدد مرتاح

واعیش انا ق جراح غرقان ق دمعی

● فرع جمعية الدمام يحقق ف كل يوم خطوة من خطوات النجاح ويترجم على الدوام الإهداف المرجوة من انشاء فروع الجمعية وهو بذلك يضع بعض الفروع في حرج شديد لا سيما في مجال المقارنة .. وخاطركم • الاستاذ سامی احسان لا اختلف معك في مقدرة الموجه

الموسيقي في القسم لديك الاستاذ عبدالعزيز شعيب الا أننى اهب ان اسالك ما مدى اقتناعك بطريقة توصيله المعلومة الى الدارس عنده بالقسم .. نقد حاولت جاهدا ان افهم لكني لم استطع (ومر وعدي بس هدي والا درسك فيه تحدي وخاطرك أبو اجسان) .



جــديــد الم سهيل طاشكندي

منى ومن طبعي

العلم فقط !!

فضواي

وي حديث جهريج

النقدية عنه استطيع القول ان جمعية

الطائف وجمعية الدمام هما أيرز فرعين

للجمعية بتشاطهما المسرحي .. علما بانني لم اشاهد اعمالهما .. لكن فقط من خلال

الملاعى لاتمالهما التي منها مسرحية مع

الخيل بإعريان - ومسرحية ، تحث

الكراسي ، وكذلك مسرحية ، المهابيل ، ألتي

قدمتها الجمعية الام إل الرياض .. وبالتاكيد

فان هذاك نشاطا ملموسا بيشر بمستوى

يهمنى نجاح الدورة المسرحية

🗷 اليعض يقول ان هذه الدورة المسرحية هي الثانية والبعض يقول انها الاولى فما

____ لا يهمني ان تكون هذه الدورة المسرحية الاولى أو العاشرة .. انما يهمنى

بحكم خبرتى وتجربتى نجاح الدورة التي

أعترها جرعة طبية عصرت فيها سني دراستي الاربع التي قضيتها بالقاهرة

وتجربتي في المسرح لتصبح دورة مركزة

وبيريس في مسرع المبيح على الرضية الشباب مما جعلني اشعر بالنتيجة المرضية وقد اشتملت الدورة على تاريخ المسرح

بمختلف مدارسه وكذلك التمثيل وقعت في

نهايتها بتأليف نص لتحقيق ثلاثة او اربعة

اعداف اهمها التطبيق لما درسه الشباب المتدربون من رمضان حتى ربيع الثاني ..

واذكر من ثمار هذه الدورة على سبيل

المثآل لا الحصر بعض المثلين الذين

استفادوا منها .. ومنهم محمد الجفرى ،

علي الشاذلي ، عاي دعبوش ، حامد السلمى ،

الرحمن العطاس واحمد سعيد مصلح الذي

قدمت له اول نص سعودی مانه الّانه ..

اسال الاستاذ بخش

■ بحكم اشرافكما سؤيا على قسم المسرح

بِلَجِمعِية .. ما هي وجهة نظر الاستاذ

فؤاد بخش في هذه الدورة وهل يعتبرها

الاول ام يرى ان هناك دورات سليقة ؟

🗆 🗅 افضل أن يسأل الاستاذ ، فؤاد

بخش ، عن هذا الموضوع ليرد عليه

الأخراج الأذاعي لا محل له من الأعراب

المرهف والعاطفة الصاَّدقة ، يفقد قيمته بالنسبة للمستمع ، . (١) O من هذه العبارات التي قالها دودي بيتس ، Dodie ytes ، احد

الاعضاء المؤسسين في نقابة مخرجي الاذاعة ، المسموعة ، في الولايات

اولا _ ان الاخراج الاذاعي ، فن وعلم وموهبة واستعداد . وهذه كل لا يتجزأ ، فاذا افتقد منها عنصر من هذه العناصر ، غدت عملية الاخراج الاذاعي ، بلادة في الحس ، وتبلدا في التفاعل ، وتحجرا في التكنيك ثانيا _ العزف المنقرد ، ليس مجرد نعمة يطرب لها المستمع ، وليست مجرد اصابع تداعب الوتر ، ولا هو الة صماء غير قادرة على التأثير ، بل ان العزف المنفرد ، تصنعه يد عازف ماهر ، ليخترق جدران الصمت في

النقس البشرية ، ويغزو القلوب بالابداع ، ويستخرج منها الآهة تارة

تالثا _ هناك قاسم مشترك بين العزف المنفرد والاخراج الاذاعي ، يكمن

في ان كليهما لا يتأتى لهما التأثير ، ولا يتحقق بهما التأثر ، ماداما

يفتقران الى الاحساس المرهف والعاطقة الصادقة . وهذا معناه أن هناك

رابعا _ ان الاخراج الاذاعي قيمة . بيد ان هذه القيمة تفقد قيمتها ، في

حالة خلوها من أن تكون عاملا مؤثرا ومتفاعلا في نفس الوقت .

ويناء على هذا الاستنتاج ، يمكن تحديد العلاقة بين كل من العزف

المنفرد من جهة ، والاخراج الاذاعي من جهة اخرى ، اذ أن الارتباط

المتبادل بينهما يجعلنا نقول : أن الآخراج الاذاعي قد يفوق في غالب

الاحوال ، التأثير الناتج عن الاستماع الى عزف منفرد .. لكن ذلك ليس

معناه تجريد العزف المنفرد من قيمته الفنية والوجدانية تأثيرا وتأثرا

٥ وتنطلق من هذه النقطة ، لنحدد بصورة واضحة وجلية مفهوم

مصطلح والاخراج الاذاعي وكما يراه خبراء الاذاعة وعلماه الاعلام

والاتصال اذ يقول احدهم ، الاخراج عملية ترجمة من نص يوحى بها

(١) الاخراج الاذاعي عملية ، Process ، وهذه العملية في مفهوم

علماء الاجتماع تعني وخطوات مترابطة ومتشابكة ومنسقة يتبع بعضها

(٢) أن تكون عملية الاخراج الاذاعي ، منطلقة من نص يوحي

للمخرج بترجمته ترجمة دقيقة وآمينة ، بأستخدام مختلف فنون الممل

(٢) الاخراج الاذاعي سلسلة متصلة الحلقات يضعب فصل احداهما

عن الاخرى او الاخريات، وخطواته تتطلب الترابط والتشابك

والتنسيق .. والا فقد العمل الاخراجي الغاية المطلوبة والمحدودة ، التي

(٤) أنْ عملية الابداع الاذاعي ، لا يمكن أن تتم في معزل عن

استخدام الموسيقي والمؤثرات الصوتية ، بطريقة منسجمة مع النص ومواكبة للاحداث ، وقادرة على أن تطلق العنان لخيال الستمع

المتلقى ، الذي يعتبر عنصراً مهما من عناصر الانتاج والاخراج

ن بيد ان واقع حال بتعض الاداعات العربية ، السموعة ، لا يعطى

انطباعا ، بان هذه الاذاعات تحترم نفسها فضلا عن احترامها

للمستمع ، أَذْ تَرَاهَا تَمَنَّحَ كُلُمَةً ، مُخْرِجَ ، لِكَ مَنْ هَبُّ وَذَبُّ ، دونَ أَن

تُعُنِّى هَى دَاتُها بِصِناعة هذا المخرج ، وفق الاسس الفنية والعلمية

ه من اخراج وكأن تلك الاذاعات العربية ، تتهم نفسها وقيادات

العمل الاذاعي فيها بالجهل بابسط قواعد العمل الفني الاذاعي .

٥ ذلك أن الاخراج الاذاعى في مفهوم بعض تلك الاذاعات ، لا يعدو أن

يكون فاصلا موسيقيا فقط ، يربط بين فقرة واخرى بطريقة عشوانية

هَجُرَّدَتْ بِذَلِك ، الاخراج الاذاعي من قيمته التي تكمن في أنه فن وعلم

O ولست ادرى ما هي المرتكزات او المنطلقات التي ادت بتلك الاذاعات

العربية ، الى أن تُقْحِمُ على العمل الاذاعي الفني ، أناسا غير مؤهلين له

الإذاعات ، أن تسمع كلمة ، اخراج، على عشرات البرامج

الاذاعية ، رغم انه لا ينطبق عليها المفهوم العلمي لمصطلح ، الاخراج

وَلَاهُمْ مَا بِالنَّالِي مِا كِنَاءَ مَا مَنِي النَّالِي مَنْهُ النَّي مَنْسَمَ بِهَا بِعَضَ تَلُكُ وَ الاِدَاعَاتُ مَا أَنْ تَسَمِّعُ كَانَتُ السَّمَةُ النِّي مَنْسَمَ بِهَا بِعَضَ تَلُكُ وَالْمُدَاعِدَ مِنْ الْ

اي برنامج اذاعي تظهر في مقدمته ونهايته الموسيقية جملة

وذلك من خلال الادوات الموجودة في الاذاعة ء . (٢)

٥ ومن هذا التعريف نستطيع ان نتبين ما يلى :

البعض في نظام يؤدى الى غاية محدودة ، (٢)

الاذاعي ، ويخاصة الموسيقي والمؤثرات الصوتية

علاقة متبادلة بين كل من الآخراج الاذاعي والعزف المنفرد.

٥ • الاخراج الاذاعي كالعزف المنفرد ، فأن لم يتوفر

المتحدة الامريكية ، يمكن أن نستنتج ما يلى :

وان كانت المساحة التي يشغلها المسرح في ساحتنا الفنية ور متواضعة بالقياس لما تحوز عليه مجالات الفنون المُتَلَفَةُ فِي ادْمَانِ وَقَلُوبِ السَّوَادِ الْأَعْظَمُ لَدِينَا الْا أَنْ مَا يَبِذُلُ فِي سبيل النهوض بهذا الجانب واعطائه الرصيد المستحق من الاعتماد والبذل والمتابعة من قبل الجهات المعنية لعفيل بان يؤتى نمارد في القريب العاجل وما تلك الخطوة التي خطتها يوسى سارة في سريب مسل و الفنون الى « قرطاج « هذا العام المعودية المتقافة والفنون الى « قرطاج « هذا العام

الا عزم صادق واصرار مشهود لازدهار منتظر وفي فروع جمعية الثقافة والفنون تجد للمسرح وسور وسرر المستقل ومن جهة لخرى فهى تستقى الكامنة بنقة صادقة وحب خالص ومن جهة لخرى فهى تستقى كذوسا من المعرفة والخبرة والمراس من ابد رسم الزمان على بصماتها ابعادا تكاد تكون هي عقياس حبهم وتطاعهم لهذا المجال ودي في نفس الوقت تتمثل جانبا من جوانب الامتمام والرعابة التي تنالها الجمعية بصختلف فروعها معن انبطت بهم هذه المستولية مع سواها من المستوليات فلم يتركوا مساحة الا وجسدوا عليها شوامخ من العطاء والبدل والرعاية. وضيفنا فنا . كفاءة من الكفاءات جاءت لتسهم في كشف النقاب عن مواهب من ابناء هذه الارض وترسم على حيامها مستويات النجاح ودرجة التفوق التي تستحقها كل موهبة على اختساب المسرح الموجه والمخرج المسرحى بجمعية الثقافة



الموهبة وحدها لاتكفى

📰 مل المومية وحدما تكفى لاختيار

🛭 🗎 لا شك ان الفن بلا موهبة لا يعني

شيئا فالموهبة اولا ثم الثقافة التي تأتم

عاملا لصقل هذه الموهبة وتوسيع مداركها .

_ ___ بي رستا الحاضر علما يدرس ولم تعد الموهبة وحدها تكفى لنجاح المثل . وطبعا فالفن اصبح في وتتنا الحاضر علما

عدم توفر الإمكانات اللازمة

للتدريب

عند بدایتك العملیة بالجمعیة .. ومع

وجود هذا العدد من الشباب الموهوبين

هل كانت الامكانات التي يحتلجها أي

لا لم تكن الامكانات متوفرة خاصة

بعد أن أزداًد العدد ورصل ألى حوالي ستين

تجاوبت الجمعية

◙ الم يحدث تجاوب من الجمعية

صالح بو حنية

● تجاويت معنا الجمعية بعد اول

اعداد او تدریب مسرحی متوفرة ؟

المتقدمين للمسرح كمجال أثي ا

هل لنا ان نتعرف على معلومات بطاقتك الشخصية ؟

.■ الاسم □ اعتمان احمد حمد وو العمل

□ □ مدير المسرح القومي السوداني سابقا ، .. وحاليا موجه ومخَّرج مسرحيّ بجمعية جدة للثقافة والغنون منذ عامين

اختسرت السعمسل لاسبساب موضوعية

🛥 هل عملك كموجه ومخرج مسرحي بالجمعية هو اول عمل لك بالملكة ، 📋 🗖 حضرت من السودان منتسبا لمدة اربع سنوات .. وقد قدمت الى جدة من الرياض بواسطة الاستاذ محمد الشدى رئيس لمعمية العربية السعودية للثقافة والغنون وعند ومسولي جدة تعرفت على الدكتور رضوى وفؤاد بخش وكل الاخوة بالجمعية وقد وجدت ثلاثة ممثلين بالجمعية هم عبد الله المنائغ ، عبد الكريم باخشوان ومحمد عيادي بالأضافة لمثل رابع هو المسعودي ظل بالجمعية لمدة عامين لم يصعد خلالها خشبة المسرح .

مسرح الجمعية عن هو المشرف الذي كان يشرف على

اولئك المثلين قبلك ؟ 🛘 🗘 قبل ومَسْوِلي كانت مناك فترة بدون اشراف امتدت لدة سنتين .. بأشر قبلها مرجه مسرحي مهمة الاشراف على قسم

مهمتى تخريج كوادر جديدة یعنی هذا لم یکن هناک اهتمام بالسرح وبالمثلين قبل وصولك ؟ استطيع القول اننى وجدت المثلين في وضع يحتاج الى اشراف وتوجيه من الالف الياء كما وجدت لديهم تجارب وتصوصا تحتاج الى الجهد الكثير .. وقد سيق ان قلت لاحدى الصحف السعودية بالرياض شمن لقاء صحفي أجرى معي أن مهمتى هنا هي منقل تخريج كوادر جديدة رمساعدة كل من له صلة بالحركة السرحية في الجمعية ، وفي خلال اسبوع من وصولي الى جدة كان أمامي ثلاثة عشر شابا

الحركة المسرحية لاختبار قدرات المتقدمين

 كيف تم اختيارك للمتدربين الشياب الذين سارعوا لتقديم انفسهم لمسرح

🗆 🗅 بدأت بعمل لقاءات فنية اشبه يقراءة

الطاولة لاغتيار الشباب وكشف قدراتهم المسرحية اعتمدت فيها على الحركة المسرهية . وعلى سبيل المثال كلت اطاب من احد الشباب ان يفتح الباب او يجلس على الكرسي أو القاء السلام بهدف اكتشاف المومية فيه باعتبار أن الموهية أساس للفن ..

• المواصفات الإسلامية والعربية بشائر نجاح للمسرح السعودي مستقبلا

د . عبد الحليم رضوي

حوار: **عابد هاشم**

. قسم المسرح ينقصه الكثير بكل صراحة هل ادى اسم المسرح يَّة جدة حتى الأن الرسالة التَّى ينبغى ان يؤديها على الوجه المطلوب 🗆 🗅 هذا سؤال وجيه .. لذلك سأجيبك طيه بكل الصدق والامانة .. فقد أسالمت قسم المسرح بالجمعية مع الاستأذ فؤاد يخش في الوقت الذي لم يكن يعلم فيه معظم الفنانين هناك قسم للمسرح بالجمعية حتى اولئك الشباب الذين تقدموا للالتحاق بالمسرح لم يكن لهم علم بهجود مسرح بالجمعية لذلك قمنا بعملية انتشار سريع من خلال مشاركتنا في الاسابيع الصحية في جدة ومكة للكرمة والمركز الاعلامي .. واستطيع القول بأن قسم المسرح حاليا بامكاناته المتاحة حاليا ينقصه الكثير بالقارنة مع ما شاهدته في دول شقيقة اخرى . وبالرغم من ذلك فاته بالحظ نجاح القسم باعتباره من

اصبح واجهة للجمعية .. وبالرغم من هذا النجاح الا انه ينقصنا الكثير وتواجهنا بعض العقبات تأتى في مقدمتها ندرة المواصفات العربية والاسلامية

للمسرح السعودي ■ ندرة النص .. هل ترجع الى قلة الكتاب المحليين ام لكة الاقبال على الكتابة المسرحية ؟ 📋 🗖 لعدالة المسرح بالملكة لم تتكون بعد

الكفاءة التي تؤهلهم للدورة المسرحية لم يكن للالثقات نحو هذا العدد من المتعربين

لتوفير الامكانات اللازمة وتأمين الاحتياجات المطلوبة الجمعية خلال العام الماضى وذلك عندما شارك سنة عشر شابا أن ثلاثة اعمال مسرحية قصيرة ، اسكتشات ، الاول من تباليف الاستاذ محمد رجب بعنوان ه دعوجي ه والثاني من تأليف فقمي عبد ه ابو القالب ، شارك فيه فؤاد بخش وعبد الله المساثغ وعبد الكريم باخشوان وعبد الله المسعود .. وقد تم تقديم هذه الثلاثة الإستكتشات .. ضمن اول عرض قدمته الجمعية اول ليلة في اول موسم ثقاق حضرته بعد وصولي جدة .. واحب هذا ان اقول بكل الصدق أن المحافة السعودية ادت دورا كبيرا أل التعريف بالشباب المشاركين ومن ضَمَنَها ، عكاظ ، التي أجرت معي مقابلة بعد تلك المشاركة .. وقد كان لنجاح هذه المشاركة مردود طيب حيث بدا الشباب ابرز الاتسام النشطة في الجمعية حاليا يتوافد على الجمعية للانضمام الى السرح ويشهادة زوارنا من المثلين العرب منهم على بأعداد كبيرة ندرجة اننا بدأنا نتخير سبيل المثال .. ايراهيم الصلال ومحمد الافضل منهم موهبة وعطأه والتزاما . حمزة الذبن اشادوا بالقسم بل لا اكون مبالغا اذا قلت ان قسم المسرح بالجمعية دورة مسرحية

🗷 فيما يتعلق بالدورات المسرهية .. هل شهنت الجمعية دورات مسرحية قبل مجينك لها ؟

🛘 🕽 إِذِ اولَ لِقَاءَ اجِرتَهُ مَعِي جِريدةُ الدينةَ إلى الرياض ناديت بضرورة اقامة دورة مسرحية بعد ، الاسكتشات ، التي اعتبرت بمثابة فاتحة شهية فنية ووسيلة تعارف وتقارب بين المثلين .. وفعلا اقيمت الدورة السرحية الاولى العام ١٤٠٤/١٠٠ هـ .. وقد علمت ان هناك أسبابا فنية حالت مون قيام الدورة سابقا من ضمنها عدم وجود مكان للفصل الدراس بمبنى الجمعية السابق بالإضافة الى ان عدد المتدربين ذوى

لطفي

عثمان احمد حمد للزميل عابد هاشم .. الموهبة وحدها لا تكفي

● خلال اسبوع من تسلمي العمل بجمعية جدة اصبح امامي ثلاثة عشر شابا

• ممهتی می صقل وتخریج کوادر مسرحیة جدیدة

• قسم المسرح ينقصه الكثير وهذا الدليـل ...

● زاوية « فضوام » نافذة اعزامية اظهرت الكثير من الشباب المسردي والفني

القنوات الكاملة لتغذيته ومن ضمنها التأليف

محمد الشدى

الاسس العلمية للمسرح

بالجمعية بالمسورة المطلوبة الكاملة باشمله ، وهذا أهم سؤال على الأطلاق .. فهناك اتسآم كثيرة جدا يستحسن وضعها بصورة عاجلة ليواكب المسرح النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في شتى المجالات اذكر منها النهضة الرياضية التي حدثت بوجود الامكانات الكبيرة المتاحة ... غالامر يتطلب وضع اسس وقواعد للانطلاق بسهولة ويسر واثا على يقين بان ذلك اذا تم فسنتجلق الأهداف المرجوة في وقت قصير . ومن شمن الاسس الاولية التي تفتقدها هنا هي التقسيم العلمي للمسرح كوجود لجنة للنصوص والتي ينبغي أن تتكون من ادباء مسرحيين أو على ادباء لهم صلة بالسرح ونقاد فنبين ومضرجين مسرحيين لتقويم النص من حيث صلاحيته وينائه الدرامي .. وتأتى بعد ذلك قسم للفنانين التشكيليين لهم براية يتصميم الديكور المسرحى لتجسيد الاحداث المسرحية .. وعلى سبيل المقارنة لدينا بالسودان سنة عشر مهندسا فنيا من خريجى كلية الفتون الجميلة بهذا القسم

ثم قسم الازياه لتصميم الازياه .. وقسم أن المخرج يتبغى أن يكون معه ثلاثة مساعدين احدهم لساعدة المخرج في البروفات وتمجيل الحركة المسرحية والثاني دخول المتألين وغيابهم وحضورهم حيث أن القسم يسمى ، قسم التتقيد ، والثالث والاخير قسم الاعلام والدعاية الذي مهمته

والرد عليها اذا انتخى الحال .

بالجمعية من الاقسام الأساسية السنة التي اشرت اليها ؟ 🖸 🗖 سبق وان ذكرت في بعض الاجتماعات ان هناك احتياجات أساسية لابد من توفرها لكن قد يحتاج توفر هذه الاساسيات الى لجثماعات أدارية على سنتوى للسثولين في رئاسة الجمعية وفروعها .. وبالتأكيد فالجمعية تضم حاليا فنانين تشكيليين وبها لجنة نمسوص حديثة لكنني الركد على

ابرز القروع نشاطا الحمعية ؟

 عن خلال متابعتك للنشاطات المسرحية لغُروع الجمعية .. ما هو العمل الذي لفَّتُ نظرك كمشرج ولاى فرع من فروع 🛘 🗎 جتى الان لم أر أي عمل مسرحي

المسرحي .. لكن بالرغم من ذلك فالمسرح السعودى يبثر يستقبل ناجح على المستويين العربى والاسلامى لاعتماده على المواصفات العربية والاسلامية

و ما هي العقبات التي واجهتك في سم

تحقيق مدنك ورسالتك كمخرج مسرهى 🗅 🗅 هذا السؤال يعتبر تلخيصًا لهذا اللقاء

كما أن هناك قسم الديكور الذي يضم نجارين فتانين مهرة لتصميم الديكور نقلا عن الورق . الاشاءة الذي ينبغي حضور العاملين فيه للبروفات ولتأبعة المخرج متابعة كاملة .. كما لدخلات المنتلين والثالث مهمته معرفة مواليد المسرح لا يعترف بالاعذار الا الوقاة وهذا

تصميم الملصقات والكتيبات وألاعلان عن السرحيات في الصحف الملية .. بالاضافة الى تسجيل الاعلانات بالاذاعة والتليفزيون . ومتابعة كلما ينشر في المسحف عن المسرح وقص الاغبار والمواد الاخرى لارشفتها

كما أن هذاك قسما للمقرجين وهو من اهم الاقسام الإساسية ثم تأتى بعد ذلك اقسام فرعية كقسم العلاقات العامة ما هي الاقسام الموجودة حاليا

خبرورة توفير الاساسيات المتبقية ،

متكامل .. انها من خلال اطلاعي الصحف على الحبار المسرح والكتابات

ادارة الجسعية مجتهدة القد أثبتت تلك الاذاعات العربية أنها على حق ، بتجسيد هذا المفهوم الخاطيء ، وضربت عرض الحائط بكل ابجديات العمل الاذاعي ، وأن ما ولكن .. قاله خبراء الاذاعة ، كلام فارغ ، او ، لا محل له من الاعراب ، ■ ما رایك في اهتمام مدیر فرع جمعیة الهوامش جدة باقسام الجمعية وهل هي موزعة على ١ - كينجستون وكاوجيل ورالف ليفي . الاذاعة بالراديو الافسام الفنية توزيعا يعطى كل قسم ما والتليفزيون . ص ١٦٣ ٢ ـ يوسف مرزوق . المدخل الى حرفية الفن الاذاعى .. ص ١٦٣ ٣ - احمد زكى بدوى . معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ص

وموهبة واستعداد .

واعتقد ان البعض يقولون ان هناك اهتماما باقسام معينة على حساب اقسلم اخرى .. لكتنى احس بان هناك اقساما أرى ضرورة الامتمام بها أكثر لتقاطها مع الحياة اليومية وياستعرار كقسم السرح الذي ينبغى انْ تكون له الاولوية .. كما أهب ان اوضع بان المجالات بالجمعية من فنون شعبية الجمعية لا تستطيع وحدها أستيعاب كل وغيرها .. كما أحب أن أوضح بأن الصحافة الطاقات والقدرات المسرهية كجهة لعمل مؤلاء المثلين .. فهناك قنوات اخرى الفئية لعبت دورها في تنبيهنا أبعض الإخطاء من أجل المسلَّمة العامة .. واذكر لك راوية تستبوعب هزلاء الثبياب كبالاداعية أثارت فضولنا لمعرفة من هم ورامها .. حيث والتليفزيون الذان يهتمان اكثر بالجمعية انها بالتزامها للصدق والجدية في تناول كجمعية الرياض في برنامج ، من كل بستان الخبر نبهتنا الى بعض مواطن القصور مما زمرة ، الذي شاركت فيه جمعية الرياض .. كان له الاثر إلى التعييم والتغريم . وكتا نتنظر ان يقوم الظيفزيون بالتعاون مع وانا اعتبر ، بدون مجاملة ، أن زاوية قروع الجمعية الاخرى لعرض اعمالها .. وبيدو ان التليفزيون شعرك الان في عدًا

، فضول ، بصفحة صوت وصورة ق جريدة عكاظ ادت دورها الايجابي رغم ما أوجدت من حساسيات وتساؤلات واتهامات بين الزملاء في الجمعية لكنها برينة من استهدافها الاثارة او الحساسية وانما هدفت ألى التقويم .. وخلقت زاوية د فضول ، توعا من الاحترام واصبح كل فرد في الجمعية يتحدث بحذر وحرمي ومن بيئهم شخمي .. وبالمناسبة الأخ ه فضولي ، بدأ كتاباته معتمدا على عنصر الاثارة لكنه خلال الايام الاخيرة اصبح

ه دیسکفری و و العشری و فیرها انصح ، فضولي ، الإستمرار "

لدى مسرحية عمرها ١٤ عاما ■ استاد عثمان هل لديك اعمال مسرحية تقدم حاليا في السودان ، 🛘 🕻 نعم لدي مسرحية تعرض حاليا على خشبة المسرح القومي بالسودان بعنوان و عينك في العيل ، كما أن في مسرحية عمرها أربعة عشر عاما معتران ومدير ليوم

تعرض ئي ۽ فضوئي ۽ کثيرا 🗷 قَلَتْ انَّ ، فضولي ، قدم بعض الايجابيات ما هي ؟

🗆 🗀 بالفعل الاخ ، غضولي ، قدم اعمالا أيجابية باعتباره نافذة اعلامية اظهرت الكثير من الشباب بالجمعية . ولقد كنت من اكثر الذين تعرض لهم ، فضولي ، وأبدع أي ومنقى في زاويته حتى ضحكتي وصفها بأسلوبه المعروف حيث ذكر ذات مرة انني أطلقت حنجرتى ضاحكاً .. واتعنى ان تتناول الصحف المطية قصية المسرح بجمعية جدة في الابواب والزوايا الكبيرا للمحردين لتسليط اضواء اكثر بدلا من تناول المسرح في زوايا صغيرة من حيث المصاحبة كغضبولي و والمعلم، و

🛎 هل تقصد ايقاف زاوية قضول من

🗆 🗖 لا اقصد ان يقف الاغ ، مضول عن الظهور بل ارى ان في استمراره فأندة لكن بموضوعية واثارة حيث ان عنصر الاثارة مهم جدا لاستعراره وكذلك انصبعه بالابتعاد عن التعرض للامور الشخصية .. ولفرط اهتمامى بما يكتبه فضولي مانني افتح جريدة عكامًا بأديًا عن ، فضولي ،

ويكتب بموضوعة .

🖸 🗆 بصراحة الول ان انتقال الجمعية The state of the s

مقننة

🗷 مطلع العام الجديد .. هل يحمل بشائر

مكانيا نقط بل صاحبته حركة جماعية أحست بضرورة توحد الهدف وتفهم رسالة الجمعية لعمل شيء يرضى الطموح .. كما صاحب ذلك انضمام كوادر جديدة خلال الأشهر الاخيرة .. وانا مناكد بان العام الجديد سيشهد اعمالا مقننة في شتى

> المجال وهي خطوة طبية اتمنى ان يتم سيشهد العام الجديد اعمالا

> حرى مسرحية ونشاط اكثر في جمعية

 لا شك أن أدارة الجمعية مجتهدة كقرها الجديد ومطلع العام الجديد يعتبران جدا في ان تصنع شيئًا لكل الاقسام .. فاتحة خير اذ ان الانتقال لم يكن انتقالا



* ظاهرة فريدة في عالم الغناء العربي والموسيقي الشرقية

* ثلاثون فيلما واربع جنسيات عربية * لماذا لم يتسروج فريد الاطسرش * كريم ... عنيد .. شخصيـــة يملؤها الطين * ب عش انت ، انهى الصراع بينه وبين عبدالحليم حافظ

فريد الاطرش مع حصائه الذي سماه ، حبيب العبقُ

في ، حياة فنان ، استعرضنا معك عزيزي القاريء الاسبوع الماضي حياة الغنانة الكبيرة كوكب الشرق ، ام كلثوم ، واليوم نحن معك في مواقف ووقائع تاريخية لحياة سيد العود واخطبوطه واحدى علامات الفن الشيرقي العربي الاصيل فريد الاطرش ، ذلك ، النغم الحالم ، المعير والذي يكاد يكون جمهوره ايضا مميزا عن غيره من المطربين.

من هو فريد الإطرش ؟

O يرجع نسب أل الأطرش الى ايناء الجبل بلبنان وقد كأنوا امراه هناك لهم عاداتهم وتقاليدهم والذين ولد من بينهم ، فريد بن فهد بن فرهان بن ابراهیم باشا الاطرش ء وذلك علم ١٩١٥ م (الموافق ١٣٣٢ هـ) والذي عرف موسيقارا وملحنا ومغنيا ... وهو من اسرة درزية وعاش مطربا للعرب حوالي اربعین عاما وسیعیش فی وجدانهم علی مدی صلاحية اشرطة النسجيل التي تحمل صوته

واعماله القريدة. ولد ونشاً في جبل الدروز (بسوريا) وتعلم عزف العرد من والدته وانتقل معها والخته (اسمهان) واخيه (فراد) الى القاهرة ايام تشوب الثورة السورية على فرنسا عام ١٩٢٥ م وبدا يواصل دراسته الفنية للموسيقي اكاديميا. بدأت شهرة ، فريد الاطرش ، في الذيوع

والانتشار بعد مصرع شقيقته المطربة · اسمهان ، ذات الصوت المعبر والتي توفيت عام ١٩٤٤ م. أقدم ألاقب الإلحان لثاث المطريسين والمطربات العرب وقام ببطولة ٢٠٠ فيلما سينمائيا وكان رقيق الطبع مهذبا أحبه الناس وتأثروا لفراقه عندما توقاء الله أي بيروت عام ١٩٧٤ م الموافق ١٣٩٤ هـ..

رجل قوى

 ٥ • فريد الاطرش • كان رجلًا ثويا تمثل الام المرض في مواقف لا يمكن تصورها، وكان الى أخر أيام حياته وهو يصارع الرض يتحدث عن فيلمه الاخم واغنياته حتى ان هذا الموضوع كان مدار النصيث معه قبل وفاته بلحظات في ظهيرة يوم الخميس ٢٦ ديسمبر ١٩٧٤ م.

لاستقباله بقدر ما كان مهيأ لأستقبال اخته الفنانة ، اسمهان ، فلقد كانت الاصوات السائدة انذاك فنيا هي ، ام كلثوم ، و. منيرة الهدية ، و، فتحية احمد ، وفي وسط تلك المنافسة جامت ، اسمهان ، بصوتها الـ حلو كثير ، والميز، وامام ذلك کله لم یجد ، فرید ، صوی ان پیدا حیاته الفنية بعزف عنى العرد مع الفرقة المساهبة

 ن تلك الاوقات حاول ، فريد ، ان يعمل بمفرده وأن يكون مطربا وعازفا عند الفنائة بدیعة مصابنی ، لکنه لم یحقق لنفسه

O الذين عاصروا ، فريد ، في أولى حياته الفنية لازالوا يتذكرون النكنة التي قيلت عنه ومندرت من رجل منت للغناه اسمه ۽ محمد رشه ، فقد قال: ان اجد المستمعين سأل زميلا له عن العازف الذي يصاحب أسفهان ، على العرب فأجابه صديقه.

O ثم جامت المرحلة الحاسمة وظهور اول الحانه حيث قدم ما ساعده على الانتشار ز تك الفترة مثل (أنا واللي بحبه) و(وياك) و(يا زمرة (خيال) وهي الالحان التي نجع نجاحا باهرا فيها

السيتما و (٣٠) فيلما) مشواره مع السيئما كان طويلًا جدا
 حيث تام ببطولة ثلاثين فيلما منذ عام ١٩٤١ وهي كالتالي:

٥ كانت ، اسمهان ، تحس انها يحلجة

لمساعدة الحيها وبروزه فنياء لذلك اشترطت

على من يتعلمل معها الاستعانة بقريد

كمطرب وكعازف ورغم كل هذا فقد كان

سلاح ، فريد ، الرحيد صوته المديز السليم

الذي يكشف الموهبة عن قالن كبير، وثبت

ذلك بالقعل بعد ان قدم ، غريد ، ﴿ الحاتِه

الايقاعات الراقصة والاسكتشات الغنائية

الشعبية والاستعراضية، ولقد احب الجمهور

سماع المواويل من ، فريد ،.

شاركته في البطولة فيه شقيقته ، اسمهان وه مديحة يسري ، وه اثور وجدي ، وذلك ٢ أ_ (احلام الشباب) علم ١٩٤٤ مع ه مديحة يسري ه وه تحية كاريوكا ه. ٢ ــ (جمال ودلال) مع ، ليل نوزي ،
 والفنان اللبناني القدير ، استيفان روستي » وذلك علم ١٩٤٥. اً - (شهر العسل) عام ١٩٤٥ وشاركته بطولته ، مديحة يسري ه. ٥ _ (ما اقدرش) أنتاج سنة ١٩٤٦ شارك البطولة فيه ، تحية كاريوكا ، و، حسن

ياسن ه وه حسن رياض ه. وه لولاً عبدائي ه. ١ ـ (احبك انت) ايضا مع ه سامية جمال ٢ وه اسماعيل ياسين ، وه عبد السلام

ياسين عام ١٩٥٠.

انتاج عام ١٩٥٢.

١١ - (تعال سلم) عام ١٩٥١ مع سامية جمال وفريد شوقي وعبد الفتاح القصري وعبد السلام النابلي واسماعيل ياسين. ١٢ ــ (ما تقولش لحد) مع سامية جمال ونور الهدي وعمر الحريري عام ١٩٥٢.

الهدى وليل الجرائرية.

٢١ - (انت حبيبي) مع شادية وهند رستم وزينات صدقي وسراج منير وعبد السلام النابلسي رعيد المنعم أبراهيم عام ١٩٥٧. ۲۲ _ (مالیش غیرك) علم ۱۹۵۸ مع مریم فقر الدين وأمال فريد.

النابلسي ، وكان هذا الغليم من انتاج عام ۱۹٤۹ السينمائي. ۱۰ - (اخر كنبة) مع كاميليا واسماعيل

٢٤ ـ (شاطر الحب) مع سميرة احمد وتحية كاربوكا علم ١٩٦١.

١٢ ... (لحن الخلود) أول اقلامه مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وماجدة ومديعة يسري وسراج مثير.. الفيلم من ١٤ ... (عايز اتجوز) عام ١٩٥٢ مع نور ١٥ _ (لحن حبي) عام ١٩٥٢ مع الطرية صباح رصياح الجزائرية وعبد السلام

قدّر الدين واول اقلامه معها وكمال

وسراج منير واحمد رمزي وعبد للنعم

٢٥ - رسالة من امرأة مجهولة) علم ١٩٦٢ مع لبنى عبد العزير وماري منيب. ٢٦ - (حكاية العمر كله) مع فائن حمامة واحمد رمزي من انتاج ١٩٦٥.

قبلات المصالحه يتبادلها المطربان

الكثر مخرجي افلام فريد الاطرش كان

الذا لم يتزوج ؟

مرة سأله زُميل المشوار ، بليغ حمدي ، لماذا اراك تحس بقزع كبير من الزواج وسيرته " فرد عليه فريد: نعم هذا صحيح

النصف الأشر،

يضع هذا الاعتبار في نفسه.

الطريخ بفية التقرب من واذكاء نار الفتنة من اجل الثراء السريع وهؤلاء لهم جذور طويلة الاجل في الوس ويعبد الحليم حافظ وهأتي دائما لهم دورهم حتى انهم

المعدد الحفلات الرسمية ولكنه بجالس الإصدقاء

المعدافة لها دور كبير في اذكاء نار الخلاف بينه وعبد الحليم

هرب فانمه هتى قرب رهيل فريد الاطرش وان كانت تد خفت وطاتها كتيرا. وقصص الصواع بين المطربين الراحلين كانت تتمثل في ان يوهم البعض عبد الطيم ان فريدا علم بموعد حفلة قادمة واعتزم اقامة حفل في نفس البوم حتى يخطف الاضواء ويضم الاذاعة والتليعزيون في خيار لتقل احد الحفلين... وكان يتجدد غالبا هذا المسراع في حقلات الربيع من كل عام

وعندما كان عبد الحليم يسافر الى بيروت لاحياء بعض الحفلات هناك كان هؤلاه يوحون لفريد بانها الفرصة لكي يثار من خصمه في يلده مثلما هو الأخر يعاربه في بلده، وفي أحدى المرات ذهب عبد الحليم ليحيي حفلا في احد الكازينوهات ببيروت قوجده مغلقا بعد ان اوحى احد هؤلاء لصاحب الكازيئو بأن هذه رغبة ، فريد الاطرش ، وعندما علم فريد بهذه الواقعة ذهب من فوره لصلحب الكارينو وعاتبه بشدة واعتذر لعبد المليم وهدأت حدة

مما اقلس معه اولئك المغرضون وبدأوا

پیمٹون عن بٹ صراع جدید بین نجوم

مهاقف في حياة فريد

 کان فرید پتمنی ان پرکب معه ی الطائرة الفنان ، محمد عبد الوهاب ، ولأن عيدالوهاب ، مشهور بخوفه من الطائرات عقد كان يرفض دائما حتى وافق في يوم من الايام وذهب فريد يشتري التذاكر وعندما عاد وجد ه عبد الوهاب ، قد رفض مرة اخرى وهرب من رؤية فريد. وكان لهذا الحادث اثره في نفس فريد ولكن سرعان ما مبالحه عبد الوهاب بدون ان يدفع له شن

التذكرة التي اشتراها غريد **** الحانك في اي وقت ء. وكان هذا له اثَّر في

تحريله ونحن اوقفنا العمل الى از تاتي التحريلة) فقال قريد كم يلزمك تكملة القبلم ؟ فقال المنتو ، عشرة ألاف جنه . قدفعها فريد له دون أن يأخذ اجره بل

ومن الامثلة التي تدل على حبه لجمهوره أنه ﴿ أحد افلامه أَنْ يعرف بعد من الممثلة التي تقوم بدور البطولة امامه اصدقاؤه وذكروا له اسم فنانة غير مشهورة واقنعوه بانها هي النجمة الجديدة فوافق فريد الاطرش على رايهم وذهب الرشحة وعندما اتصل به لم يجد الفندق الذي يسكنه فقال لعامل التليفون ء ممكن تكتب له الرسالة هذه وت لقد وقع الحثياري على المعثلة. بالبطولة نمامى فأرجو ابلاغها ء وهنا ه

عبد الحليم يعلنق فريد بعد المصالحة

في اكبر مطاعم انعالم ويقول _ وان الفرقة الموسيقي

السلام النابلي وقد حصلا م ١٩٥٠ على الجنسية المصرية.

غنى اغنيته الخالدة (الربيع).

حفلة ليلة (شم النسيم)

 کانت فی بدایة عام ۱۹۷۰ وکانت حفلة كبيرة للفنان الموسيقار فريد الاطرش الذي

غنوا جميعهم اغاني حديدة من الحال غريد. وقد غنى فهد بلان الاغنية المعروفة التي

والمعروف ان هذه الحفلة البيمت في نفس

اليوم الذي اقام عيه عبد الحليم حافظ حفلة هو الأخر ولكن حفلة غريد كانت الاكبر

معركة علنية

وقد كان التنافس في ذلك الوقت بير نريد

وعبد الحليم على اشده وكل منهما كان

يسعى الى نجاح حفله بطريق شرعى او غج

شرعي... فقد كان قريد يغصب در أي

صديق له يذهب ال حقلة عبد العليم ويعتب

على أي صحفي لا يسم احبار حفلته بصورة اكبر من حفلة عبد الطبم

سر الخلاف بين فريد وعبد

الحليم

الازمة بين مريد وعند الملبم كانت عنى

اشدها في ظك الاوقات التي لم يعرف لها

سبب ولكن يؤكد احد اصدقاء فريد أر

السبب الرئيسي في ذلك العلاف لم يئان

فريداً بل ان عبد الحليم هم الذي بادره

بالجفاء خصوصا عندما كان عبد الحليم يحد

فريدا بأن يعني اغنية من الحامه وكان دائما

يجىء اليه ويحفظ معه الاغنية المتعفة بينهما

ولكن في الحر لحظة غاب عنه ورمضر داك

فكان غريد دائما يقول لمن حوله وغادا

مفعل عبد الحليم ذلك و عل أبا التي من

الملحنين الذين يغني لهم " أن أصراري عنى ان يعني لي اغنية هُو اعتراف مني بانه عبان

كبير فلمَّاذًا يحاول الاستخفاف مي تعنان له

نهاية الخلاف

٥ ولكن سرعان ما زال الحلاف بينهما

عندما التثيا بعد ذلك لأول مرة ال منزل احد

الاصدقاء صدفة متعانقا وسلما عنى بعضهما

وخفت حدة التنافس بين فريد وعبد الحليم

ووافق الاثنان معا على الظهور في بريامح

تليعزيوني حتى لا يعسما مجالا امام

اهداء من فريد الى عبد الحليم

O كان عبد الطبع حافظ قد اشت مرضه

مما جعله يرقد على عراش المرص اثناه سغره

الى المغرب وكان فريد يقيم حفثته الكبيرة

التي غني فيها اغنيته المعرومة وعثر انت)

وفي هذه الحطة وعلى مسمع من الملايين

أهدى قريد هذه الأغنية الى عن الحلبم حافظ مشعر عبد الحليم هنا بأن هذه تحبة

كريمة حدا من فريد وان عليه أن بعادله

التحية بأحسن معها عاقام له حفنة كبيرة

فيما بعد وصالحه مصالحة حفيقية تنبح س

كنف مات فريد ؟

O سؤال حائر تردد كثيرا بعد وماة

الموسيقار الكبير وبيقى الحواسة عل عو

مرض القلب على هو الاستعمال الدائد

للدواء ٢ عل هو السهر باستعرار ٢ هل دو

العداب الدائم " هل هو الحد من غر أمل "

مل هو احيازه لحفلاته الطبيئة ادر هو شاه

سماع نصائه اطبانه و هل در تحد

النصيحة الحاسمة التي قانها الدكتور

المعالج ؟ زاما أن تغمى وتعوت وأما أن تعتبل

أن الذي قتل ، فريد الاطرش ، هو

. فريد الاطَّرش ، بفسه فشه حده لعث

واحساسه بوجوده وققله حبه لحمهوره الذب

كان يطالف بالمزيد من فنه وتكن الذي لم

يقتله ابدا هو ايمانه بالله تعالى خاتق

والمعروف ان فريد وك في عيد الاضمحي

السموات والأرص

وتوفي ايضا في عيد الاضحى

صميم القلب.

، العزال ، ليصطادا في انا، انعك

ماضيه وحاضره وشهرته وجمهوره ا

الحنها أبه فريد (ما اقدرش على كده)

ء ائنَ لو سمعت ألغ الرسالة ، وفعلا الغي لواحد من محبيه والمعجبين بفته.

**** ومن حبه لعمله واخلاصه لفنه نقدم هذا كان يصور احد افلامه وهو أخر فيلم مثله وكان يومها مريضا جدا وحالته لا تسمح بتكملة الغيلم ولكنه اصرحتى لا يعطل احدا وكان بين كل مشهد وأخر يجلس على كرسي وطبييه معه وقد انتقخت بديه ورجلاء واحمر وجهه واصدقاؤه من حوله يطالبونه بالتوقف ولكن دون جدوى، فقام احدهم بالاتصال بالموسيقار محمد عبد الوهاب وابلغه بذلك فقام عبد الوهاب بالاتصال بوزير الثقافة

أعداد ومتابعة مركز المعلومات بالجربدة ناجى فقندش سهيل طاشكندس

مدهد منصور ***

وكان فريد لا يحب حضور الحفلات الكبيرة والرسمية وفي يوم دعي لحضور حفلة اجتماعية تحت رعاية رثيس مطس النواب في لبنان وفي منتصف السهرة قال له الرئيس. (نحن معجبون بك جدا . فهل يمكن أن تسمعنا شيئًا من أغانيك الليلة ") فشعر فريد بالحرج واعتذر للرئيس بأنه تعبأن . ثم

قام بعدها بقليل وخرج من السهرة الى بيت هو واصدقاؤه وفي الطريق قال لهم عل عرفتم غاذاً لا أحب الحضور في المقلات الرسمية، لانهم يريدوني فقط أن أغني، وأنا لست عل استعداد والاعتذار دائما أفضل.

هل تعلم !

ـ ان ، فريدا ، كان يجب الحياة المرحة وكان لا يستثمر اوقات حياته بالشكل المطلوب. .. وانه كان دائما صادقا لا يعرف المكر - وان علاقته بأصدقائه الفنانين كانت كبيرة وقوية، وتوجد صداقات في حياته - وإن عيب فريد هو انه لا يجيد اختيار اصدقابه.

- وان اللحن لا يستغرق في يده اكثر من دقائق معدودة. ـ وان اول لحن حقق له النجاح والانتشار الكبير هو لحن (لبالي الانس في قيينا) الذي عنته اسمهان - وان فريد؛ كان يتمنى دائما ان يلحن

للسيدة ام كلثرم ولكن ذلك لم يحدث بسبب اختلاف طريقتهما في التعامل. - وان فريدا كان يحب دائما ان يسمع رأي القنان محمد عبد الوهاب في الحانه هو - وانه لم يكن ابدا ضد ادخال بعض الألات الغربية في المسيقى الشرقية بشكل يخدم الفن العربي.

اضاف عليه. وكان هذا مثالًا عني كرم فريد ۔ وان فریدا کان بحب ان باکل بیدہ وہو وشدة عناده ثي نفس الوفت

(انذاك) الذي ذهب بنفسه الى الاستوديو وهدا غريدا حتى اقنعه بالسفر للملاج وترك الغيلم الأن.

> الصراع وان كانت استمرت مدا وجزرا بين غترة واخرى الا أن أشتداد المرض على كليهما جعلهما يتقاربان ويعلنان وقف الحرب نهائها بينهما

وكانت لفئة من فريد الاطرش حينما اهدى اغنية ، عش انت ، لعبد الحليم في أخر حفلة اقامها الاطرش في الوقت الذي كان فيه عبد العليم في رحلة علاج صعبة بلندن ووقتها دمعت العيون ودعث لهما بالشفاء ... ولكن الرض انتصر عليهما في التهاية ورحلا عن عالمنا وتركا خلفهما رصيدا

غنائيا سيقل يحفظ دكراهما الى أخر الزمان.

وكان فريد مشهورا بعناده الشديد وذاك مرة ذهب هو وايطال احد أهلامه لتصوير غريد ان يأخذ باقي اجره هناك وعندما وصلوا طالب فريد سقية اجره، ولكن المنتج اعتذر له بأن ليس لديه اموال الأن فغضب فريد وقرر عدم تصوير الفيلم وي اليوم الثاني جاءه المنتج ومعه بقية اجر فريد وقال لفريد (انا استلفت لك المبلغ وانا الآز انتظر

نُشر مرة في احدى المجلات ان فريد سيغني من الحان محت الموحي غذاف الموجي انْ يغضب فريد من هذًّا الحبر الكاذب (وكان يومها الموجي غير معروف) فاتصل بفريد واعتذر له ولكن فريد قال له ء ابدا مانيش هاجة وانا مستعد اغنى من

تقس الموجي قيما بعد *** بقية الغليم خارج القاهرة وكان الاتغاق مم

وعند الحليم

لأن الموقف الذي تقرضه علي الحياة لا يتناسب والزواج ، ويقال أن من أسباب عدم زواجه هو تقاليد وعادات عائلته حيث لا تسمح له بالزواج من غير عائلة ، الاطرش ، شخصية فريد الاطرش Q ما كتب وما قبل ويقال عن فريد الاطرش

علاقاته الاجتماعية الجيدة ورغم معارفه من

هو شيء عجيب وغريب، قلم يعرف أحد من امدقائه سر شخصيته الغريبة فقد كأن اغرب انسان فهو طيب وقاس وغشي وفقير ومستبح ومريض وفي الواقع فريد كان مجموعة متناقضات تشكل انسانا لايملك كل من يعرفه الا لن يحبه ويشعر انه لا يستطيع ان ينساه.

 عش اثت ، والحرب بينه استطاع الفتان الموسيقار ، فعريد الاطرش ، يرحمه الله ان يكسب في حياته شعبية هائلة من المحبين لفنه وكذلك من

مع الناس الا ، فريد الاطرش ، الذي لم وأكثر الذين عاصروا فريد لازالوا حائرين الى حد الآن في معرفة شخصية فريد وما تكويناتها ... ولكنهم جميعا يؤكدون علي طبيته واخلاقه وكرمه ويؤكدون ابضا ان السر الوحيد ﴿ حياة فريد الاطرش هو انه لا يملك اي سر في حياته.

فكل أنسان يعيش في المجتمع يكسب مع مرور الزمل غيرة تجعله يحدد عدى صراحته

الوسط الفئى نفسه رغم وجود مجموعة من البشر لا ممّ لها الا الايقاع بين كبار القنانين

وليلى فوزي ومها صبري وعبد المنعم ابراهيم ٢٧ _ (الخروج من الجنة) مع عماد حمدي وهند رستم واحمد رمزي وعبد المنعم ابراهيم علم ١٩٦٧. ٢٨ - (الحب الكبير) عام ١٩٦٩ مع فاتن حمامة ويوسف وهبي وعبد السلام النابلسي وايمان و ليز سركسيان ه. ۲۹ ـ (زمان یا حب) عام ۱۹۷۳ مع زییدة ثروت وليني طاهر ومديحة كامل ويوسف

وهبي. ٢٠ ـ (نقم أن حياتي) أغر افلام فريد الاطرش علم ١٩٧٤ (نَفْس العلم الذي توفي معرس معم فيه) وكان أند انتهى منه قبل وفاته بشهرين وقيل انه لم يره وشاركه في البطولة ميرفت امين وهسين فهمي وعدلي كاسب. ارقام سينمائية

الراحل ، احمد بدرخان ، حيث اخرج له أحد عشر فيلما يليه ، هنري بركات ، تسمة افلام .. من خلال سنة افلام مشتركة بينه المن خلال سنة افلام مشتركة بينه وسلمية جمال ثكونت علاقة حب وطيدة كذلك بينه وبين شادية من خلال فيلمين مثلاهما سوية وكان فيلم و أنت حبيبي و قصة حب على الشاشة وفي الحقيقة ايضا. فانت حمامة شاركته بطولة ثلاثة افلام. مديحة يسري شاركته بطولة اربعة

 ٥ . فريد ، كان من اشهر ، العزاب ، في عالم القن والشهرة وكان يقزع دوما من فكرة الزواج او عندما ثاتي سيرته رغم

الشناوي. ١٧ ... (قمة عبي) عام ١٩٥٥ مع د ايمان ء نجمة معتزلة وسراج منج واسماعيل ياسين. ۱۸ ــ (ازاي انساك) علم ۱۹۵۱ مع صباح واسماعيل ياسين وعبد السلام النابلسي. ١٩ _ (عهد الهوي) مع يوسف رهبي ومريم فغر الدين وسيمي شكيب وعلوية جميل وسراج مني... وكأن ذلك عام ١٩٥١ ايضا. ٣٠ ـ (ودعت حبك) عام ١٩٥١ مع شادية

٢٢ – (من أجل حبي) عام ١٩٥٩ وقام بالبطولة معه ليل فوزي وماجدة ومحدود

١٦ ـ (رسالة غرام) علم ١٩٥٤ مع مريم

- (انتصار الشياب) اول افلامه الذي

القيلم بقصة حب لم نتته بين البطلين حتى بعد وفاته وكان ذلك الفيلم من انتاج علم

٧ _ (يلبل افندي) عام ١٩٤٨ شارك فريد البطولة فيه المطربة و صباح و وه محمود الليجي ، و، زوزو شكيب ، و، اسماعيل ٨ ـ (عفرينة هائم) انتاج سنة ١٩٤٩ شارك فريد في بطولته و سامية جمال و وه عبد السلام النابلسي ، و، اسماعيل ياسين ،

٦ - (حبيب العمر) اول اغلامه مع ، سامية جمال . ويعتبره الكثيرون نقطة انطلاقة الاطرش و الحقيقية مع السينما والنقطة الاولى له واسامية جمال للإنطلاق شعو اعمال سينمائية راقية مشتركة وانتهى

اولى العقيات

ى"عندما جاء و فريد الاطرش ء الى مصر لأول مرة لم يكن المناخ الفني انذاك مهيأ لشقيقته ، اسمهان ، ا اولى محاولات الغناء

النجاح المرجو

يا بحّت الاطرش

مقريد الاسلارش مقرد الاول ميا الحان بلجحة

00000000



عزيزي التلفزيون … تحية طيية واشواقا حارة ابعثها اليك من خلال رسالتم هذه التي اتمني ان تصلك وانت في احسن حال .. عزيزي .. في أخر مرة رايتك فيها لم تعجبني كثيرا .. فوجهك يعتلي اصفرار ومشيتك يظهر عليها مزال شدید من خلال مذه الاعراض حتى انثي اعتقدت بانك مصاب بالانيمياء .. ذلك المرض الذي اخبرتني قبل فترة انك كثيرا ما تعاني

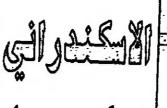
لذا يا عزيزي أحب أن انصحك بدواء تستعمله شريطة ان ترمى ما بحوزتك الأن من أدوية تتمثل في فرض المسلسلة اليومية) التي

: إِنَّ الْأَخُوطُ الْسَنُولُينِ عَنْ التنسق في الثلث زيـون المحترفين حتفي بعودتك ورحمة الله

كين الكا تقيع في سكن الطائنات مخاصعة اللك عبد الهرنز بحذة فلننا لا نستطيع المنة التلفريون أحسر الليل . اي ما بعد النشرة التعليقة ونظوا لاندا من التعجات للبرنامج النوع والتراالسنوع وقلننا نرجو اعتقة النظر في عرض النواليج في وقثه الإصلي قبل وتحقيق وترخيل ، الوان سون الوان ، إلى البنهرة وتعقد فن عثرنا جدر يوافقنا على ذلك ولكم جريل الشكر وفرصة التقدم فقها التحدة للبرنامج

ظائدات سنكن حامعة اللك عبة العرس

حرر سعيد قراء الجديع فانترجت إدبالاسلود عوده الفقال الاصلود عليه الفقال الاصلود عليه الفقال الاصلود عليه الفقال الرحد عليه المحدد الله و عليه المحدد الله و عليه المحدد الله و المحدد الله و المحدد الله و المحدد ا و معددة .. لغيرا كاماً تتجلد إن يستر ومرات نبيتاً الشياعة المنتقل المستر و مرات نبيتاً الشاعدة المسترا المستر



, جريدة اليلاد العند ١١٢٨ لصادر الخميس ٢٠ ربيع أول في اللحق الفنى مقالا في زاوية على ألماشي بقلم عابر الى المغرب من عدمه وهذا شيء يخصه ولاشان أنا به اما الثانية والثالثة فقد أستهدف بها الكاتب الفنان حسن سكندراني واخيه الفنان الموهوب اسكندراني ولقد و ضح ان هدف الاخ عاير والإسامة الى سمعتهما الفنية فلقد قال عن . نشرت اخباراً لدعى الفن والسم

الاسكندراني وجميع هذه الاغبار غي الشهراني الذين دفئت اعمالهم أدى هذا الشخص والمعلومية اشرطة الأسكندراني توزع مجانا ولاتجد من يتبل عليها عن تسجيل مونولوج في تلفزيون الرياض لبرتامج الاطقال والكامات ليست لوالده وأنأ هنا اقول اخطأت بإصاحبي وهذ لبعلني اندخل فلنا لا اعرفك الإسكندراني ولكن فيما اسمع من كبار فنانينا وعلى رأسهم الاستاذ لطلال مداح الذي قال: عن حسن واخوته جميعا ومن موهوبين وهذه شهادة لاغبار عليها اما مأهر فسواء سجل في التلفزيون للصغار او الكبار في تهاية الامر هذا يعني انه فرض نفسه على الساحة القنية اخيرا في نصاتح اهديها الى

التصوص الخاصة لخالد اسماعيل وأن نثجه لن هو اقدر ومعروف لدى الجميع مامر اسكندراني الى الامام وأو كره

عابر سبيل : هذاك مثل يقول لو ماالغير:

مسن ضيف الله _ مكة المكرمة





● غلاف جدة عروس البحر الايضاحية . وعليه فاننى ازكد تعاما بأن هناك مجموعة كبيرة من المصورين قد سامعت في تقديم اعمالها للجهة المنفذة لهده الموسوعة والدليل على ذلك انه ((ص ۹۰) وربت کلمهٔ (المصورون) وقد وضع اسم الفنان ، خالد خضر ، دون سواه ومما يؤكد على ذلك أن هناك مساحة بيضاء بين اسم الاخ خالد والفقرة التي تلي الماءة قصد منها وضع اسماء الساحة تصد منها وضع مصوري الصور والجهات التي تعاونت مع امانة مدينة جدة في انجاز هذه الموسوعة .. الا انه قد أغفلت بقية الأسماء الامر الذي لم اجد له تفسيرا او كيفية حدوث مثل.هذا الخطأ من قبل المنغذين لهذا الكتاب

ارجو ان اكون قد اوم الكفاية عن الكتاب الشار اليه احقاقا للحق وحرصا على ان بتم توجيه الشكر لكل من قدم عملاً في سبيل هذا الانجاز. الرائع وفي مقدمة هؤلاء معالي المهندس . محمد سعيد فارسي ، الذي كان السبب الحقيقي وراء عذا الانجاز العظيم وفق الله الجعيع لما يحبه ويرضاه . والسلام عليكم ورحمة الله

ممبور عوض الغامدي الحمدية العبربية السعودية



سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ الغراء ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

مان هذا ولا شك أمر طبيعي لأن الأخ" خالد أعطى ولا يزال يعطي لتقديم صورة صادقة عن معلكتنا الحبيبة وما وصلت اليه من تقدم وازدهار حيث قدم اعمالا يشكر عليها إرعدة معاسميات اقام فيها المارض الشخصية أو بالشاركة في يعض المعارض الجماعية ، وليس لي اعتراض على كل ما ورد في حق الاخ و خالد ، حيث عبر عن رأي الكاتب الخاص معد ان تغصل معالي أمين مدينة حدة باهدائه نسخة من الكتاب الوسوعة (جدة عروس البحر الاحمر) غير أن الأمر الذي دعاني ألى الكتابة الى سعادتكم هو أيضاح ملاحظة حول الكتاب الموسوعة من خلال الصود الموجودة بداخله والتي ركز فيها الاغ ، هاسي ، الى اقتصار كلمته وتركيزها على المناز الاخ مخالد خضر - مما يوحي بأنه الوحيد الذي سأهم أي تصوير كل ما تحتريه هذه الموسوعة وتقديمها لأمانة مدينة جدة كأحد الإعمال التي تبرز مظاهر التقدم والحصارة في مدينة جدة .. رغم مشاركة الكثير من المصورين السعوديين وبعض المصورين من الدول العربية الشفيقة بمحموعة كبيرة من الصور العوتوغرافية التي ظهرت ضعن الكتاب المشار اليه وقد نسبت الصور بالكامل (وبكل لسف) الى الاخ ، خالد خضر ، بالإضافة الى ان الكثير من الجهات الرسمية قدمت الكثير من تلك الصور اسهاما منها وعونا لاخراج هذا الكتاب الى حيز الوحود حتى تكثمل المسورة المفيقية لدينة جدة وما وصلت اليه سواء من خلال الكلمة او العسورة

يسرني ان اعبر اولا عن شكري وتقديري على الجهود التي يتذلها كل الاخوة القائمين على اخراح جريدتنا المعبونة (عكاظ) في اطارها اليومي الذي مانت كل الانظار على مختلف مستريات احسمابها تتجه لافتنائها برميا لانها الجريدة التي تواكف الاحداث أولا بأول معربا عن ارتياحي النام اا وصلت اليه من تطور ملحوظ في شتى المعالات مقدما الثهنئة لكل الشباب العامل في خدمتها خدمة للوطن والكلمة الصادقة النابعة من مصادرها الموتوقة ويسرس ان اعرب لكل الاخوة الذين يبذلون حهودا موفقة في ملحق (صوت وصورة) الاسبوعي الذي اتابعه باهتمام ، حيث سعدت بألاطلاع على العدد رقم ٧١٠٩ وتاريخ ١٤٠٧٧٢٢ هـ وعلى صفحات ه هموت ومحورة ه التي يهمني أمرها دائما لاواكب من خلالها ماجد في سسرج حياتنا الفنية خامسة فيمأ بتعلق بالتصوير الفوتوغراق بحكم ميولي لهذأ الفن والرغبة في معرفة كل جديد عنه . وقد لفت انتباهي الكلمة التي نشرت بقلم الاستلذ ، هاني فيروزي ، تحت عنوان (عندما بأتي المساه . خالد خضر عاشق بثلاث عيون) وبقراسي لتلك الكلمات التي اختصها الكائب للاشادة باعمال وطعوهات الغنان الاح ، خالد خضر ، وما قدمه ﴿ سَبِيلَ رَحْبُهُ من خلال اعماله التي يتمهد لها الجميع

عزائي القراء رسائلك تصل على العنوان التألي جدة - جريدة عكاظ ص . ب ۱۵۰۸ صوت



اليتسام لطفى ... تحيــة

الفنانة المبدعة ، ابتسام لطفي ، نقول غيابك طال عن الساحة الفنية والجمهور مشتاق لجديدك ولفنك الاصبيل .. انت الصوت النسائي الوحيد على ساحتنا الفنية الذي ابدع ونال رضى الجمهور داخل الملكة وخارجها .. عموما نرجو ان لا يطول غيابك عن الساحة الفنية واننا لمتلهفون لجديدك واتمنى لك التوفيق الشريف ناصر العجلاني

2'97F337F3. المعام والأعوار الإعارة سُلُ الله عالما موا الكراكين ٢٥٥١١٥٥٠ - ١٤٢٢١٠ عِبِرَانَ وَيُرا عُ الْمُلْتَ فِيصِلُ الْمِيلُ الْكِبِرِ = ٧٢٢٠.٥٩٢ = 75P1776V. يخران ١١ نشارع العام ينتف وشاع الأربعين خلعفادارة المردسة ١٥٦٥٦٥٠٠

Trrried 5 العظيم وشارع الخبلب ببريدة الطائعة : شاع ابوبكراليسود بنيعة الشاع العام أمام لبيعة عند تا المحارا المحارا جائل: برع حائل - النصل فاسن أن ١٩١٩ - ١٥٢٢٩١٩.

-1270VETE = المرياض بشاع التلاثين بجوارمكت فميران الميلج -3373030P حكة : شارع السّلن بجوار قاصركم بم المدينة المنورة ،البع ساجر/فوق مشاوين البري ت ١٨٢٣١٨٢٧. اليمام : الشاع العاشر عمارة الثنيان ت ١٦٢١٦٢١٦٠ أبيها: عمارة ابن حدراً مام الهاتف الرئيسي . ٧١٢٤٤١٢٨ .

إدارة الاعلانات ت ۱۷۷۱۱۷۳



جدة : شرق شارع الاربعين ت ١٢٢٦٢٧ مكت شارع السيعين ت ١٧١٠٥٠



● تقدم الى رئيس المحاكم الشرعية بالطائف المَهِي مطلق بن عبد الله بن محمد المعيمي أن من الجاري في ملكي وتحت تصرق كامل البات الزراعية طعملون التي شربها من بذرها الخاصة لها السماد

البحرة والاثلة الى عن طريق الاحياء الشرعى من عام م١٧٥ هــ الواقعة ولدى قماه تابعة للشهداء الشمالية بقطائك المعنونة بالحدود الالية فشطع الشرقي بطول سنتم ٨ متر ويحدها مجرى سين الشلع القربي بطول ١١٠ متر ويحدها مجرى السيل الشلع القسائل بطائل ١٨٥ متر ويحدها شارع يقصانا عن مزوعة فقيه

يقطع التونوبي بطول ١٩٨ متر ويحدها مجرى الضلع التونوبي بطول ١٩٨ متر ويحدها مجرى الصول ١٩٢٢م بطول ١٠١٦م استعكام حصب الثقالم القبع لدبكم والله بمفطكم استعكام حصب الثقالم القبع لدبكم والله بمفطكم المتهى مكلق بن عبدالله بن محمد المصيمى رقم الحفيظة ٢١٧١٦ تتريخها ١٢٨٩/٥/ هـ سجلها

۱۹/۱۱۷۰۷ _ الطائف

 تعلن للحصة الشرعية باملع انه انهن الها الواطن قواز سعد السنفي ان من الجارى في ملك وتحت تصرفه كامل الإرض السورم بالطوب والاسمنت الواقعة في معلة عجرة السنة الاثله في لريق الإحياء الشرعى للحدودة بالحدود الاتبة جنوبا بطول ٢٧م ويحدها شارع جنوب بحول ۱۲۰ و ويندها شارع وشمالا ، بخول ۲۷ و ويندها شارع وغربا ۱۳۰ وينمها سليم ابراهيم السنابي شرقا بخول ۲۰۰ مثر ويندها ملك بخيت السناني وطلب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل من له معارضة في لذلك تقييم اعتراضه ال المنصة خلال شهرين من ۱۹/۱۷۵۱۹ _ مکتبه ریاض لطح

 كمان المحكة الشرعية بهروب أنه أنتهى البها
 المواطن محمد على بختان المحالني أن من الحارى ل
 ملكه وتحت تصرفه خاص الدار السكنية الواقعة أن محلة الرقية تابع مرول ونظلم عليها ٣ مبوت من البك والدلخلة عليه مقشراه معوجب الوثيلة المؤرخة في ١٠/ ٥/ ١٤٠١ من والبقمة مساحتها ١٦٤٠ م والمحبودة بالحبود الاتبة جنوبا ۲۱ م ویحده المهی محمد علی مخان وشمالا ۱۶ مترا ویحده الطریق معرض ۱۰ متر مامد دوده وحمد م حرق و وجلور ويميني هروس . قرقاً * امترا ويجده ملك المنهى محمد على دختال وغرباً * امتر ويجده لحمد من شوهان وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل س له معارضة في ذلك تكديم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرین من تاریخ اعلانه ۱۸/۵۹۸۷ مکنیهٔ النجاب بصبیاه تعلن المحصة الشرعية بصبياء انه لبهر البها
 القاشر بنها المواطن الم هند ضيف الله زغيي أن من الجارى في ملكه ونحت نجيرفه كامل الأرض. السكنية الواقعة في محلة غوان ملاحلة المعدود بالحدود الإنبة شمالا سهبل مدهد ويحيى على ابراهيم وطول الضاع ٣٠م جنوبا مستطرق وطول الضاع ٨٨٠٥م وشرقا ، على محمد ضيف الله وطول الغناج ده ۱۰۳ م وغربا همود عجب ادریس وطول الشلع ده ۱۰۱ م وطلب اعطاءه حجة تعلق له فعل كل من له معارضة في نقل تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلامه . شهرين المواح / 14 _ مكتمة الحطاب مهمياه

🖜 مُعَلَّنَ الْمُعَمَّمُ النَّسِرِعَيَّةُ مِصْبِياءُ اللهِ أَنْهِي أَلَيْهِا المواطن دكام عراد هادى المسيائي في من الحاري ﴿ ملكه وتحت نصرفه كامل الارض الكسمية الواقعة أ. محلة السند السرين المحدودة مقحدود الإثبة شعالا احمد مكعكم ومستطرق وطول الصلع .. 17.00 جنوباً خاصر موسى على حرب وطول الضاع r 11 وضرفا عبس عل حرب وطول الملك وغربا عبع بي على جرب وطول اضافع وطلب اعطاءه حجة تعلق له غط كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه فل المحكة عالل شهرين من خاريخ اعلامه شهرين من خاريخ اعلامه ۱۹۷۹م/۱۵ _ مكتبة المحلف بصبياء تعان الحصة الشرعية بالطلقة الله الهي اليها
 حامد بن صفر تابت الشيبائي ان من الجاري في ملحه
 ولحت تصرفه كامل الحوش الواقعة بالحدود
 الإلية:

الالله : جنوبا بطول ۵۰ م ويحده القطعة رقم نا شمالا : بطول ۵۰ م ويحده مسيل ولدي المرج شرقا : بطول ۵۰ م ويحده القطعة رقم ا غربا : بطول ۵۰ م ويحده تشارع . وظف المقاده حجة تماث له فعل كل من له معارضة في نقله تقيم اعتراضه الى للحكمة خلال معارضة الاللادة العلالاء . شهر من تاريخ اعلانه . 14/11V-A

وع تعلن الحكمة الشريعة بييشة انه انهي اليها الهوامن سعيد فاتر محمد الشهراني إن من الجأري في المحمد وتحت تصرفه كامل المزيعة الواقعة في الشحط المشاعد على المنطقة والإنكة بالإحداء المشرعي من عام 1740 هـ المصودة بالحدود الإلية حدد بن فائز بطول الشلع عرف مدد بن فائز بطول الشلع المدد الادم مدد بن فائز بطول الشلع المدد شمالاً . ولاد ناصر عبد الله سياف بطول الضلع

70.7 م شولاً: عبد الله بن فلاز يطول الضلع ٧٠.٧ م غرباً: شارع عرض مع بطول الفضلع ٢٠ مترم طلاباً اعطامه حجة ثمالك له فعل كل من له معارضة في تلك تاليم اعتراضه الى المتحة خلال شهرین من تاریخ اعلاته والله للواق . ۲۰/۲۸۸۱۱ مکتب بیشه

عج تعنن للمكمة الشرعية ببيشة أنه ننهى اليها المؤامل على سعد معدد منيع أن من الجاري إن ملك وتعدد تصرفه كامل الحوش السور بارتقاع مترين الواقعة إن مجله تعران بيشة للحدودة بالحدودة الحدودة الحدودة الاحدادة إلى المؤينة :

جنويا : ملك سعد بن منيع بطول الضلع ١٩ م . شمالا : شارع بطول الضلع ١٢ م . شرقا : ملك محمد بن منيع ولفوانه بطول الضلع ٨١ م. غربا على سعيد بن سند بطول الشلع ١٨ م. ال البه بالشراه بموجب الولاية للرقلة وطلب اعطاعه حجة تمك له فعل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهورين من تاريخ

 تعان المحمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقيم اليها للواطن ناصر بن تماثم بن على القحمائي حامل حقيظة رقم 1992 في ٢/٢/١٢٨٧ هـ سجل حامل حقيقة وقع 1941 في 174/ 1747 هـ سجل حجل البها ظاها من الباري هـ البهاري السهاري البهاري البهاري البهاري البهاري مسلح وروشة مسكرة وحدادة وسنان للعمال ومستودعات أن مثلي مسكرة وحدادة وسنان للعمال ومستودعات المسرع الداخلة في المارت بالد المسابقة في المارت بالد جماعتنا بدوجب العمال وقع 174 في 174/ 174هـ المعالى من مساحد وليس المتكنة الكبي بابها وحدود العمال من مساحد والموالها كمالي : ...

1 - يادها من الغرب حرم الإسطاق مطول ١٩٧٠ مرده مرد

بسر ۲ مومن الشرق ملكي وملك ورثة صعيد بن عل بن مارح بطول 20 متر ۲ ــ ومن الشمال ملك بليم بن معيض و اولادة وملك ٢ ـ ومن المسترب عند بنيم بن معيس واورده ومند معمد مسجود بطول ١٩٤/١ متر . 2 ـ ومن الجنوب ملك مفرح بن تقصر دمتان ومك مكمان بن سعيد بطول ٤٢ مترا ثم يضحرك شمالا بطول ١٩٥/ متر ثم يشعرك للغرب طول ١٩٦/ سور. فمن كان لديه معلوضة فليتقدم بها ال هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره .

(VIOVE) • تعلن وللبئة محاتم منطقة عسير العموم بنه تائم الفضيلة الشيخ حسن زيد تجمى العضو الفضائي برتامة محاتم منطقة عسير للواطن حسين على نامس بطلب حجة استمكام على ارض موظه محمد عبدالله استحق الواقعة بحى الخشع ابها رقم ١٧٧ للحدودة بالحدود الإثية . من الشمال أرض رقم ١٧٥

الچنوب شارع الشرق شارع الغرب الارض رقم ١٧٧ فكل من له معلوضة فابلقم بها ال المحكمة خلال شهر مَنْ تَلْرِيحُهُ وَلَلْمَعَلُومِيهُ جَرَى الْأَعَلَانِ .. ۲۲۷۸۸ - ۲۰ پېشي

وه تعلن للحكمة الشرعية الكبرى بيريدة أنه تكم و تعن تحصه تصرفهه تغيري بيرنده انه تعم ال احد فضتها الشيخ حصد بن عيد الرحض للسلم للوامان صلح بن ابراهم التويشي بلوكات عن والده براهم التويشي طلبا حجة استحكام لكفل لرض موكله الواقعة على تسرع خضيراء ببريدة الدارجة على موكله بطريق الإحياء الشرعي اللاميم المحدد

المدوية حي --- -- -- المدوية المعدود شمالا: شلوع عرض ١٢ م بطول ١٥٠،٥٠ م . جنوبا ارض على الثويتي يطول ١٥٠،٥٠ م . شركا شلوع خضراه وعرض ٢٤ م بطول الضلع

شرط المتري مساور 1 م بطول ٢٩٠٣ م . الريا : شارع عرض ١٢ م بطول ٢٩٠٣ م . ومحموع الساحة الاجماعية ٢٠٠٣ متر مربيع . ضن له معارضة الاجماعية الطاب فعليه القلام بمعارضته لعارضة في منة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .. والله المواقى . تاريخ نشر هذا الاعلان .. والله المواقى .

 عنز للحكمة الشرعية بالطلقف لله انهن البها صويلج بن مسحل رزيق الزايدى ان من الجلرى ق ملكه وتحد تصرفه كامل الحوش الواقعة ق الحلام . المعودة بالمعود الآلية نــ

متورد بلطول ۳۰م ویجده القطعة رقم 21 وشعالا : بطول ۳۰م ویجده القطعة رقم ۸۵ وشعالا : بطول ۳۰م ویجده القطعة رقم ۸۵ رسيد. بحول ٦٠٠ ويحده للطنة رقم 6± وغرباً : يطول ٦٠٠ ويحده شارع وطلب اعطامه محية تماية و ذلك معارضة أن ذلك تقيم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . AAVAA _ HAITE

• • تعلن للحكمة الشرعية الكبرى بالطائف انه • تعلق للحكمة القبرعية الكبرى يقطاتك نفه تلاجم البية المواطن على بن سلم بن جذ بوان الحارثي من سلم بن جذ بوان الحارثي للمنام المواقعة أو ادى خياء بن الحارث من ضواحي الطائف والائلة اليه توضيعا وسلطنا كمايل : - الطائف والائلة اليه توضيعة المنابع المرازي بوطول ٣٠ مر ويجمعا شارع الم تم المنابع على الحارثي واخوانه . ملك سند جابر الحارثي الضلع الشمال بطول ٢٠ مثر ويحدها شارع عام ثم ملك بأند ثوى جويحد للضلع الجنوبي بحول ٢٠ متر ويحدها الجبل فعن كان له معارضة في ذلك ظينكم ال هذه المحكمة خلال هل ت عديد من تاريخ فشره . شهر من تاريخ فشره . ۱۹٬۱۷۰۲ ــ الطلاف

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى ال هه الله المحصد المرافق عبدالله على حسن نهارى فضيلة المساعد بها الواطن عبدالله على حسن نهارى ان من الجارى في ملكه وتحت تصوفه كامل الارض السكنية الواقعة في مدينة صعياء المحدودة بالحدود

ارسة شمالا محمد يحيي بيض وطول الضلع ١٤٠٤٠ -جنوبا على قصيرى وطول اضلع ٢ - ١٠٦٠ = ٢٠٤٠م . ١٠, ٩ م. م. وهول الشلع ٥٠,٠٠٠ وهول الشلع ٨.٨٠ ٥ وهول الشلع ١٠,٠٠ م. ١٠,١٥ وغراب شلع ١٤.١٥ م. وغراب شلع وهول الشلع ١٤.١٥ م. وطاب اعطامه هيئة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك ذلكيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

 عنان للمماة الشرعية بلقضة أنه انهى اليها محدد أنيس القصطائي إن من الجاري إن مكاه وتحت تصرفه عامل البيت المني من الطين الواقع إن محله للضة والمحدد بالحدود الألية . للقنة والمحدود بالحدود الآلية - - جنوبا - شرع بطول الفطع ١١ مثر شمالا : فاقد بطول القطع ١١ مثر شرقا : شارع بطول القطع ١٥ مثر غربا : ارض بطول القطع ١٨ مثر وطاب لعظامه هذة تمك له فطر كل من له معارضة في نقط تقديم اعتراضه ال للمكنة خال شهرين عن من خان الاسلام تاريخ نشر الإعلان 7/1714 _ مكتب باوزير بخميس مشيط

المربع المناب بمبياء المطاب بمبياء

 تقيم إلى ندارة الإحوال المدنية في املح الواطن معرود بن محسن بن حصير الرواض الجيش عليها ان يفتر حضيلة فلوست وقم ANOV وتشاريخ الإلام والمسجل الملح قد فله منه .
 يبجي من يعقر عليه أن يسلمه الادارة الإحوال للهنية في املح أو الرب لدارة لحوال معنية - ان حيازة هذه الجميلة أو الخلاصة أو العبث بمدونة با اد استرساقها من إلى فد منابح ما يعد مة الآلام معالية و استحدادًا من ليل غير صلحيا بعد مخالفة يعالب

. مُكتبًا النظام . ۱۹٬۲۷۵۱۸ ـ مكتبة رياض املح

و علم إلى ادارة الإحوال نادئية في ينبع للواطن مسكر نايف شنيان المقاطي العليبي عليه الن دائر جفيقة ناوسه ولم ١٩٣٦ و ١٩٣١ م ١٩٩٩ مسرل بنبع قد خلاد منه برجي من بعضر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال التدنية في ينبع أو الرب ادارة الحوال منبية الن حيازة عدد الحفيقة أو المقاما أو العبث بعنونتها أو استعملها من أقبل غير صاحبها بعد مخلفة يعاقب المناحاتها من أقبل غير صاحبها بعد مخلفة يعاقب -۱۹٬۱۷۷۰۸ ـ ينبع البحر

 تام ال ادارة الاحوال المثبة في صبياء المواطن سلمان قاسم جبار الحبشي عايد ان بكثر حضيقة نقومه رقم ۲۰۲۷ وناريخ ۱۲۸۵۹۷۰ سجل صبياه قد فقد منه . سجى مىيده در اهد منه . برجى من يعلى عليه أن يصلمه لادارة الاحوال الدنية في مسياه أو الرب ادارة لحوال منتية لها لان حيازة عدد المفينة أو لخفاها أو العبث بمنوناتها أو استملها من قبل غير صلميها يعد مخفلة يعالب مدرا وحدد ٧٩٩١٦ ـ مكتبة الخطاب بصبياء

 تلام الى ادارة الاحوال للعنية في بيشة المواهان قنزع حمود لحمد الشهواني عليها أن دائر حليقة نلوسه وقم ٢٧١١١١ بتاريخ ١٢٨٧/٨ هـ مجل بيشة كل فقد منه. بيسه من معد يرجى معن بعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال للعنبة في بيشة أو الوب ادارة لحوال معنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاعها أو العبث بعنوناتها لتعملها من قبل غير صلحبها يعد مخطفة يعظب

۲۰/۷۵۸۱۳ مکتب بیشة وه تادم ال ادارة الاحوال للنبية في بيشة الاواطن ناصر الاح حمود بلدم طيدا ان دفتر حليقة خاوسه رقم ١٠١ وتاريخ ١٣٨٧٨٧ هـ سجل بيشة أد فاك

مه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للدئية في بيشة أو الأرب أدارة أحوال ملئية - لأن حيازة عدد الحفيظة أو لخفاهما أو العبث بعدونتها أو استمعلها من قبل في صلحبها يعد مخطأة بعاقب در الا الذات ۲۰/۷۸۱۱ مکف بیشة

 تقام ألى ادارة الإحوال المنتية في بيشة المواطن سيعان شفار ظافر القربي الشهراني عليها أن دفار حفيظة تقوسه رقم 12774 وتاريخ \$14.27/1 م سجل بيشة أد افد منه . سير. ييسه هد حد منه . بريمي من بعثر عليه ان يسمله لادارة الاحوال المنية في بيشة او اقرب قارة لعوال منهة لان حيازة مند المفيئة أو لفلتها أو العبث بموناتها او استعمالها من قبل غير صلعبها بعد مقافة يعاقب

 قائم الى أدارة الإحوال للنثية في حائل للواطن غلم عليد عملية الشمري مفيدا أن دفتر حفيقة نفوسه رقم ٢٨٤١٩ وتويخ ١٩٤٧٧هـ سجل حائل قد حد منه . يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الامارة الاحوال التنبية في هائل أو الأرب ادارة لحوال منتية - الآن حيارة هذه المليقة أو الملائدات أوالمبث بعدوناتها أو استمثلها من قبل غير صلحيها يعد مفاقلة يعاقب

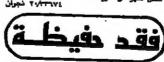
١٩٧٨٢٤٦ _ الكتبة المدينة بماثل

 تلام ال ادارة الإحوال للنشة في الطائف المواطن غالب بن خلف بن طبس النعر الشريف مليدا أن دائر جليقة تلوسه رقم ١٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٤/٢١هـ سجل الطائل قد بقد بنه در به برد احد سين المعجد حد حد مد . مرجى من يعثر عليه أن يسلمه إلدارة الأحوال المنية أن الطائف أو الأرب أدارة أحوال منية - إن حيازة منه الحليقة أو لخفاها أو العبث مناولةها أو استعمالها من قبل غم صلعبها يعد مقالة بدهب الرد الانتاد.

ع يعلن المحتاب الصحى بجدد كيلو ٧ طريق مكة بنت تقدم اليه المواطن للدعو محدد احدد علمان المسائخ لتعييل اسمه ق شهدات ميلاد ابنائه ال احمد محدد عثمان للحيد أن الحربي فن له معارضة عليه النظم ال المحتاب فلال ثلاثة الشهر عليه النظم ال المحتاب مكتبة رياض الملح

 تعلن ادارة الاحوال الدنية بملح بانه تقد المواض عبدالمقوب بن عبدالكريم على بطلب اضافة اسم الفقة المحدى واسم القبيله الجهنى ال عليقة تقوسه رقع ٢٤٧ ف ١/١٩٥٧هـ سجل طريف ليكون اسمه بعد الإضافة عبدالمقوب بن عبدالكريم هلى المصدى الجهنى فعل من لديه معارضة مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذا الإعلان. ۱۹/ ۱۷/ ۱۹/ مکتب ریاش اطلح

و ثمان ادارة الإحوال للعنية في نجران بأن الدعو سقم مسفر على الفضوة تقدم لها طلابا تحديل اسمه إلى سالم مسلم على السلوم وذلك بحليظته رقم ١٤٢٣ وتاريخ ١٢٨٤/٣٨ هـ سجل شجران فمن له اعتراض عليه مراجعة الإحوال للعنية فمن له اعتراض عليه مراجعة الإحوال للعنية عمل من تاريخه . خلال شهر من تاريخه .



 تقدم الى العارف الاحوال للدنية في الوجه الدواهل محمد بن صليمان عودة العبيواني الحريطي مفيدا ان نفتر حفظة نفوسه رقم ٢١٠٣ وتاريخ ١٩٩٩/١٥٠٩ مسجل الوجه الله فقت منه برجی من بعثر علیه از بسلمه آدارة الاحوال الفندة أن الوجه او الزب ادارة احوال معنیة لان حیارة عده الحفیظة او اخفادها او العبد بعدونتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يحالب - ۱۹/۱۹۳۰ _ لیونگ

 قدم أن أدارة الاحوال المنتف (الطاقات الدولين سهيل مشارى تنفيز العالمين عليها أن دفتر حقيقة ناوسه رقم ٢٧٩٧٨ أو تاريخ
 سبل الطاقات أد فقد سنة سجر سطعه قد فقد منه يرجى ممن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال اللنية في الطقف أو الأرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الدعاقيات أو تقامها أو العيث بعنوذاتها أو استعمالها من قبل فع صلحبها بعد مخاللة بطالب عليها النظام ، - 19VIA17

الله الى ادارة الإحوال السنية في حائل الواطن سعود زين بن سعيحان العنزى طيدا أن دفار حفيظة تكوسه رقم 2010 وتاريخ 19/7/1 مسجل حائل أد فقر منه .

حد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المنية في حائل أو الأرب أدارة احوال منية لان حيازة هذه الحليقة أو اختلامها أو العبث بسوناتها أو استعمالها من قبل غير صلعبها بعد مختلفة يعاقب علما المتعدد عليها النظام . ١٩٢٨/ ــ ١٩ مكتبة المدينة (هائل)

 تام ال لدارة الاحوال الدنية في حائل الواطن نتسي دهيمان مدلج الشمري طيدا أن دفار حقيقا نفوسه رقم ۲۰۱۲ وقاريخ ۲۸۷۸ ۱2- سجل حتل قد قد منه . حال هد هد صه . برجى من بعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال لينينة أن حائل أو الرب أدارة أحوال مبينة لأن حيازة هذه الحطيقة أو الخفاها أو العبث بعنونتها أو استعلاما من قبل غثر صاحبها بعد مخطفة بعالب

• • ثقيم الى ادارة الإموال الثنية في أملج المواطن عوار بن سعید بن محمد الروانی الجینی ملیدا ان منتر حایظة نفوسه وام ۲۹۲۰ و الربیخ ۱۳۹۵/۲۹ مـ سجل املح کد فقد منه ريجى من بعثر عليه لن يسلمه لادارة الاهوال النفية في اطح او اقرب ادارة لجوال منفية لان هيازه هذه الجفيظة أو الخفاعة أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخافة بعالب ۱۹/۱۷۵۲۰ _ مكتبة رياض املح

عند عدد على الفعيش عن فاد لوحة سيارة رقم ١٧٢٤(٢٥ وبرجو عدن بعثر عليها أن بعشها مشكورا أل مرور حلك وله الشكر.
 ١٨٠/١٢٢٢ المدينة بحائل

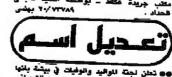
عنن قضم بیاندی عبدالجلیل عن فقد اقامة رقم ۱۹۵۳ و وتربیخ ۱۸۳۸ ۱۵۰ هـ صحادرة من جوازات حائل ویرجو معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال جوازات حائل وقد اشتور
 حوازات حائل وقد اشتور
 ۱۹۷۸ ۲۵۰ المنابقة الحدیثة بحائل

 عيدان اسماعيل ابراهيم اعدد مصرى الجنسية عن اقد بطاقة عمل رقم ١٠٥٠/ط صادرة من الطاقف بنارعة ٢٩/١٧ م ١٥٠هـ ومن يجدها يسلمها ال مكتب ١٩٧١٧٠٤ _ الطائف

STATES - Min.

 و يعلن مبارك عبدالله مبارك القحطاني سعودى الجنسة عن الد بطالة عسكرية رقم ٧٨٣٦ عمادرة من وزارة الماح والطيران ومن بجدها يسلمها الى الرب أيادة عسكرية أو الخدمات الطبية بالطائف. ● يعلن عوض عيس محمد الحربي سعودي الجنسية من قد بطقة شخصية رقم ١٠٠١٣٢١٦١٠٠ صفر من لحوال بريده بتاريخ ١٠٠٥٨١٥هـ ومن يجده سلمه ال الاحوال المنية ببريدة .

يجده يسلمه ال الاحوال ۱۹/۱۷۳۲ ـ القصيم علن سعد الدين محمد ليوبكر سوداني الينسية
 عن ظف رخصة قيادة رقم ٢٠٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٨٠٠.



 تحان لجنة الواليد والوفيات في بيشة بانها تامت لها الواطنة زهراء بنت حسن سيد الشهرائي بطاب منح ابنتها عائمة بنت السيد مهدي أبو بكر قعاد شهدة ميلاد بحكم ولادتها في بيشة الروشن علم ١٤٠١ هـ عام ۱۰۵۱ هـ فمن كان لديه محارضة فليتقدم الى اللجنة المومى فيها خلال تلاقة لشهر من تاريخ الإعلان . فليها خلال تلاقة لشهر من تاريخ الإعلان .

عن تعلن دررة الإحوال الدنية في ينبع باله قلم لها الموافل بركة فيف الله نقاهر العبقي طلب اضغالة المحمد الفيلة المعالم المعا

 تعان لجنة اللصل في طلبات سالهاي أيد المواليد والوابات بامارة منطقة القصيم انه تقدم البها المدعو خليل عبدالقدر مامان عوض ارداني مستور سين سيسمبر منعن عوص ارفتي الجنسية بعوجب الجواز رقم ٢٩٨٨١٦ وتايخ ١٩٨٧٨٣م صفر من عمان طلبا استفراج شهادة ١٩٧٩/٨٠ معدر من عمان طلب استدراج على مريد مدون ملب استدراج على ميد والمدين المدون الم

♦ تعلن قدارة الإجوال للعنية بالوجه المعوم بات تقيم اليها الواطن عتيق عليل ناعض طلبا المسالة اسم الفخذ والده والقيلة، اليلوى ، ليمسيح المسه بعد الإسلامة هو تعليق بن عقيل بن ناهض وفقه البلوى فالرجو معن له اعتراض على هذه الإضافة لن يقيم اليها اعتراضه في هذه الإضافة لن يقيم اليها اعتراضه في تعمل مدة العساما شهر من تلزيخ اعلانه .

عنن معدد حدث عل واصل عن فقد وخصة فيقة سيارة رقم ٢٠٠ صفرة من مور جيزان بتاريخ ٨٨٠ ١٨٠ ١٤هـ ومن يجدها يسلمها ال موور جيزان ١٩٨٢ ١٨٠ ١٩٨ جيزان

 علن عبدالله على عبدالوهاب بعنى الجنسية عن فلد جواز سفر ولم ۱۹۳۵۲۲ صادر من صفحاء بتاريخ ۱۹۸۷/۷۹۱۱ ومن يجده بساعه الى سفارة ۱۹/۱۷۵۲۱ _ مثلب ریاش اطح يعلن سليمان الصالح الجبرين للوظف بالاسائة للعلمة بمجلس الوزراء عن غالد بطاقة عمل الصادرة من الحرب الملكي ومن بجدها يسلمها الى الحرب لللكي بالرياض إو جدة .
 الرياض الرياض إلى المراض الرياض

 يعان الراهيم على الزهراني سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة ، هايلوكس ، موليل AT رام ۱۳۵۸۸۸ غمارتان ومن يجدها يسلمها ال مرور ● يعلن معمد حصن العل سورى الجنسية عن غلد جواز سفر رقم ٧٨٧٤٨٠٠س/٧٧ صادر من دير الزور بتاريخ ٧٨٧٨٠٨م ومن يجدد بسلمه الى عسفارة السورية . PITTYPHENA

> ي يو يعان معمود عصد سليمان عصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨١ صفر عن الوجه بتاريخ ۱۱۰۰۷/۱۱ مـ بنتهی و ۱۱۰۰۸۷۸۱ ومن یجده پسلمه ال جوازات الوجه . پسلمه ال جوازات الوجه .

 عن ملفر عبدالله محمد على مهران عن الحد شهارة مبلار وقم ۱۹۹۹ صادرة من الطائف بتاريخ ۱۳۹۲/۵۰/۱هـ ومن يجدها يسلمها الى مستشفى ١٩٧١٩٣٠٦ _ ايوناب

فائن قاطنه الحضراوي مفريه عن قف بفتر الأساء والم ١٩٠ مسادر من الوجه بتاريخ ١١٠٩٨٠١هـ بنتهي ١٨٠٢١١هـ ومن بجده بسلمه الي جوازات الوجه .
 بسلمه الي جوازات الوجه .

 ● پعلن مهدی عیش مهدلی عن فقد لوحة سیارة نوع جیب موبیل ۱۰ رقم ۱۹٬۱۵۳ سلمرة من جدة بتریخ ۲۲/۰۲/۲ ۱۵ سومن بجدها بسلمها ای مرور جده او بتصل بهتک رقم ۲۰/۲۷۲۰ جده او بتصل بهتک رقم ۲۰/۲۷۲۰ - 19/1A10 _ dlac عنان موس سعيد الجادى عن فك شهادة ميالد البنته علقتية رقم ۱۹۷۷/۵۷۷۳ صفرة من جدة بالايخ ۱۹۷۰/۱۰/۱۱ ومن يجدها يسلمها ال مكاب صحة

3141VA1E - dlac 🗨 🗨 يطن مصود السيد سالم البرى ــ مصرى عن طد الاتي " ... ١ ـ دفتر اللهة من الطائف برقم ١١٧ وتاريخ -411-500 ٢ _رخصة قيارة خصوص من الطائف برقم ١٨٤م ٢

وتاريخ ١٢٠٧٧٣ على ٣ ــ استمارة سيارة مازيا بوكس خصوص فعل من يجدهما الرجاء الاقصال على رقعى الهاتلان الاتين يجيفما الرجاه الاعمس سي _ _ Verorra الطلاف مكتب Verorra مثل الطلاف . Verorra مثل الطلاف . بعان مصد سعد مطبلق الشعرى عن فلا رخصة قبادة خصوص رام ۱۳۰۳ وتاريخ
 ۱۳۹۷هـ صغرة من مرور حفل وبرجو من بعض بعض

-112.VVV +1.51

طيها ان يسلمها مشكورا ألى مرور حائل وله الشكر ١٩/١٨٢١٤ ـ الكثبة الحديثة بحائل

 پیدان حدد سلیمان البلداوی عن فلد نوحة سیارة هابلدوکس رام ۱۹۹۱۱۷۱۷ و شاریخ ۱۹۹۰ ۱۱ه مشرة من مرور الدمام ویرجو مثن بیشر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور حائل وله الشکر . ١٧٢٨٣٢٧ _ مكتبة للعرفة بحاق

پيان حسين محمد محمد يعني الجنسية عن غدر وخصة عمل رقم ١٠٣١٨ و صادرة من مكتب عمل تبوله ويرجو من يعنر عليها أن يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بخائل وله الشكر
 مكتب العمل بخائل وله الشكر
 عكتبة الجميل بحائل

به یمان عز الدین بادی احمد عن فقد استدارهٔ سیارهٔ مازدا م ۸۰ خصوص رقم ۲۵۲۲۷۲۱ معادرهٔ من عصر ومن بجدها بسلمها ادور عصر .
 ۲۰/۷۵-۹۱ مکتبهٔ باوزیر بخمیس مشیط

ــوداتُ äġa

 پحض صفح ابراهیم الزغیبی عن فاد استمارة سیارة راس ترلا نوح مرسیدس نقل رقم ۱۲۸۲۵۷۱ ومن پجدها بسلمها ای ادارة افرور . وعن فاد لوحة ومن پجدها بسلمها ای ادارة افرور . وعن فاد لوحة سَبِارةَ نَوْعَ رَاسَ كُرِلا نُوعِ مُرْسِيْسَ طَالَ رَامِ ٦٢٨٣٥٧٦ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور . ٢٧٠/٧٥٠٣٨ ماشم

> و تعلن مؤسسة محمد عبدالله بن اسحاق عن
> فقد استمارة سيارة ميانا موميل ۸۳ رقم ۱۵۱۹۱۱۲ فلد نشكارة سيارة ديشا موديل ۱۳ رام ۱۳۰۰ مورد صدرة من مورد عصير ومن يجدما بسلما ال مورد عصير او المؤسسة بالمعبس وله الشكر ١٠/٧٣٧٨ - ٢ بهنسي هن يمان مسار محمد عنيس عن فلا استمارة سيارة تويوتا قلاب م/ ٨ رقم ١٥٣ - ١٩ صادرة عن

> ومن يعتر طبها يتمل مشتورا بهاتف رقم وی بعنن سعید متبی مغیل عن فقد شهدات میلاد بنانه عکشت _ بخیته _ خرما _ فمرا یرجو معن بجدهم آن بسلمهم مشکورا ال مکتب پریجو

۲۰/۷۱۸۱۱ مکتب بیشة هه یعلن خالد نیب شخلوت (سعودی الجنسیة) عل فلد استمارة سیارة نوع دانسون ۱۵۶٬ تکل رقم ۱۵۶٬ ۲۷۲ پرچو من یعنما ان پسلمها مشکورا ال مرور بیشهٔ

١٩٨٨٤٨ _ للكتبة الحديث بحائل

 ● يعان على احمد محمد الشبيائي يعاني
 الجنسية عن قال رخصة فيدة خصوص وأم ١٩٠٣٧
 وتاريخ ١٩٠٨/١١هـ صفرة من موور للدينة الموره . ويرجو من يعتر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور للديثة المؤورة . مور للديثة المؤورة .

 ● يعلن سليمان ناصر الخياط عن فاد رخصة قيادة خصوصي رام ١٩٠١ما وتاريخ ١٩٠١م، ١٩٠٤م. معادرة من مرور حائل ويرجو من يعثر عليها ان در مراد الله المراد الم رور جائل ۱۹٬۸۱۲ ـ مکتبة الطار بحائل

• • يعلن لبراهيم فيد سلطان الشعرى عن ظد استمارة سيارة رقم ۲۰۲۰۱۹۱ عمادرة من مرود النطقة للشرقية دانسور// مثل السعودية ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى راس تتوره ١٩/١٨٢١٧ - الكتبة الحديثة بحاثل

ع بعثن على احمد محمد الضبياني يعني الحب محمد الضبياني يعني الجنسية عن والم ١٣٧٨ والريخ الم ١٩٧٨ والريخ الم ١٤٤٨ وعليا أن يمامها مشاورا الى مكتب عمل الميئة المنورة مكتب المليئة المنورة 💣 💣 يعلن عثمان عمر محمد اكبر عن فقد لوحة

سيارة نوع هوندا موبيل AT خصوص رقم ١٣٤١٦٩١ مسادرة من جدة بتاريخ ١٧٧٧ ١١٤١٦٩١ ومن بجدها بسلمها ألى لدارة للرور بجدة . دعان مساعد سعد الشريف عن فقد لوحة سيارة خصوص رقم ٢٤٠٥١٦٧ صفرة من المينة

سيارة حصوص رام ١٠٠٠ الله مرور ينبع المنورة ومن يجدها يسلمها ال مرور ينبع ١٩٧١٥١٠ - مكتب حبير و يعلن نصر اليين محمد عبدالله سوداني الجنسلة عن نقد بفتر الله رقم ٢٠٣٥ صفر من ابها المنسلة مدهم ١٠٠٥ صفر من ابها المنسلة المنسلة

بتاريخ ٢٠١٦ /١٤٠١هـ ومن يجده يسلمه لجوازات ١٠/٧٥، مكتبة باوزير بغميس مشيط

The state of the s

أعانة للفرقة خمسين الف ريال

كما قامت الفرقة بزيارة اخرى اس

الامير محمد بن فهد ابن جلوى امير منطقة ا

الاحساء وتستعد الفرقة حاليا للقيام بزيارة

لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

بن مبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

الرياض بدعوة من تليفزيون الرياض

لتسجيل بعض الاهازيج.. وقد سبق للفرقة

ان سجلت بعض الوان التراث الشعيي

عزت العلايلي

وتشجيعا من سموه للفرقة .

 احتفلت مؤخرا فرقة الفنون الشعبية بالطرف بمرور خمسة وسبعين عاما على تأسيس الفرقة وقد شاركت في الاحتفال فرقة الفنون الشعبية القطرية.

هذا وقد تضمن برنامج الاحتقال عروضا ختلفة لشتى الوان الفنون الشعبية من رقصات واغان شعبية واهازيج والمروف ان الفن الشعبي في دول الخليج العربي متشابه حيث كان الاجداد يقضون ساعات طويلة صيد اللؤلؤ بين الأمواج المتلاطمة وخلال

عضاء الفرقة يؤدون لونا شعبيا محبيا.

• الحماري ، اللعبون ، العاشق ، رق الحبيب ، الوان شعبية تؤديها القرقة

● عدم وجود مقر كان من الصعوبات التي تواجهها الفرقة.

بالاغانى والاهازيج البحرية. هذا وقد الثقت صوت ومنورة في هذه المتاسبة بالقنان محمد الاصيل مدير الفرقة

سمية الإلقى

والمساري استداد حسور المحكرة والمحكلة العرق والبالة عقدات الدخال فيتعلق المالية

ر وقف الحملة عُمَّةُ الفَيْقَائِينَ وَتَجَاهِرُ ازْمَلْنَنَا هِي اعتمالُي في الجَهَا أ

انضمامها لغرع جمعية الثقافة والفنون شاركت الفرقة في مناسبات عديدة

● ملمى المناسبات التي شاركت فيها ●● كانت للقرقة مشاركات ف مناسبات عديدة على المستوى الداخلي والتقارجي.. من بينها زيارتها ادراة قطر بدعوة من وزارة

أما المشاركات الداخلية فقد شاركت القرقة في احتفال الجنادرية الذي رماه

المقدى وشاركت الفرقة في الحقل المشترك بين جمعيتي الاحساء والدمأم بالاضافة لمشاركة الفرقة سنويا أل حفل الامن الصناعي لشركة ارامكوا ومشاركة الفرقة في ندوة التمثيل الاولى التي عقدت (جامعة

للك قيصل بالاحساء وحقل الاسبوغ الممحى وحفل التيرخ بالنم الذى رعاه سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى أمير منطقة الإحساء كما شاركت الفرقة في حفل أسبوع المرور التطبيعي لعام ١٤٠٤ اما الحر مشاركات الفرقة فقد كان في احتقال نادى هجر بالهفوف مؤخرا كما ان الفرقة شاركت بعض الدوائر المكومية في متاسباتها.

اوراق تثبت ملكية الارض رغم ن الإدارة راجعت البلدية اكثر من مرة بهذا بالفرقة او مراجعة الدوائر الحكومية.. هذا بالاضافة الى عدم وجود الاعانات المالية الكافية لتسهيل بعض المتطبات الضرورية ٥٠ الف ريال تبرع كريم من أمير الشرقية • مل قامت الفرقة بزيارات او اتصالات بالسئولين لدعمها ٢ ●● قامت الفرقة مؤخرا بزيارة لصاح السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للسلام عليه وذلك بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيس

زيارة اعضاء الفرقة لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد لتقديم هدية لسموه

الخماري، اللعبون من الالوان التي تؤبيها الفرقة

 ماهى أنواع الفنون الشعبية التي تقمها الفرقة؟ ●● غنون شعبية عديدة تقدمها الفرقة من

بينها القن الحساوى ، الفن الخمارى، فن اللعبون، فن العاشق، فن بق الحب، العُرضة النجدية وفن السهيدة.

عدم وجود مقر كاف للفرقة اولى

عبداللطيف واستمرت القرتة مليقارب العشر الاعتراف بالفرقة رسميا علم ١٤٠٠ بعد ستوات ليترلى رثاسة القرتة بعدها عبداللطيف الحبيل وتلك في علم ١٣١٥ وثم

حوار عبداله الحق

اعل الطرف معروفون بالغن منذ الديد

الزمان وقد بدأ تكوين الفرقة الشعبية ف

الطرق قبل فترة طويلة حيث كانت هناك سبع

نرق وتشرف كل حارة فريج من حارات

٩٨ علماً لكن القرقة لم تلق المناية الكاملة بُم

فرقة الطرف للفنون الشعبية ؟

الطرف على فرقة.

ALLE RECEIVED TO THE RECEIVE OF THE PARTY OF

THE RELEASE OF THE PARTY OF THE وإن تمنك جسور الحب والمودة بيننا... وان نزيل كاغة المعرقات امام ازدهار فننا وادينا

عربي للفنانين فهو الطريق الى حل مشكلاتنا

ولازلت احلم في العام الجديد بأن تكف عن

الكلام وتبدأ بالعمل فهو مقرجنا الحقيقي

وسط هذا الكم الهائل من المشكلات...

اتمنى ان يحدث هذا في العام الجديد

سيئما جادة

■ الفتان ثور الشريف: العام الميلادي

الجديد بداية جديدة ولعل اهم ما يجب ان تسعى ألى تحقيقه ﴿ هَذَا الْعَلَّمُ عَرَبِتُلُ أَقْمَى

جهد لايجاد مناخ ثقال رفني ملائم بعيدا عن

كل ما هو رديء.. فالفن لا يُزدهر دون وجود

هذا للناخ... ولعل حلمي بأن أقدم سينما جادة تلعب دررا هاما في حياتنا الفئية

والثقافية يتحقق بجهودى وجهود كل

امنيات كثيرة

القَدَانة بوسي: العام الماضي شكل

بالنسبة في لصَّلَّة مراجعة... وما هو العلم لليلادي الجديد يأتي وانا أحمل امئيات

والاعوام القادمة.

المقاصين معي .

الوصول: ١٩٨٦/١/٢ إحيل: ٦/١/٢٨١١ الوصول

يرى من السادة التجار الكرام مراجعتنا معبواله يوپى ها السادة النجال المنام مراحك البريس الشحث الأصلية لاستلام النسوجات اللازمة لتخليص بمنائعهم ولتنادى أى تأخير قدينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات - والدولى التخيم

إن الباخرة الدكورة أعلاه وهي من نوع عادي

شركة التوكيلات التجارية للشرهما لأويط (نعهبانواسمن)ست:١٨١٠ حدة : الرولين - تليفون: ٢٥١٤١٢٢ - ٢٥١٤١٨٤ - ٢٥١٤٢٨٤

صَبِ ١٠١٦ تَلَكَى: ٢٥٦٥ إسى العنوان البرقي ميديستربيانع.

قدومَات إلى ميناء جدة الإسلامي وأنزلت حمولتها ،

استعادة قوانا كاملة القتان محمود الجندي: لا يسعني ونحن على ابواب عام ميلادي جديد الا ان

معالجة الإحداث العامة

 القنان محمود باسين: كان العام للاضي علم الآلام والمشكلات والعقبات... وان تخللته بعض النشاطات الادبية والفنية الجيدة... لكنني اتمنى هذا العلم أن تردهر هذه النشاطات وأن ننتقل من مجرد الاهتمام بالشكلات الفنية الماصة الى معالجة الفتان للاحداث بأعمال فنية مدروسة وان تثبت نَّمَنُ الْفَتَلَتَيْ انْمَا لُسنَا كُمَّا يِدُّمِي طَيِّنَا اليعض بُنْنَا سيئون واتمنى للأمة العربية

■ القتان مجدي امام: كان العام الماني بداية لانطلالة الشياب الى السينما المصرية ويداية لظهور موجة من الاقلام الجادة اتمتى أن يستمر هذا الصعود حثى تعود السيتما الى وضعها الطبيعي واتمثى ايضًا لن تنتج اعمالا عربية مشتركة فهي السبيل الى نشر القن العربي وتقدمه في بالادتا.

■ الفئان يحيى الفخراني: كان العام الماضي عاما ملينا بالاخبار المرة والاشياء الطرِّة... فبقدر ما كانت هناك مشكلات على المسترى السياسي والاقتصادي بقدر ما كانت هناك معاولات جادة في مجَّال الفن... ولعل ابرزها ظهور اعمال فنية ذات مستوى جاد ومحترم تحترم عقلية المشاهد... وليس المطاوب هو أردهار الفن فقط ولكن للطاوب

في كاتة المجالات الاخرى.

أدعو لتجاوز أزماتنا على المستويين للعربي والمسري وأن نستعيد قوانا كاملة كر نواصل بناء حضارتنا وتقدمنا... ولاشك انْ هذا سوف يمنح الغن غرصة اغضل

ان تتجاوز محنتها وان تعاو فوق الخلافات. عودة السيئما الى وضعها الطبيعي

محاولات فنية جادة

■ الفنان عزت العلايل: لازلت أحام كل الكف عن الطعن عام جديد بأن يقترب موعد تأسيس اتحاد

 الفنان سعيد صالح: هذا العام يشكا بِالنِّسِيةِ ۚ أَي نَقْبَلَةِ تَصَوَّلِ... فَهَأَنَذُا ۗ أَعُوبِ للمسرح بعد غيبة طويلة وبعمل اعتقد انه يرقي ألى جدية مشكلاتنا واتمنى في هذا العام الميلادي أن تتمكن نمن القنائين من النهوش بمستوى الفن والكف من الطعن في الطهر... وأن نؤدي رسالتنا التي جثنا من اجلها... واقول أنَّ العام الميلادي الجديد سوف يصبح عاما جديدا بالفعل لو كتا جادين أن ثجارز مشكلاتنا.

ارُدهار الفن

■ الفتان صلاح السعدني: لاشك اننا نقبل على عام ميلادي جديد نتمنى أن يكون افضل من العام الماضي ... فالعام الماضي كان عاما صعبا على مستويات كثيرة... ففي مجال السياسة لا اتفاق لتجاوز ما نصر با كعرب، والحرب دائرة بين الشقيقتين العراق وايران... والشكلات الاقتصادية تتفاقم... أماً في القن فكان هناك يصبيص امل بظهور

اعمال ومهرجانات فنية طبية اتاحت الفرم للقامات عربية اخرها مهرجان القاهرة 🖸 السينمائي واتمنى ان يأتي هذا العام ونكون قد أنهينا الاوضاع المتوترة التي نمر بها كعرب وأن يزدهر الفن.... لأن الفنَّ لا يزده الا تي جر ملائم رمستي.



انتهاء المشكلات والحروب

3.37

🖝 🗷 الفتائة أمينة رزق: اتمنى في المام الجديد الازدهار واتساع الرقعة الفنية وان تفتتع المسارع وكانا ركودا وارجو ان 🕢 ننتهي من بناء الاويرا بسرعة... واما بالنسبة للبلاد العربية فأرجو أن تكون كتلة واحدة وان تنتهي الشكلات وهي الامنية الاولى وأن تنتهي الحروب وأن يعيش العالم 🕐 بعيدا عن الصراعات المدمرة فأرض الله 👩 واسمة ولكن المسيارين فيها هم أصحاب المقول الجامدة لا يريدون العالم أن يعيش





أن سلام... كما ارجو ان تتحقق امنياتنا ولحلامنا.

الانتعاش المسرحي

الفناتة معالي زايد: كان العلم الملفي

بالنسبة لي عاما طبيا فلقد حققت فيه خطوات

جيدة وارجو ان يعم العلم الجديد الانتعاش

المسرحي وكني أمل أن نقدم أفلاما جيدة

كل من يجتهد سوف يلقي جزاء هذا

تحقيق امانينا

الفناتة مسية الإلقي: اتمنى أن يعم

الشير على الامة العربية وأن يحقق كل قرد

فينا أمنياته الخاصة... وأن يصبح كل

مراطن عربي في القدمة... وبالنسبة للفن

غانة ادعو أنْ يكون هذا العام احسن من



العلم لللغي وان تحلق جميع ما لم تستطع تحقيقه في العلم الماغي.

وحدة الصف العربي

الفتان غاروق الفيشاوي: نقد مر العلم

اللَّفي بالنسبة في في عمل دَّاتُم ومستمر لا

ينقطع... وارجو أن يأتي هذا العلم وثمن

الفنانين جميعا في رضع أفضل خاصة واننا أن علمة الى عودة الصف العربي موحدا



يحيى الفثراني محمود ياسين فاروق الفيشاوي

فائية غبدالجاييل وابريت غنائى جديد

عاد الشاعم الغنائي ، ضائق عبدالجليل ، الى الكويت بعد رحلة فنية سحل عيها اغتبات الاوبريث الجديد الدى كتب اشعاره ليتغنى به كل من ابراهيم المبلال، ورباب وزهرة الخارجي ، وعدالمصن الهنا وغريد هذا ويستعد فريق العمل لتصوير الاوسريت تليفزيونيا لعرضه خلال شهر فبراير القادم وهو بعنوان و جسر المحبة

الجههور عايز كده

تستعد مؤسسة البعر لتقديم السرحية الكويتية والجمهور عايز كدة . التي كتبها نادر القتة معد البرنامج الآذاعي ، قضايا مسرحية ، وذلك خلال الموسم المسرحي الحالي . المسرحية ستقدم للكبار ضعن ردم بنجار شمن عروض مسوح الطفل الذي تميزت به مؤسسة البدر

مريم تتجاوز الأزمة

العنانة ، مريم الغضبان ، تجاوزت الازمة الصحبة الطارنة التي تعرضت لها منذ ايام. وقد بدات بالاعداد لعودتها الى نشاطها الغنى المتجدد

جديد الزياني

سجل الغنان البحرينى عارف الزياني ، ست اغنيات جديدة شعمن ه شریط کاسیت ، حمل اسم ، سحرت الناس ، وهو عنوان اخر أغنية له . والاغنيات هي ياحسافة ، سحرت الناس ، و ، الامآنى ، ، بيروت ، ، لي لمېيې د . د هل دمغۍ د وهی من تُلْمِيات على الشيرقياوي ، وسليم عبدالرؤوف ومحمد المرى وبهاء زهج وعبدالله بوغمار ومن الحان الغنان ، عارف الزياني ، الذي يدرس حالياً

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

عياز ومشايعة مكسي الصاكفرد

عيداللطيف عبدالواحد منصورعطسية

لو يعود الزمان

لو پدود الزمان مسلسل جدید یستعد لتمويره المفرج ابراهيم الشقنقيرى عن قصة وسيناريو وحوار بهاء الدين ابراهيم ويلحب دور البطولة فيه الممثل ابراهيم يسرى صاحب الدور الميز دُ " الشهد والدموع " يشارك يسرى ف البطولة سناء جميل وصلاح قابيل وصلية العمري ويعالج السلسل قصة حياة لواه شرطة أحيل الى التقاعد ، كما انتهى ابراهيم يسرى من تَصوير سهرة يعنوان هذه العياد لنا مع شكري سرحان وليل طاهر وحمد حافظ ومسابرين وهي من الضراج نور

الملائكة التسكن الأرض

 انتهى المدرج سعد عرفة من تصوير فيلم جديد بعنوان الملائكة لاتسكن الارض بطولة بوسى وممدوح عبدالعليم وابراهيم يسرى عن قصة وسيئاريو وحوار عاطف بشاي

تاخر الزمن

لاخراجه المخرج كمأل الشيخ وهو من بطولة نور الشريف وجميل رأتب وخالد ركى عن قصة الاديب نهاد شريف كاتب ابب الخيال الطمي 00

أه يابلد

● عن قصة وسيناريو وحوار سعد الدین وهبه بدأ حسنی کمال اخراج فیلم " أه بابلد " بطولة فرید شوقی وحسين فهمى وليلي علوى وهو اول لقاه بين سعد وهبه وفريد شوقى كما يبدأ خلال الشهر القادم فريد شوقى في انتاج فيلم " سكة الني يروح " وهو الانتاج رقم ٥٤٧ له وسيقوم باخراجه

من 13 الجصيفية سركاه

كاميرات بولارويد. حاسبات كاسبو من 🚷 الصلح

اقلام بأختام من كامكو . هذه الجوائز .. إحصل عليها من

لعبة الملصقات .. أطلب المرمن النفاصيل.

الجرص على متع بي المرياء

مركز الشرق الأوسط للتسويق

تقاطع شارع لللك فهدوشارع فلتطين-جدة

تليغون، ١٧٢١٥٣٨ - ١٧٢٢٩٣٠ - ١٧٢١٥٣٨

« اوعی تنجوز »

 اوعى تتجوز مسلسل تليفزيونى حدب يستعد المفرح محمود البربرى لتصويره وهو مسلسل كوميدى يعتمد على الواثف واللابسات التناقضة بطولة عبدالمنعم مدبولي واحمد راتب ونادية عزت ومحمود القاعاوى وليل حمادة



ان هذه الخطوة تعد مبادرة طبية من المسرحية الخليجية وذلك بعد نجاح 🐽 الفكرة في خلق ذلك الجو من الثنافس

اتحاد المسارح الاهلية بالكويث لايجاد جو من التنافس المسرحي للنهضة الشريف بين المسارح بالكويت . كما ان اختيار اتحاد السارح الاهلية بالكويت اختيار اتحاد السيرع الله وقتا وقتا الوقت الاقامة المهرجان يعد وقتا 🗣 مناسبا جدا بعد النجاحات التي حققتها و عدد من المسرحيات الخليجية في 🖜 المهرجانات التي شاركت فيها مثل مسرحية ، رحلة حنطئة ، الكويتية التي فازت بالجائزة الكبرى في مهرجان بغداد ومسرحية المتراشمقمون

• البطاقة الشخصية

الاسم: انتصار حسين

● العمر الفنى: ١٠ سنوات

الحالة الاجتماعية منزوجة وام

منست • • • بای بای لندن ، لانها گانت

عامى أحب الاعمال التي قدمتها

🗿 🍨 ماهَى ابرز الادوار الذي قعت بادانها :

🗗 نظری وان کنت اعتقد آن دوری فر مسلسل

🗗 مخرج والميعد، هو ابرز الادوار التي

• ماهي اكثر المناطق قربا اليك ا

🖸 ، بای بای لفن ، .

●● حتى الان لم اقدم ماهو بارز من رجهة

قدمتها في التليغزيون حيث تعث بدور البند

السائجة .. وفي المسرح دوري في مسرحية

اليابانية للتنسيل والتعاين المستمرين نهاية

وتجدر الاشارة الى أن المكرمة اليابانية

تبتى هذه الاويرا هدية لمصر بمنحة لاترد

🕜 مارس عام ۱۹۸۸ م ..



● صوت وصورة ۞ العدد ١٩٣٧ _ السنة السليسة والعندون _ الخميس ٢١ ربيع الناني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ بغاير ١٩٨٦ م ●

« مطر » إلى أمريكا

A second يستعد الفتان وعبدالأمير مطره هذه الايام للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية أفي دورة تليفزيونية لمزيد من €€ بالطبع هو سنزلى ومعده المسرح لاته التخصص في مجالات التليفزيون 🖨 أي الدول تحبير السفر البها ❤️ الى دولة الأمارات العربية المتحدة

المعروف ان عبدالامير مطر يقوم حاليا بتمنوير مسلسل والمغامرون التلاثة

المسرح الكويتي يدرس نصوصا بديدة

تقوم اللجنة الثقافية بالسرح الكويثى حاليا بدراسة عدة نصوص مسرحية من بينها بعش النصوص المسرحية التي قدمها المسرح العربي المسرح الكويتي ضعن مسابقة جوهر سالم ألمسرحية

ومن ناحية ثانية بدا عبدالرحمن الشايحي المشرف الفني على فرقة المسرح الكويتي الاعتداد للعرض السرحى الجديد الذي لم يحدد عنوانه

بد، العمل في بنا.

الننانة الكويتية انتصار الشراح

وبنية دول الخليج العربية

الحكمة محانة الله ء

🖨 كلمة المبرة

بجريدة عكاظ

للكويت الشليقة

الله تعالم الله توجهينها

٥٥ الاول لشعب العليم الحبيب والثانية

الى كل مخلص للعن والثالثة الى نوجي

€ اكثر الانسباء التي تحيفك ماغي ١

👁 🍪 مخافة الله سمحانه وتعالى لان ، رأس

●⊜ تعية عطرة الى الشعب السعودي

الشقيق وشكرا لصفحة صوت وصوية

الفتتح وكيل وذارة الشنون الاجتماعية

والعمل المساعد لشنون الشماب الاستاذ

عبدالرحمن الديني ، معرض الفنانة

و ليديا القطار ، وذلك يوم السيت الماضي في

هنالة الموسم آلجر بشارع انطبيه العربي إ

👩 عكاظ ـ مكتب القاهرة يدا العمل في بناء الاوبرا المصرية على ارض المعارض بالجزيرة في القاهرة . ومن المقرر أن ينتهي العمل فيها بعد سبعة 🙇 وعشرين شهرا حيث تعمل شركات المقاولات على عدى اربع وعشرين ساعة ملتزمة بجدول زمني ينفذ بدقة

وتم تشكيل فريق عمل من الفنيين 🚗 والمهندسين المصريين لمتابعة العمل مع فريق العمل الياباني الذي شكلته المكومة

> 😉 نبلغ ٢٢،٥ مليون جنية مصرى وتبلغ تكاليف انشائها الاجمالية ٤٣ مليون جنية 🍙 مصری حیث ان الفارق البالغ قدره ۸.۵ مليون جنيه مصرى هو تكاثيف التزام مصر بشبكات المياه والكهرباه والحدائق بالانسافة الح التزامات اخرى . وتبلغ مساحة الاوبرا المصرية ثلاثين الف متر مسطح تشمل المبنى واماكن الانتظار والفراغات والمدائق والمادين الخاصة . وسيكون المبنى على مسلمة ثلاثة عثر الف متر مسطح بارتفاع يقدر بحوالي 27 مترا طوليا ، ويضم مشروع دار الاوبرا 🕒 الجديدة اكثر من صالة للعرض واحدة و رئيسية سعتها الف وثلاثمانة كرمي ثم صالة مثوسطة تسع ستمانة كرسي وصالة مكشوفة تسع ستمائة كربي بالاضافة الى مجموعة

🗗 اخرى من المجرات وقاعات التدريب والفنانين ومرسم ومكتبة وكافيئيريا كبيرة وسيتم تزويد عذه المباني باحدث الاجهزة الصوثية والضوئية والمعروف ان الاوبرا القديمة التي بناها الخديوى اسماعيل خلال القرن الماضي قد

احترفت عام ۱۹۷۱ م

 شيخد المخرجة علوية زكى لتصوير مسلسل تلفزيوني حديد الكائب عبدالرحم الشرفاوي
 سيناريو وحوار امينة الصاوي وبطولة نور الشريف وصفاء ابوالسعود .. المسلسل ينكون من إ خىس عشرة حلقة . كما اتفقت المخرجة علوية زكي على اخراج مسلسل " دار السدير " نصة وسيباريو وحوار في فتحية المسال بطولة الفنانة شادية

« نور » «وصفأء» في مسلسل جديد

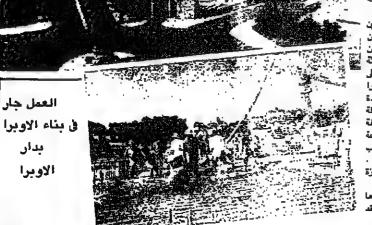
البرىء والمشنقة

يستعد المفرج ناجى أنجلو لاخراج الفيلم التلفزيوس الحديد البرىء والمسنقة مطولة محدي 🗗 وهبة ، ووقاء سالم وابراهيم يسرى يدور الفيلم حول جريمة فتل يتهم فيها شاب برىء

عصفور النبار

تلتقي قردوس عبدالحميد الشهر القادم مع زوحها المخرج التلبعزيوس محمد عاصل في مسلميل • تليفزيوني جديد بعنوان ، عصفور النار ، بشارك فردوس ، محمود مرسى ، واميدة رزق ، ● المسلسل قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة ويتناول النيام الصراع من احل الحج ،

مكتوب على جبين القمر 📵 🗨 يونس شلبي يلعب بطولة فيلم جديد بعنوان ، مكتوب عل حديثي النسر ، تسارك البطولة 👩 عفاف شعيب من اخراح ابراهيم عرائس .



من كواليس الوسط الفني

> 📰 عكاظ _ مكتب القاهرة ● مطلقة مطرب شهير سمق لها أن انهمت و قصية للادار نرتب عليها اختفاؤها من الوسط العنى وتوقعها عن النشاط عادت الى الاضواء وستقرم

بتشكيل درقة استعراضية جديدة للعمل و لسن وباریس



● في العام الماضي وبالتحديد مع بداية غرة شهر رمضان ١٤٠٥ هـ بدات الدورة الثانية للمسرح التي نظمتها "جمعية الثقافة والفنون بجدة " وقد تجاوز عدد المنتسبين عشرين شايا من هواة المسرح . وتميزت تلك الدورة بالروح الودية التي سادت المحاضرات

فؤاد بخش

تعريب نظري والثلاثة اشهر المثبقية مى فترة تدريب عملي .. ويشتد الحماس لدى الاستاذ عثمان احمد حمد الذي كان قد جهز نعما مسرهيا ييرز الجرانب الثقافية التي استقاد منها هؤلاء الشباب .. ثم بداً الاستاذ " فؤاد بخش " رئيس قسم المسرح بتوزيع الادوار على المتأين وق

تلقيت قبل عدة أيام رسالتين من لخى وصديقى عثمان المنارى

شقيق و ميادة الحناوى ، إحداهما حملت و شريط كاسيت ، يحوى

أخر أغاني ء ميادة الحناوى ء والاخرى ضمت عدة صور حديثة جدا

لميادة من آخر حفلاتها اضافة الى اخبار ميادة من الالفِ الى الياء .. فقد

أحيت - كِما يقول الصديق - حقلة أن و شيراتون دمشق و غنت فيها

اغنيتها الجديدة ، أنا بعشقك ، بحضور ملحن الاغنية ، بليغ حمدى ،

و أبدعت فيها على مدار الساعتين الا الربع ثم اتبعتها بأغنية ، حبك

ماينتهيش ۽ لسيد مكاوى ثم ، أول وأخر حبيب ، لبليغ حمدى ثم شدت

بدور ء ليه يابنفسج ، وهو من روائع د أيام زمان ، وبعد الحفل مباشرة

سافرت الى اليونان حيث سجات قصيدة جديدة من كلمات الشاعر

الوزير الدكتور و مانع سعيد العتبية ، عنوانها ، الحبيب المستبد ، ثم

عادت الى دمشق ومنها الى عمان حيث احيث اربع حفلات بمناسبة اليوم

المشاريع و شريط كاسيت و يحتوى عل ثمان اغنيات للاطفال بصوت

« ميادة " » والحان عمار الشريعي الى جانب ان ميادة تتدرب على لحن

ديني لسيد مكاوى عن مكة المكرمة وهناك الحان قيد التنفيذ في جعبة كل من ﴿ كمال الطويل ومحمد سلطان » والملحن الكويتي » يوسف المهنا »

ويبدو أن و ميادة الحناوي و تنتهج اسلوبا مميرا في انتقاء الجانها

بحيث لاتقتصر على ملحن واحد كما ان من خطة ، ميادة ، ألا تبعث الى

الأشواق من الجديد إلا أغنيتين أو ثلاث كل عام حرصا على فنها

وصوتها وتقديم الجيد والافضل ، بدليل انها غنت اغنية باللهجة الليبية

ولحن لييي أصبل وتعد العدة الآن لفناه كلمات تونسية ولحن تونسي

أيضا ، ولا أنسى أبدا عندما همس « عثمان حناوى » في أنتى قائلا :

أن أمنية « ميادة » أن تغنى في شعر سمو الامير « عبدالله الفيصل »

أن أحلام وطموحات ، ميادة ، لاتنتهى وكلما تحقق علم يواد مع

خامية رانها تحتفظ بيعض درارين سمره .

الفجر الجديد مائة حلم وحلم .

مانع العتبية

أما عن مشاريع ، ميادة ، فهتاك الكثير الذي لاينتهي ومن أهم هذه

الوطئي لسلطنة عمان .

23° 34

واليس

الغنم

خلال أيام بدأت بروفات الطاولة وقبل اجتماع مستولي الجمعية بالصحافة الفنية تقرر وضع برنامج زمني لمواعيد المناسبات القادمة ألتى تشرف على اعدادها

ميادة

الحثاوي

ومرت ثلاثة شهور وهي المدة الزمنية

القررة لهذه الدورة بنجاح تآم وق شوء هذا

النجاح توقع المنتسبون في هذه الدورة ظهور

النتائج ويالتالي حصولهم على شهادات

ويدون تنسيق بين اعضاء الجمعية

نسرب الخبر للصحافة الفنية وتنشر اسماء

المتغوقين ومستوى التقديرات التي حصلوا

عليها مما نتج عنه خلاقات داخل اسرة

الجمعية ادت الى تكذيب الخبر باعتبار ان

هذه الدورة مدتها الزمنية سنة اشهر

وباعتبار ان الفترة السابقة كانت فترة

المنل " فؤاد بخش " بهذا الاجتماع فضراً عدم حضوره مكتفياً برجـود الاستلا "عثمان اجعد عد " الموجه المسرحي وكان البخش ينوي تقديم استقالته فيما الأآ لم يقر هذا العمل ويتم توفير جميع الامكانات والمسروفات الطلوبة ..

وقد وفق المستراون بالجمعية في اقامة " ابراهیم خفاجی "

على مواقعة الاستاذ " محمد حيدر مشيخ

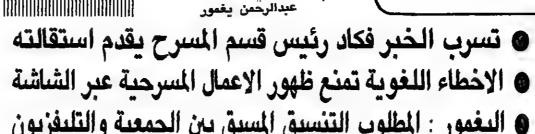
الغريجين . هذه صورة مصغرة رأيت فيها من المناسب أن اوضح مايجرى خلف الكواليس قبل تتقيد أي عمل فني والمسعوبات التي

 اليغمور نيابة عن المشيخ صعد شباب السرح بجمعية الثقافة والغنون بجدة على خشبة مسرح المعهد الصناعي وقدموا المشهد التمثيلي تاريخ المسرح يحضور الاستاذ عبدالرهمن يغمور مدير عام القناة الاولى نيابة عن الأستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام الساعد لشئون التليقزيون الذي تعذر حضوره لظروف خاصة وقد القى اليغمور كلمة أن نهاية الحفل جاء فيها انها لعظات سعيدة بالقعل تدعوه للبهجة والسرور وثجعلنا نحس بشعور غامر ونحن نشاهد مجموعة من الشباب يأخذ على عائقه مستولية الوقوف على خشبة المسرح لييرز لجتمعه صورا شثى ومواقف مختلفة للترويح والتوجيه ومن ثم لرصم البسمة على

تعاون مشترك بين الجمعية والتليفزيون شريطة أن يكون هناك علم مسبق قبل وقت وبعد أن المنتم كلمته قام بتوزيع الجوائز على الخريجين بحضور مدير الجمعية الدكتور " عبدالحليم "رضوي" ومدير الشعلان "

حمد بالرغم من أن هذه الدورة المسرحية كانت في مضامينها دروسا خاصة عن وقوف المثل على خشبة المسرح الا انك لم تعالج الاخطاء التي وقعت في أعمال سابقة حيث كان بعض المثلين يديرون ظهورهم للمشاهد المتقرج اثناء الاداء من المعروف ان هذا اكبر خطأ يحاسب عليه المفرج والمثل .. اذ يجب على المثل أن يقابل الجمهور ويكون وقوفه في بعض الحالات بزاوية قدرها ٤٥ سرجة : كما أن توقيت دخول وخروج المعلين اثناء العرض اسقط العمل ككل بالإضافة الى ان الموسيقي التصويرية لم تصور حقيقة المواقف التي تطرق لها النص .. وهنا نلتمس العشر للمخرج الذي ظهر يعد انتهاء المشهد





وتقديمها الجمعية ومن شمنها حضل التفرج . وبعد يومين تم تقديم قائمة طلبات من قبل قسم المسرح استازم توفرها نص " تاريخ

وبما ان محتويات تلك الطلبات تضمنت

مثل القنان " محمد حمزة " وعدد اخر من

الاخوة الذين وهبوا معظم وقتهم لخدمة

الكلمة عبر المليكرفون ومنهم الاستاذ "حسين

استكشوارات لملابس اجنبية فقد استيقظ يعض المستولين بالجمعية من سباتهم العميق وطالبوا بقرامة النص ومشاهدة وبالرقم من أن موعد استيقاظهم جاء

متأخرا فلقد تم تحقيق هذه الرغبة وجاء ردهم معيرا عن عدم الرشى متناسين انهم بذلك يقتلون عزيمة هؤلاء الشياب .. وعقدت اجتماعات كانت تنتهى بلجتماع موسع حضره جنيع رؤساء الاتسلم بالجمعية بالاضافة الى مدير الجمعية والاستاذ " سراج عمر " .. ولعدم اقتناع

ويعد نهاية هذا الاجتماع الذي استغرق زهاء الساعتين خرج الاستاذ "عثمان احمد همد " وق ملامح وجهه معانى الرضا بعد ان تمت الموافقة على القامة الحقل في الوقت الذى يحدده لسم المسرح وذلك بعد الانتهاء من النص الذي سيكون بمثابة اختبار

وكان للاستاذ سراج عمر دور كبير في تجاح هذا الاجتماع بلّ وأعطى دفعة قوية لتنفيذ بقية الحفلات في موعدها الاصلي . مغلين متتاليين الاول لتكريم الاستاذين عدر " .. والثاني هو المقل الشهري

وأكى يكون لمغل التغرج اهميته غقد استطاع الفتان " فؤاد بخش " ان يعصل لحضور المطل وتوزيع الشهادات علي

وقال الاستاذ اليغمور: كما أرجب بأي كاف لتصوير وتسجيل هذا النشاِط ..

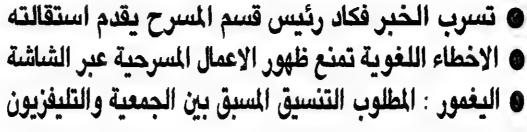
• ملاحظات في الصميم

الدكتور عبدالحليم رضوى الا ترى مع انه من الانسب لك أن تترك كلمة الجمعية لاحد الزملاء الاخرين الذين اعتادوا مواجهة الميكرفون والجمهور؟ رأبي هذا نايم من معبة واحترام اكته لك وحرص على ان لاتمدش هذه الكلمات المرتجلة مكانتك الادبية والغنية ،

الاستاذ قراد بخش .. ارتباطك بعمل سينمائي في القامرة كان له الاثر في عدم حضورك للبروفات الاخيرة وبالتالي نقد ادي ذلك ألى عدم أنسجامك في الدور مع زملائك المطّين .. ويقدر ما أعطيت من قرصة في بداية موهبتك للتمثيل اعط الفرصة للاخرين،

المفرج والموجه المسرحى عثمان احمد

وهو يحمل جهاز تسجيل والجمعية التي يقال ان بها مكتبة مرئية وتسم للموسيقي .



وهناك ادلة كافية تثبت ان مدة هذه الدورة لاتزيد من الثلاثة اشهر مقط .. فنتيجة التدريب العملي كانت صقرا بعكس التدريب النظري الذي كان واضحا أن فيه. مادة قوية من المعلومات الجيدة عن التمثيل

اما الدورة المنهجية المكثفة للمسرح قلا برى على أية اسس تم اطلاق هذا الأسم ؟ فالمسرح عالم ليس بالسهل اهتواؤه في محاضرات من تبل بعض المجتهدين .. ثم ان التمثيل على خشبة المسرح واستعراض تاريخ المسرح لايفطى جزءا بسيطا من ميادىء ومدارس فنون المسرح .. لذا يحسن ان نكون منطقين في هذه النسميات حتى تسجل هذه الاعمال بصدق لللجيال

● لقاء مع اليغمور

بعد نهاية هذا المغل كان لصوت وصورة مع الاستاذ يغمور هذا الحوار القصير ماهو رأيكم في المشهد التمثيلي وما مدى امكانية عرضه في التليفزيون خاصة وانه تم تعبوبره وتسجله ؟

ان المثلين ابدعوا ق ادوارهم وكاترا مجموعة جيدة تبشر بالخير ولكن هناك مشكلة اللغة فلقد كانت اخطاؤهم اللغوية ومخارج الحروف غير صحيحة ويهذا بالطبع أن يسمع بعرض هذا العمل في التليقزيون ... ويجب علينا ان نهتم بلغتنا ونحسن نطقها

لماذا لايقوم التليفزيون بتصوير وتنسجيل

عفلات المناسيات التي تقيمها الجمعية او المطلوب اولا واخيرا التنسيق المسبق بين

عاتقه ابراز هذا العمل الغني متكاملا عبر الشاشة المنغيرة . تخلص من قولنا هذا الى ضرورة تواجد التليفزيون مع بداية العمل والشروع أن الانتاج من قبل الجمعيات والاندية الادبية اما أن يتم الاتصال بالتلفزيون في أيام معدودة وقبلُ وقت قصير من تقديم أو عرض العمل الفتي والمطالبة بتسجيل المسرحية مثلا وعرضها تلغزيونيا فهذا امر يتنافى وابسط قواعد العرف التلفزيوني المبنى على

سس والمسجة ومقهومة جيث انه ينبغى على المفرج التلغزيوني التفاعل والمعايشة مع العمل واختيار الزوايا والمناظر واللقطات المناسبة المشاهد . هناك عمل مسرحي راق قام به طلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وجد القبول والرضى رسيتم عرضه في الاسبوع الثقافي الذي تشارك فيه الملكة وبولة الامارات

العربية المتعدة الشقيقة فما مي استعدادات التلفزيون لايجاد تتسيق مشترك بينكم وبين الجامعة ؟ نعن مستحدون لابراز مواهب الشباب وطلبة الجامعات ولو تفضيل الاخوة الستواون عن هذا العمل بارسال نسخة للنص المسرحي لتتم دراسته من قبل المغرج وبالتال نستطيع أن تحكم في مدى أمكانيةً

التلفزيون لتصويره وتسجيله وعرضه على المشاهد لكان ذلك أجدى وأنفع . تلفزیون جدة شارك ل تصویر وتس اكثر من مناسبة نظمتها جمعية الثقافة والفنون بجدة غير أن هذه المساركة لم يعرضها التلفزيون ما سبب ذلك؟ لقد تم الحتيار يعض هذه الفقرات التي قدمت والنتي كانت جيدة المستوى ويتم الان

وردة الجزائرية

 عزیزی القاری، تعودنا من خلال هذه الصفحة ان نقدم قصة عمل فني . وأغنية ، موكب الصبر ، العمل المعلى الكبير الذي نفذ بصوت القنانة ، وردة الجزائرية ، هذه الاغنية التي نغذت قبل عامين تقريبا لم تر النور إلا بعد الكثير من الجهد والوقت من عناصرها الثلاثة المؤلف وسمو الأمير بندر بن فيصل ، وملحنها الفنان ، سامي احسان ، والطربة الكبيرة

و موكب الصبر و قصتها طويلة لذا احببنا أن يرويها لنا

ضلعاها اللذان نستضيفهما للثعرف على مارافق ولادة هذه

الامير بندر بن فيصل

● سعو الامير هل لنا ان تحدث عن مولد الاغنية كتابة

أبلغني في إحدى لقاءاتي معه بأن الفنانة ، وردة ، شرغب في

عمل غنائى مشترك وطلب منى القيام بعمل كلمات تناسب الفنانة ، وردة ، وأعتقد أننا وفقنا والحمد لله .

● هل هذا يعنى انك قعت بعمل الكلمات على اللحن

ـ لا أبدًا ، كَانَ شروعنا في العمل سوية حيث تكررت لقاءاتنا

بصورة يومية ولساعات طويلة كنت خلالها اكتب واغير ويلمن ويغير الى أن توصلنا الى أن نقدمه كعمل فني محلي يقدم

● كأن دورك اكبر من كاتب في هذا العمل ، هذا ماقاله في

الإستاذ سامي ، كيف كان ذلك * وهل من المكن ان نشرت

- ربما كان ذلك صحيحا لاني أصريت على ان يتم التنفيذ

أيضاً بحضوري ومتابعتي له لأسيما واننى عندما كتبت النمي

كنت قد استعرضت ماكان قد كنب لوردة من نصوص سابقة

من كيار الكتاب الغنائين العرب .. واحببت ان أتى بشيء

جديد يخرج عن المألوف .. وأرجو ان أكون قد حققت ذلك

للسلمة الغنائية خارج الحدود .

وماهى الذكريات التي تحملها عن كتابتك لكلماتها ؟ - لقد كان الفنان و سامي احسان و هو مساهب الفكرة حيث

و وردة الجزائرية .



الامير بندر بن فيصل

على فقندش

• كيف كانت متابعتك للتنفيذ ١ و سافرت مع الفنان سامي ورافقته خلال تنفيذ الاغنية في استوديوهات القاهرة .. وكنت أبدى ملاحظاتي عني كيفية الإداه لاسيما وانك تعلم ان لهجتنا المحلية تختلف نوعاً ما عن اللهجة التي تقدم بها الفنانة ، وردة ، اغنياتها ومتابعتي لها في التنفيذ كان حتى من ناحية التدقيق في المفارع السَّليمة للكلمة والحرف في الاغنية . وما وجدت منها من رغبة في تعلم للمخارج السليمة والنطق الصحيح للكلمات

هو مادفعني لتصحيح كل كلمة نطقا . ● أخيرا هُل انت راض عن الاغنية ككل ، وهل تنوي مواصلة تقديم الاغنية السعودية بأصوات عربية ؟ - تمام الرضا مو مالحمله عن الأغنية ، موكب الصبر ، أما بالنسبة لتعاوني مع المطربين العرب فهذا أمر قد بدأته منذ زمن مع العديد من الاصوات العربية . وهاليا أنا بصدد اغنيات جديدة مع مطربين عربيين

ألفنان سامي احسان ثم اتجهنا باسئلتنا للفنان ، سامى احسان ، ملحن الاغنية وقلنا له يقول الامير بندر أن البادرة كانت منك في

فلهور هذا العمل فكيف كان ذلك ؟ - فكرة العمل لايجاد أغنية جديدة وخاصة لمسوت الفنانة ء وردة ، لم تكن جديدة إذ جاءت ذلك بناء على طلبها شخصيا عندما التقينا ف ، أبوظبي ، بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة كانت تطالبني دوما بأغنية سعودية خاصة لها .. فكان ان اتفقت وسمو الامير بندر على اتمام ذلك وتحقق لنا

 إذا تتكلم عن وضعك لهذا اللحن .. ومتى ؟ ـ كأن ذلك يتطاب منى حسابات خاصة .. لان اللَّمَن سينفذ بصوت مطربة عربية كبيرة ومسموعة ومنتشرة وحريصة الانتقاء .. فوضعت كل هذه الاعتبارات أمامي وبدأت أقوم بعمل اللحن الذي عايش موك الكلمة أيضا لتخرج الكلمة متكاملة وتكون بمستوى ماقدم لوردة إذا لم يتلوق عليه ..

عموما الجديد في الامر أن ، وردة ، غنت لجنا سعوديا خاصا لها ّ.. وهٰذا مُطَالِبَ هَى به آثناء لقائي معها عدَّة مرات . ● هل هناك مزايا خاصة للحن ؟ _ الجديد فيه انه عمل بمقاييس خاصة لوردة مع استعمال اغلب ، الارتام ، الموجودة في الملكة والجزيرة العربية حيث توفر فيها الرتم السعودي والمجرور والخيالي وكثير من البصم السعودية ق اللحن لدرجة ٩٩ ٪ بهنك سعودى أخذ اعداده منى فترة طويلة مع التنفيذ وكل ذلك استغرق سنة كاملة

● علمت ان التسجيل اخذ متكم حوال عشر ساعات هل مودا صحيح . - نعم ورينا أكثر تحليقا ليدفنا وهو خدمة الأغنية والوسيقي السعودية وذلك بالانتشار الاكبر من خلال صوت وودة ، التي لاأعتقد ان هناك بيت عربي بخاو من شريط لها



سهيل طاشكندي

* لَجْيُوا وَبِعِد عِيلَ طُويلَ عَلْهُ الْبِلْيْلِ الْ عَشَّهُ عَلَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَا لَيْنَا بغنه ومجده وشكمته ليخط رحاله هنادين عشافه ويين من أخبوه إذ وُصَلِ أَلَىءُ عِرُوسَ البِحرِ الأحمرُ عَرَامُنا الكبير الأستان وطلال مداح وليقول د اتا خِلْت وعُسُما

البليل وصل فمتى الحفل ؟ ﴿ هُ أَنْ النَّيْنِ كَاتُواْ يُؤْكُونُ لُنَّه بمجرد عودة الأستاذ . وَعَالَلُ مِداحَ مَا لَنَ البالد سيقام له حال تكريم بمناسبة حصوله على مدد الله الاستحقاق من الدرجة الثانية .. ال هؤلاء الول لهم هل لاركيم على وعدكم " أم أن الامر كان محرد كلام لأن و طلال ، كان غائباً ! !

· أَ فَعَادَا عَسَانًا نَقُرا: الآنَ ؟ ﴿ اللهِ اللَّهِ وَاللَّهِ الدَّوْقِ وَ طَلَالُ مِدَاحٍ مِنَ اللَّهِ لَوْضَ الوطن ، فاقو و طَلَالِ ، لد وصل اخيرا ، فيلا استقرا إنكم بأترى منايا عُسَاكم أن يتكتبوا الأن ا إلى هؤلاء الول لهم إن لم تجدوا خبرا تكتبوم، فالمنب لكم الفيل وارجو أن تكونوا أي التنعثم أن ﴿ فَأَكُلُّ * هُوْ فَقُطْ مِنْ يَسْتَطْبِغُ تَحْرِيكِ ٱلْسَلْحَةُ ٱلْفِئِيةِ بِحَدِ

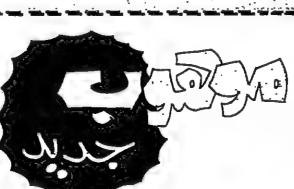
حَقَلَةُ الركود التي هي فيها الآن ؟

، قوری محسون وسراج عمن • مَنْ عَنَا الْاِيعَرَافِ عَلَكُ الجِلْمِياتِ القَدِيمَةِ ٱلْرَائِعَةِ النِّي كَانَ يَتِمَعُمُ بِهَا دُخَلَالُ مُداحٍ وَ مَعِ القَتَانِ وَ فَوْرَى مَحَسُونَ وَ تلك المسات الذي لم يشود لها ألفي امينا فثيلا جني هذا اليوم! واليوم وبعد عودة ، طلال ، هل شفى انفسنا بسناع هَيْدُ النَّنظي الرائع في حاسة جنسة كما كانت. العادة مند بينوات ٦ وأل الالما اللعن الليدع .. صراح عُمْرَهُ طَاوِلُ أَيْنَا نَعُولُ لَسَمَاعِ لَحِنْ جَجَيْدٍ مِنْ الجَلْكُ الرائعة كِدَّ، مقاسِ ، وغيرِما الكام القامة اطلال مداح ستأسبة عويله أكم النبي من طالبنا الكبيرين فورى -ومراع ذلك ولااعتقار النها سيبكلان به وهما اهل

ياهلا هذا قعرنا

زارنا ألغال وحانا يحر مكان نسانا

الموسطى والقن وباقلا كور سفرتا



انطلاقا من المبدأ الذي ننتهجه في " صوت وصورة " للاخذ بأيدي المواهب الغنية الشابة لاثراء الساحة بالعطاءات والطاقات الجيدة يسرنا ان نلتقى بغنان بقي في الظل فترة حتى لاحت له الغرصة في برنامج " أوراق ملونة " أَلَدَى توقف في نهاية الدورة الماضية وهو الفنان " محمد عبدالله العتيق " الذي حقق بعد ظهوره على الشاشة نجاحا جعل " شركة هتاف " تتبناه وتتولى تسجيل اغنياته مع الفرقة الماسية في شريطه الاول الذي سوف يوزع قربيا ويتوقع له النجاح الكبير نترككم مع هذا الحوار القصير الذي حدثنا فيه في البداية عن موقفه مع احد كبّار ملحنينا سناً وخبرة حيث طلب منه ان يساعده في تسجيل آحدى أغنياته مع الفرقة التي هو مسئول عنها فوافق بشرط أن ينسب اللحن لهذا الملمن الكبير !!!

 البداية مثل أي قنان بدأت بتقليد الاغاني الشعبية والغولكلور الشعبى وبعدها بدأت بتقليد الاغاني الحديثة مثل اغاني الاستاذ طلال مداح وغيره من الفنائين المعروفين .

٥٥ بدأت باللون الشعبي لاته لون مرغوب في المنطقة الوسطى وسهل التعلم بالنسبة للفنان المبتدىء .. وهذا لايمنع من ادائى للاغنية الحديثة ، فانا على استعداد لادائها مثى سنحت الغرصة لذلك ،

٥٥ بالنسبة لادخال الموسيقي للاغنية الشعبية .. اعتقد ان الاغنية الشعبية ليست بحاجة الى موسيقي كاملة بل يمكن ادخال الات موسيقية عليها مثل الة الكمان فقط لاغير.

00 هذه الظاهرة اعتقد انها لم تؤثر تأثيرا سلبيا كاملا لان ثقتنا ق مستمعينا وجمهور الفن الشعبى كبيرة فهم لايقبلون الا الاعمال الناجحة والمتجددة .. وهناك من يتطفل على الفن الشعبي ويسيء اليه وهذا مع الاسف يعنى السقوط للفنان في وقت مبكر .

OO لاشك أن الخطوات للدروسة والتأتي في أظهار الاعمال الفنية أمر يخدم الفنان فعلا .. فكلما تهيأ الفنان في عمل فني وأعطاه وقتا كافيا فان هذا يخدمه من حيث اختيار اللحن المناسب مع الكلمة المناسبة وأعتقد أن الاداء هو نصف العمل .. وأنا من الفنانين الذين ينهجون هذا النهج ..

· O بالنسبة لرأيي في الفنانين الشعبيين فانني اقول : " عبدالرحمن النخيلان " فنان شعبي جيد .. ولكن تعالى على زملائه بعد ظهوره في برنامج اوراق ملونة وأشادة عبادى بصوته وهذا موقف غير طبب !! " سعد جمعة " فنان جيد واحب ان استمع له في اللون الشعبي وارجو ان يستمر على هذا اللون فقط ولايناسب صوت سوى نوعية معينة من

: Q



العتيق يتحدث للزميل الزيد



سأمة الزيد الرياض

 ٥ سلامة العبدالله فنان رائد وهو من فنانينا الشعبيين القدامى الذين خدموا الاغنية الشعبية الى جانب أنه خدم فنانين بتقديمهم للساحة الفنية . " فهد بن سعيد " فنان جيد وهو من الفنانين القدامي وياليت يرجع للساحة الفنية مثل مابدأ . فهد بن عبد المحسن " احد الفنانين الشباب الجيدين في مدينة حامل وأتمنى له التوفيق .

00 لم اتعاون مع اى ملحن وأرحب بالتعاون مع اى ملحن متى ماسنحت الغرصة وبالنسبة للشعراء فهناك الشاعر الحميدي الحربي وسعد الخريجي وصنيتان الديحاني وحسن السليطين والشاعرة اغاريد السعودية والشاعر منصور العصيمي هم الاقرب الى نفسي وهؤلاء

تعاونت معهم جميعا وهناك شعراء ان شاء الله سوف اتعاون معم عن قرىب . 00 أولا أشكر اسرة جريدة عكاظ التي اتاحت لي هذه الفرصة والتي تساهم في تقديم المواهب الجديدة الى الساحة الفنية والجمهور الكريم

وأتمنى من الله العلى القدير أن نخدم هذا البلد الغالى . البطاقة الشخصية . محمد عبدالله العنيق من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٨١ هـ الحالة الاجتماعية : أعزب المهنة موظف



فقرات ماونة !!

مبالغ الجوائز

دون حشو من هذا وهناك .

اشفاقا .. فانتبهوا أيها السادة .

ياسيدة العمر .. اغتلت حروق ا

اكتبلك

ياسيدة .. العمر حرفا ،، مسروقا من عينيك فقد .. ضاعت من ذاكرتي کل حروق

منذ .. اجتازت

يسماتك

استسلمت

ق وجداني

اشراقة ..

ميدان .. حياتي

وكسرت .. سيوفي

قجرك .. أن عينى

اغتلت .. حروق

غناء: مديد عيده

جنة الخلد ياطلابها

دمنا ق أرضنا

خطنا لمجدنا

خطنا لمجدنا

جددوا العهد هيا وانثروا

والمنايا حسبنا حسابها

هللوا وشهدوا باالمسلمين

والمنايا حسبنا حسابها

100

وصمة العار مائرشي بها

واحصدوهم وموتوا تعذروا

سعدنا في وعدنا

عزنا في يدنا

عزتا في يدنا

جنة الخلد ياطلابها

جنة الخلد ياطلابها

وارقعوا راية الحق المبين

الطنت .. عزوق

رُ قدسي وسليمان العيسي تحقق أي صحة ماكتبت .

فقد دعاني إلى هذا الإيضاح و إن الكورة فن و .

ياميحة العمر .. اغتلت حروفس

استطاع معد ومقدم برنامج د انامین ، الاستاذ غالب کامل ان بعطی

لهذا البرتامج رؤية جديدة ويبعده عن عاوية السقوط أو الالغاء .. ولازلنا

نطمع في تغييرات اخرى .. تزيد من التشوق والمفاجات الجديدة غير زيادة

مثريا قابل ، و ، صالح جلال ، و ، فوذى محسون ، قدموا للاغنية

السعودية مسارا من واقع البيئة كلمة ولحنا واداء ومعاناة العشق والعطاء

والحرمان في عبارات بسيطة ورفيعة تحمل عمق التصوير وبلاغة التعبير

وصدق الواقع الاجتماعي دون تكلف او تهويل وإن استمرار عطائهم يعظى

مساحة واسعة لايستطيع غيرهم القدرة بكل سهولة على مخاطبة المشاعر

بكل عوامل الاقناع والطرحة والبساطة والالتزام بمبادىء البيثة السعودية

● حقيبة العاوى تحمل مايضحك فعلا واحيانا يصل الضحك الى البكاء

قال لى : عندما كتبت ان المعلق الرياضي .. نجم فنى .. استغربت ! ولكن

عندما تابعت على الصفحات الرياضية المعركة الكلامية بين الزميلين زاهد

عبدالرحمن الدمام حينما شرح فى برنامج الرياضة والشياب التلفزيوني

عن التحكيم لم أقهم سوى أن الحكم معصوم من الاخطاء وأن الجمهور

الرياضي الكبير العريض لايفقه و في الكورة و سوى انها و مدورة و ومعذرة

سيتوقف نزيفي ف الايقاءات خلال عطلة الربيع والى ملتقى قادم إن شاء

على فقندث

● ، الفن في حياتهم ، زاوية جديدة نطالعك عزيزى القارىء بها من خلال , صوت وصورة ، بدءا من هذا الاسبوع حيث نستضيف من خلالها اسماء عرفت في مجالات مختلفة كالادب والصحافة والرياضية وغيرها بغرض ابراز الجوائب القنيلة في

حياتهم ، . في زاوية هذا الاسبوع تستضيف النجم الرياضي المعروف وجمثل • ماذا يعنى الفن عموما بالنسبة لك " 00 الفن يعني الجمال .. واعتقد ان ال حياة كل واحد منا الجانب الكبير الذي



محمد العوين

معالى وزير الاعلام الاستاذ/ على بن مسن الشاعر ، لوزارة الاعلام مبادرات ثقافية رائدة ببثها للامسيات الادبية عبر القناتين الاذاعة والتليف زيـون . واتمنى ـ كمـا يتمنى الكثيرين _ أن يمتد مذا الامتمام الى دعم النشاط الثقال في ناحيتين . ١ ـ إن يتسم الانتاج البرامجي وخاصة في التليفزيين ، بحيث يستطيع ان يواكب النتاج الالبي والفكري ، وذخم العطأء السعودي أل هذا المجال ، وأبينقل صورة مشراتة منه الى الاشقاء ألعرب ، ممن

يصلهم البث التليفزيوني ٢ _ دعم الكتاب السعودي .. طباعته ، ونشرة ، لان المستولية في نشر الكُتاب تبدو تائية بين جهات عدة .. والوزارة بعث النشاط الفكرى ، ومتابعة البحث الإصبيل ، وتسهيل مهمة تواجَّد الكتاب بُشن غير مكلف ، لا للتاريء ، ولا للمؤلف . مع وافر التقدير

محمد العوين

الفنانين الفنانين

بعد أن تتاولنا في عدة مقالات سابقة تاريخ الموسيقي

العربية من الناحية التظرية دعونا اليوم تلقى نظرة على

الجانب العملي في الموسيقي بشكل عام وهو الجانب الذي

يرتكز أولا وأخيرا على السلم الموسيقي الذي اعيا اكثر

العلماء من قدماء ومعاصرين القصل في اثبات نشأته

ومعرفة اصله ومعرفة تاريخ مراحل تكوين السلم

الموسيقى العربى وتطوره ثعد بمثابة تاريخ شامل

لاحكام وقواعد الموسيقي العربية وجملة مواضيعها)

ولازالت هناك حقول فسيحة للعمل في الكشف عن هذا

المجال الذي يحتاج الى جهود علماتنا المستمرة .

أما عن تكوين هذا السلم فعن الثابت أنه جاء من الة

موسيقية وفيما يختص بأولى الالات . فالتأريخ العام

خال من اى دليل أو إشارة تضيء لنا سبيل الكشف عن اختراع الالة الموسيقية الاولى وكيف كانت صورتها ؟

وشكلها وق اي زمن ظهرت وكيف استعملها الانسان ؟

ولما كانت الموسقي تشتمل على عنصرين جوهريين

اولهما ، الصوت بما فيه من انفام وطبقات مختلفة ،

وثانيهما واخيرهما الزمن اى ، الميزان ، بما فيه من

فعلى هذا الاساس تكون الحنجرة التي لاشك انها

أول الة اخرجت الصبوت والاكف التي كأنت أول الة

المرجت اجزاء الصوت وبهاتين الالتين الانصانيتين

وقد زعم بعض المؤرخين أن أولى الالات كانت

، وترية ، وهي ، قوس النبل ، وأنْ أول الة نافخة

صنعت من عظم الانسان . ولغموض التاريخ المسيقي

ولكون الموسيقي مجهولة الاصل فعجال الاستنتاج فيها

واسع والاخبار قيها كثيرة والمصادر متباينة الاراء.

ولكن العلماء والمؤرخين يرجحون بأن الانسان القديم

اكتشف السلم الموسيقي الاول او بدأ في التعرف عليه

عن طريق القصية أي د الشباية ، كما تسمى ايضا ،

وهي أول الة موسيقية أوجدها الانسان واكتشفها

صدقة عندما نفخ فيها عفوا فاخرجت صوتا من فرهتيها

العليا والسفلي . ولما سمع هذا الصوت واستحسنه

خطرت على باله فكرة أن يحدث ف وسطها ثقبا ثانيا

فقرج له منها حموت ثان . ومع الايام والتأمل والبحث

00000000

تمثلت المرسيقي في عنصريها الجوهريين ،

تجزئة وتراكيب واتزان ،



عودة العودة

الجزء السابع مراحل تكوين السلم الهوسيقي

والتقدم في المعرفة زاد في ثقوبها وكيفها بقدر ماسمحت له معرفته وأدراكه الحسى حسداك ، وهكذا تدرج السلم الموسيقي من ثلاثي الى خماسي الى سباعي . ومع الثقب السابع خرج المسوت الثامن الذي هو الجواب ليكمل به الديوان الموسيقي الذي هو السلم، واستتتاج العلماء على هذا النحو قريب جدا من المعقول ويستدل على صَحته من دور الاثار التي تحرى مجموعة كبيرة من

هذه الشبابات الكثيرة التي تغرج اكثرها الاصوات

الاتية تباعا ديو .. رئ .. فا .. صول .. لا ٠٠ ومن يراجع التاريخ القديم للموسيقي اليونانية يرى ان سلالها الموسيقية القديمة كانت تشتمل على أربعة اصوات فقط هي : ه مي ،، فاديير ،، صول ،، سي ه

وكانت تسمى عندهم نغمة ، فريجي ، وقد اخترعها هياجينرس ، من ثقرب القصية . ثم تدرج هذا السلم في الرقى إلى أن أصبحت أصواته فيماً بعد سبعة هي

ە مى ،، قايىيز ،، ھىول ،، دودىيز ،، رى ،، ھى ، وهذه الده مي ۽ الاشيرة هي جواب الده مي ۽ الاولي وغطاؤها , ولكن زمن هذه الاصوات المبتورة المتنافرة لم

يطل عهده لأن الانسان مطيوع بغطرته على عاطفة الانتلاف المطونة في نفسه واحساسه . وهذا الانطباع ساعد على اكتشاف الاصوات المؤتلفة الملائمة .. وعند

بحثنا عن تطورات هذا السلم نرى انه قد كان للالات اكبر الاثر واعظم الفضل في اظهار التطور الذي حصل للسلم الموسيقي . ومن الالات الموسيقية تعرف

الموسيقي الراقية المتقدمة من التقليدية المتأخرة قبل سماعها واختيارها . ومن هذه الالات تُعَرُّفُ الباهثون على حضارات بعض الامم البائدة .

الموليج المالكات

للسبئما ومن هو رسام ومن يغنى ومنا المتابع لغن ممين أو للفنون جميعاً . فالفن بالند لى جانب مهم من حياتي كمتابع لاأستطيع احب الموسيقي الشرقية فقط مل تتنوق الموسيقي ، المسرح ، السينما ؟ 00 كمتابع ، كما تلث ، تغتلف س

التدوق بالطبع ، فالموسيقي مثلا احبها

واتذوقها . ولكن ماهو شرقي منها فقط ، أما

الغناء فل قيه من يطريني بصوته وليس كل غناء طبعا .. والمسرح التذوقه تماما فأنا

اعشقه واحبه جدا .. والسينما نوعا ما .

حضرت مسرحيتين كويتيتين

هل سبق لك وان بخلت المسرح وماهي

00 للأسف رغم حبى الكبير للمسرح إلا

إن معظم متابعاتي له من خلال الشاشة

القضية ، واثناء اقامتي في الكويت كنت قد

حضرت مسرحيتي الغنآن الكبير عبدالمحسن

عبدالرضا ، على هامان يافرعون ، و

، غروبي السالمة ، واذكر أنه من ارط

اعجابي بهذين العطين فقد حضرتهما هدة

دريد .. الفارس

• ن رايك من هو فلرس خشية السرح

الفناتون كالغواكه

ن الاغنية إن تستمع ومن هو الفنان الذي تتعمد عدم الاستماع اليه ؟

00 استمع لجميع فرسان أغنيتنا المطلية

والفليجية ويعجبنى طلال مداح الذى

••••••

جمال مع المحرر

المسرحيات التى حضرتها ؟

00 اعتد انه درید لمام .

جمال فرحان (بللابس الرياضية) يتسرب صوته الى روحى خلسة وعنوة فركل مرة استمع اليه فيها . كذلك محمد عبده وعبادى وعلى وعبدالكريم وعبدالكريم عدالقادر . وليس هناك فنان اتعمد تجنب الاستماع اليه فهم فواكه مختلفة الطعم والرائحة

هذم العلاقة ؟

00 بصراحة صدقتي إذا قلت لك عدة افلام شاهدتها خلال هذه المدة واعجبت بها الا أن اعمارها كانت قبل اكثر من خمسة عشر علما أو عشرين علما أحيانا فالفيلم العربى القديم بعشرة أمثاله الان ، علاقاتي اخوية مع الفنانين ● مل لك علاقة أو صداقة بأى من اعضاء الوسط الفئى ومن هم ؟ وما توع

موقفه من الافلام

القبيم بعشرة امثاله الان

• خلال الحمس السنوات الاخيرة ماهو

اقوی فیلم عربی شاهدته و اعجبت به ؟

● هل تشاهد الإفلام العربية

00 لیس کثیرا .

00 الحقيثة ليس كثيرا .. والسلاقة سطحية وعلاقة معرفة وأرجو أن تقحول الى صداقة .. واعتز بعلاقتى الاخوية بعبادى



ی معلق مکانگ و مسریت ومبرریة ـ أهلا وسهلا ..

ان حبب شهرتك " ــ ل المقيلة اتمال تريد من " الألفية .

انتشاري لهي ﴿ العِينَ النَّاعِمَةِ ا • قبل مكانتي هذه معايا من كان المر عاداك تليفونياً ؟ وما المرضوع ! ﴿ _ انصل بي الدكتور * نزاز ؟ سم _اتصل ہی والبضوع خامن والمتلط بالمنسوان و بعد الانتهاء عن هذه الكالم مع من الانتهاء عم من ألاتمال تليفرنيا ا

ورهمان تليفونيا ؟ . أن الراقع كنت الوي أبيل التخيالات اماتف الاغزين و تامير الصانقة ! بر عبدالرخين بحير و حول درهموم التعق • ترى ملعي أخر اخباري النشآ ـ ثلاثه العمال اللغاجة وتشيد الوطع كلمات و شعد الشريبي « والعال «

لديك كانة تودا لن تغولها وال المكركم عل الافتقال وأنا المسلمة الفلية ولللمق الفش أهكاه يتابعان افغان واعماله الفنية بسورة

وحه موسیون

公司中国的首都,11777年1887年

تعارفت مع النجم بكر الشدى هيث جمعتنا رحلة جوية الى الرياض وفي الطائرة تعرفنا على بعضنا من خلال حديث ودى ، لالتمئى ان اكون فنانا عرفت في علم الكرة كنجم رياضي
 والشهرة بالاشك محببة الى النفس .. ترى هل راويتك يوما امنية بان تعرف كفتان له

الجوهر وعلي عبدالكريم وقد سيق لى ان

خَفْسُ القاعدة من المعجبين أو أكثر؟ ٥٥ برغم اني احب الفن في كل شيء إلا أنه لم يخطر ببالى أن أكون فنانا أو تمنيت ذلك . الرياضى يافل نجمه بسرعة و ق رايك من هو صلحب الرصيد
 الجماهيرى الاكبر الفنان ام الرياضى ومن

منهم اطول عمرا مع الشهرة والاضواء 00 ﴿ الحقيقة منك اختلاف حسد الموهبة .. فليس من المقول أن أقول احدهما بصورة عامة . احياتا تجد اللاعب دون جمهور تماما وأحيانا المطرب كذلك فليس هناك معيار معين استطيع الحكم من خلاله عمرما غرصة القثان لمسأحبة الأضواء نترة أطول أرجع بكثير في حالة وجود الموهبة والنجاح إذ أن اللاعب مهما كان لاسيما في الدول العربية فإن افول نجمه بيدا فور

اعتزاله اللعب أو اصابته احيانا . من اجل عيون ۽ الاتحاد ۽ او طلبت منك ادارة ناديك كتابة نص رياضي يخص النادي لتلمينه .. تري هل تحاول كتابة النص أم تعتنر ؟ 00 أمّا أست بكاتب أمنائي كما يعرف الجميع . إلا أنه من أجل هيون و الاتحاد ه كل شيء و ممكن يصبر و وسأحاول هتى أو تلث آی کلام س • حالا هل تستطيع ان تؤلف اول بيت

ماتبى خواجات • هل تملك الخُلفية الجيدة في الفن

واعترف ائئ مقطىء - أن

أغطاء الثقة المترطة ليعش

القنانين وهم غير اهل للثقة

واعترف أن الاذاعة متعثرة معى

سببا لتعريف الجمهور بي كما

كان سببا في تشجيع كثير من

هناك موقف هدث ﴿ بِدَايَّةٌ عَمَلِ الآدَاهِي

ركان أن أول يوم من أيام شهر رمضان المبارك عام ١٣٩٠ هـ فيعد حسلاة العشاء

الباري عند الى البيد وطلبت من عائلتي

وأولادى أن يستمنوا للذعاب الى السوق الشراء بعض العلجيات ومشاهدة الاسواق

الجميلة أن مدينة الرياض أن ليالي رمضان

البارك ، وفي حوالي الساعة العباشرة

والنصف ليلا غرجنا من البيت وإذا بأحد

🗖 لبنائي يقول لى : الحمد لله ياوالدى اتك

🖬 تتفرخ لنا هذه الليلة ولم تتشغل عنا أن

🔟 الإداعة نقلت له الحمد لله ياولدي وهذا

🛅 مأيسرتي . ولكن كلام ابني جعلني انققد

جدول الذيعين الذي صدر قبل يوم وأحد من

عاول شهر رمضان للبارك وفعلا أخرجته من

جنبی وتصفحته فیدا یی مکلف بقراءهٔ اخبار

الساعة الحادية عشرة ليلا من تفس مذا

اليوم فقلت لمائلتي هيا الى البيت فوراً فاتا

و سوى ربع ساعة فعنا مسرعين ألى البيث

مكلف بقرامة النشرة ولم ييق على مرعدها

واتصلت هاتفيا بالاذاعة واخبرتهم بأنى

قادم للراءة النشرة وتدت سيارتي بسرعة

مستقبلا .

جدا .

٥٥ صوتي بالمرة مو حلو الا إذا كان الغناه Jare 1 Y OO لدرجة تمنطيع أن تجيبني على أي سؤال

● اعترف بأن الحظ لم يكن حليفى في إي يوم من الايام

واتمنى من الله أن يوفقني ● اعترف اننی مخطیء ال اعطاء الحان لفنانين مجاملين يأخذون الالحان ويرمونها في سلة

فئی اطرحه علیك ؟

الشهر وكوجاك و ؟

اسبوعين أو ثلاثة ,

00 ليس بالقدر الكان . ولكنى مستعد

ماهو الاصم الحقيقي للممثل الاصلح

00 قَلْتِ لِكُ مَانْتِي خُواجِاتِ لِكُنْ هَذَا أَنَا

اعرفه تينى سافيلاس الذي مات قبل

الرياشى فئأن

يقولون ، الرياضة أن ، ماهو الجانب

00 طَبِعا كُلُ الرياشة فَنْ فَلَنت كَلَاعب كَرَة

قدم تستخدم مكك في اللعب فأنت فنأن ..

وإذا احسنت التصرف بالكرة وأر حركتك

املم خصمك بفن فائت فثان ، واكبر فتان

رياضي في نظري ، بالأثيني ، مهندس الملاعب كملك مارادونا الفنان الشقي .

الفن الينبعاوي

الفن الفنائي الشعبى الينبعاوي

وماشابهه هل تستمع اليه ؛ وهل هناك

00 اسمعه في المناسبات لاسيما التي

لحب اثنين سوى

• هنك من يندمج مع الاغنية العربية

الطويلة التي تصل الى ساعة وساعة ونصف لحيانا وهناك من لايحبذ ذلك

ويكتفى باغنية , السندويتش ، خيس

وعشر يقائق .. ترى من أي فئة انت ا

لإلملك الصوت الحلو

• وانت ﴿ رحلة مع اعتبقائك أو طلبوا

منك أن تغنى فهل تفعل ؟

قرقة معنية تفضلها ؟

يثيمها النادي ،

00 من الاثنين.

7 00

lik e

الفتى في الرياضة في رأيك ؟



محمود عبدالعزيز

محمود عبدالعزين

主义发态组



عونى كنانة عالية كسيارة الإسعاف نوصلت الإذاعة تيل دقيقة وأحدة من موعد النشرة وتراثها يشكل جيد والحد لله ، وكان هذا أحد الدروس الهامة التي جعلتني أطلع على جدول اعمال لليرم الثالى بكل دقة واستوعب جميم مواعيدي حثى لااقع في اي حرج ، ومن

يومها وحتى اليوم لم أتأخر عن موعد نشرة

أو فترة أن برتامج أو موعد والحمد لله .

ويكل .. هدوم التعبير .. باحساس لان ... مىقاء .. وعنوت .. العم الداق .. وحثاثك .. رفضوا .. ان بيتي الحرف .. رفيتي فأثت ... الحراب .. الملقي وأنت .. الحرف .. الباقي وأتت .. الدنيا وانت .. الفرحة والماشر .. والستقبل وكل حروق فمعذرة .. سيدة العمر لاتى .. اكتب حرفا مسروقا .. من عيثيك وأهديه .. اليك ف يوم .. يحتقل د العيد ، ، بعيدك ، لأتى .. لاأطك حرفا ولائي .. أن وجه .. الفرحة والاطمئنان .. معاك



يسالة الى فنان

أهدى هذه الرسالة الى فناننا وأصل العطاء لجمهورك الذي يترقب انتاجك فتطرل عليه احيانا فترة الانتظار على الرغم من توفر بشوق كبير قلت هذا الكلام محبة متواصل . ولعل جمهورك الحبيب

محمد خیری : الكبير ، طلال مداح ، حيث اني من المعجبين بهذا الفنان العملاق وأود أن أهمس في أذنه قائلا : النصوص الشعرية الجيدة واحيانا بطول غياب انتاجك وهو ماننتظره واعجابا وأملا ف عطاء جديد متجدد يعاضد ذلك لنسعد بأعمالك . خالد البوسف

● لم تعد (مداخل) المدينة هي _ واجهتها .. ولم تعد _ اطرافها ، وجوانبها _ هي المقياس الحقيقي لمستوى جمالها ، او قباحتها ، أو اذا كانت تقف بين الجمال ،

أن وأجهة المدينة الحديثة هو (الداخل) .. قداخل الدينة بما فيه من _ الحوارى ، والشوارع ، والازقة الضبقة ، والساحات الصغيرة ، ومدى ما يتمتع به هذا (الداخل) من تخطيط حديث ، ونظافة عامة ، وعناية مستمرة ، او ما يتمتع به من سوء تخطيط ، وسوء نظافة ، وعدم عناية _ أن كل ذلك يجعل (داخل) المدينة _ بكل ما فيه من أيجابيات ، أو سلبيات هو (الواجهة) الحقيقية للمدينة الحديثة _ وبالتالي فكلما كانت فعاليات خدمة داخل المدينة _ ايجابية _ كلما كان ذلك مساعداً على تكوين (واجهة) محترمة ـ للمدينة ـ وبالعكس كلما كآنت فعاليات الخدمة سلبية ، او مرتجلة ..

● أن بناء المدينة _ الحديثة ..

او محاولة _ تطويرها _ يعتبر عملية _ ابداعية _ وبالذات في هذا الزمن الذي امكن فيه كل شيء بما في ذلك خلق اساسيات التطوير البالغة الدقة ، والشمولية ، والانقان _ بحيث لم يعد بمقدور احد ممارسة الارتجال ، والتسطيح وبالذات فيما يتعلق بعملية بناء ، او تطوير المدن وفق مواصفات حديثة ، وتخطيط حضاري سليم .. ـ لذا فلم تعد (زبرقة) مداخل المدن ، ومحاولة اغراقها في طلاسم (ديكورية) مؤقتة .. عملية مجدية ، او ناجحة في كسب اعجاب الأخرين ، او حتى لفت انتباه _ الطبقة _ الواعية من الناس .. فما جدوى ، وما قيمة (مدينة) تكون (مداخلها) واطرافها ، وجوانبها _ أخر (انتيكة) و (دندشة) بينما داخلها يطفح بالبيارات ،

ما جدوى _ المدينة (اى _ مدينة) اذا كانت بعض اطرافها _ تتزین _ بکم (شجرة _ ورصیف) بینما الشوارع ، والازقة ، والاحياء في قلب المدينة تعانى من _ اكوام (الزبالة) وطوابير (الحقريات) وتجمعات المياه الطافحة _ ناهيك _ عن الاهمال الذي شمل كل مساحات ، وجوانب هذا _ القلب _ طبعا اقصد قلب المدينة .

● ، قربة الطويلة ، ببلاد غامد احدى

القرى الجميلة الواقعة غرب مدينة

الباحة بمسافة لاتزيد على اربعة كيلو ،

وتطل منازلها على ضفتى واد منبسط

يزدان بالمدرجات الزراعية الخصبة.

يصل عرضه الى كيلو متر واحد ، ويزيد

طوله على اثنى كيلو متر ،، وتتكون منازل

القرية من خمس مجموعات على شكل

قرى صغيرة هي والعلى تهامي،

والبستان ، والمعله ، وال على ، والدار ،

ويقطنها نحو ثلاثة الاف نسمة ، كانوا

جميعا يعملون بالزراعة ، الا انهم بحكم

تطور التعليم والنهضة الاقتصادية

انصرف معظمهم _ في الاونة الاخيرة _

الى الوظائف المكومية والأعسال

وشهدت القرية في السنوات الاخيرة نهضة عمرانية جيدة ، تحولت معها

يعض المنازل القديمة الى اطلال وازيل بعضها الأخر امام المد العمراني

العديث ، والرغبة الجامحة في التخلص من منازل ، الحجر والخشب ، .. كما

نعمت القرية بخدمات الكهرباء ..

ووصلت خدمات الهاتف الى بعض

سكانها بينما لابزال البقية على قائمة

الانتظار ، وبها مدرستان ابتدائيتان

للبنين والبنات بهما اكثر من مأنة

فلا احد يستطيع ان بنكر _ اننا ق زمن هضاري لم يعد مقبولا فيه _ وبأى حال من الاحوال _ ان نجعل من مداخل _ المدن ، واطرافها (مهما كانت .. راقية) مقاييس .. نعتمد عليها في تقويم مستوى التطور ، والرقى ، والحداثة _ التي وصلت اليه ـ هذه او تلك المدينة وسامحونا ...

وعشرين طالبا وطالبة..

ورغم ماتشهده القرية من تطور الا

انها مازالت تعانى معاناة مريرة من

سوء حالة طريقها الترابى الذى يربط

اجزامها المثناثرة ، ويوصلها بالطريق

العام لمدينة الباحة ، ومع ان القرية

تعتبر ضمن نطاق مدينة الباعة الا أن

البلدية أثرت أن تدع طريق هذه القرية

علامة شاذة بين طرق القرى المجاورة

والقربية التي تعت سفلته جميع اجزائها

ومداخلها ، حيث قامت البلدية بسفلتة

أقل من ثلث هذا الطريق الترابي الوعر

وتركت الباقي منذ اكثر من سنتين ،

ومن الكلام الحلو :ـ مايتجاوز - التجاوز) !! ● (حبك باسيدتى تجاوز - المعتول تجاوز الاشارة - الحمراء ، والاعراف ، والاصول .. تُجاوزُ النموذج - الشائع والزمان ، والمكان ، والفصول فلتغفري - ثاثاتي .. لاننى نسيت ما أربت ان اقول)

• وبالناسية أَ فَالتَلْامِيْدُ بِشُرِيوْنَ مِنْ

﴿ بُسِرَائِينِ ﴾ . اللَّمَمَانِيَاتُ أَنَّ وَالْبُدَيْرِ أَو

وللسرسين أيشريون (ماه أب أصحة)

مناعة وطنية ، وياعيني على د الوطنية

كثت أظن هذه العيارة لانتريد إلا ل

النزامج والسلسلات التليفزيونية

👁 (غلب نے خماری) 👭

ولاتتوقع - أن ماتفعله في (أبويك سيعر دون أن يغطه غيك (ابناؤك) فافعلوا خَيْرا - في ابائكم .. يرده عليك مضاعفا (اولادكم)..

ومازال اهالى القرية ينتظرون بفارخ

الصبر اتمام تمهيده وسفلتته ، ناهيك

عن اعمال النظافة وخدمات صحة البيئة

هَدُا وبِحِكُم توسِط هذه القرية بين

قريتي بنى سعد والجاوية فان الماجة

ماسة الى انشاء مستوصف حكومي في

هذه القرية ليخدم سكان القرى الثلاث

الذين يضطرون - الان - الراجعة

مستشقى الملك فهد بالباحة لعدم وجود

مستوصف اقرب منه .. وبالله

قبنان الغامدي

فهى معدومة تماما ..

التوفيق ..

سمعت احدمم يقول لمسيقة ــ قلب (غلب نـ حماری) ثلاث مرات ـ ● الوحدة الصحية المدرسية - بعدينة واثا _ انهى موضوعك !! وفعلا قالها الطائف _ ترسل مندوبيها _ الى الدارس للسكين ـ تلاث مرات منتالية ، وفعلا - الكشف على حياه الخزانات الموجودة أيضا انتهى موضوعه وجدد استعارة بهذه الدأرس ، وتطالبهم بان بالقدوا السيارة ، بمكالة تلينونية واحدة ــــ عينات من الماء الموجود في الخران ... أجراها صديقه - بينما هو له اكثر من ليتنونوه ، ويحالوه ، ويتأكدوا من اسبوعين (يقحط) ولكن على فاشوش صلاحيت ، او عدم صلاحيته _ ثبل ان ـ وعاشت الواسطة وعاشت ايضا عبارة يشرب منه البتلاميذ _ ول المقيقة ان

(علب - حماری) وسامحونا ! أ. هذه خطرة جيدة ، زموفقة لولا ان يعض (مندوبي) الوحدة الصحية ـ يكتفون بسؤال ، مدير الدرسة عن مبالحية ● اجازة ـ تصف السنة _ عناسنة (الماء) الموجود بالخزان ـ ثم يكتبون سعيدة لن تقتصر فرحتها على التلاميذ ، عبارة (منالح) في تقاريرهم .. بعد ان والدرسين فقط .. وأكثها مناسية سعيدة (ينتنغهم) مدين الدرسة بعدد بن حتى بالتسبة لتليغزيوننا العزيز الذي الكلمات العساولية ، وقشانييل سيجد فيها فرصة مناسبة لا أيعيد لنا (الشَّاهي) وسامحونا ١٤: ﴿ مَا مُرْاعِينَا عرض بعض السلسلات و والسرحيات اللتي (إنفقعت برقاوينا) من كارة ما

• ويناللتانيب أن الماذا الايختصر التليفريون كل مشاوير التعب ، ويكتفى بعرض برنامج (الوان ـ ويدون الوان). على طول ايام _ الإجارة _ انها مجرد. فكرة [متؤاضعة] وسامحونا !! ن

تفرجنا عليها بد وسامحونا !!

مدير فندق (الهداشيراتون) يرد على ماسبق نشره في (ورقات

وايمانا منا _ بحرية نشر الرأى ، والرأى الاخر ، فها نحن ننشر

طالعنا في جُريدتكم الغراء في عددها رقم ٧١٣٠ وتاريخ ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ

طلعت الإن علينا موضة جديدة من موضات الدعاية الفندقية _ الفارغة _ والتي

تدل برغم و سخافتها وعلى أن المسئولين عن أدارة الفنادق ـ لم يستوعبوا بعد . ما يجب عليهم تجاه هذا _ الوطن _ بدليل اهمالهم الشنيع لايراد مسمى ء الاكلات _

السعودية ، مع ما اوردوه من اكلات اخرى ضمن كروت ، الدعاية ، الجديدة ، او

الدورية _ الذي اخذ فندق ، الهدا شيراتون ، يوزعها هذه الايام _ هيث وصلتنا الى

مكتب عكاظ بالطائف _ قائمة بمأكولات ، الايام الخاصة ، هكذا اسموها _

ومع تقديرنا لراي صاحب المقال لكنه اخطأ لل حق فندق الهداشيراتون الذي هَمِيهِ دَونِ غَيرِهِ مِن فِنَادِق الْمِلْكَةُ بِذِكْرِ اسمِهِ صَرَاحَةً وَكَأَنْهُ الْعَنَى الوَحِيدِ بأَفْمَال الإكلات المبعودية ، والدعاية الغندينية الفارغة والسخيفة ، ودون تنفيذ لحجج ، واثارة قضايا فاننا نجد أبلغ رد من جانب فئدق الهدا شيراتون أن نرفق لسعادتكم طبعة واحدة من نشراتنا التي تخص شهر اكتوبر ١٩٨٥ وتتضمن تقديم الفندق لوجبة الكبسة الشعبية كل يوم اربعاء طوال الشهر ، ونشرة أخرى تخص شهر توقمير ١٩٨٥ وفيها اعلان عن الليلة السعودية التي اقيمت يوم الخميس ٢٨ توفمبر ١٩٨٥ الماضي بالفندق ، ويسرنا أن نرفق لسعادتكم أيضا نشرتنا الجديدة لشهر يناير ١٩٨٦ وتتضمن ليلة سعودية يوم الخميس ٢٣ يناير ١٩٨٦ القادم ان شاء الله مما يثبت عكس ماجاء بهذا المقال عن اهمال فندق الهدا شيرانون للاكلات

لذا نرجو من سعادتكم التكرم بتعميد من يلزم لنشر توضيح في جريدة عكاظ يعيد

لفندق الهدا شيراتون حقه عن هذا الخطأ عملا بحرية النشر واظهار الرأى ، والرأى

الاخر ، ونرجو التكرم بالتعميم على من يلزم بمراعاة الدقة عند نشر مثل هذه الامور

التي قد تسيء الى اسم الفندق ودون ذنب اقترفه بل نحاول ان نعمل مافيه ارضاه

كَافَةُ الاذواقُ ، ونتشرفُ باحاطة سعادتكم علما باننا لانرفض النقد بل نرجب بكل

نقد بناه يساعدنا على التعرف على مواقع الفطأ .. أن حدث .. وبالتالي يمكننا من

وندعو الله العلى القدير أن يوفقنا جميعا لخدمة المملكة العربية السعودية _ كل أل

موقعه _ بالعمل الباد ، والدأى الصادق ، والنقد الهادف .. والله الهادى لسواء

نحن لم نقعمد الإساءة لاحد ، ولم نكتب من فراغ ولكننا اعتمدنا في ماكتبناه

استخدامه لهذا الطريق ..

فيرغم ان هذه (الانفاق) تشكل

مظهرا حضاريا ودليلا على المستوى ــ

الجيد ـ الذي وصلت اليه مواصفات

الطرق في بلادنا _ الآ ان جميع

(الأنفاق) الواقعة ف الخط السياحي

الذي يربط بين الطائف ، والباحة .. لم

تكتمل فيها مواصفات ، ومميزات

الانفاق الحديثة _ ولعل عدم اضامة هذه الانفاق هو السبب الوحيد الذي دفعني

الى كتابة هذه (الاشارة _ الخاصة)

قصاحب السيارة الداخل الى ـ النفق ـ

في عز النهار ـ بواجه ظلاما حالكا يمند

حتى نهاية النفق ، ونطرا لكون صاحب

السيارة قادما الى النفق من (تحت ـ

الشمس) قال انتقاله المفاجىء الى

منطقة شديدة الظلام تجعله يفقد القدرة

على الرؤية - بوضوح - مما يجعله

لايستطيع التحكم في سيارته ليسير بها

بل والاكثر خطورة .. انك وانت تدخل

بسيارتك من بداية النفق ـ لايمكنك ابدا

- ان تشاهد ماقبك بوضوح حتى لو

ومما يزيد السوء سوءا .. ان النفق

لايخلو من السيارات فتصوروا ـ لاسمح

الله ـ وقع الكارثة ـ فيما لو بـ خل احدهم

بسيارته ـ وفي خل عدم وضوح الرؤية

كانت تسير امامه سيارة بيطه .. اقول _

تصوروا ـ ماذا سيحدث في مثل هذه

الحالة خصوصا ان بعض (الربع)

يطو له ان يوقف سيارته في وسط

الطريق . ليتفرج على (سقف)

اننا نهيب بوزارة المواصلات،

ونطالبها بأضاءة هـذه (الانفاق)

اضاءة شديدة _ وسامحونا ال

وجدران (النفق) !!

استخدمت اضاءة سيارتك ..

ق الطريق الصحيح ..

والادهى من ذلك ..

الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥م مقالا في صفحتها الخامسة عشرة تحت عنوان.

شعبية) حول (موقف الفنادق من الاكلات الشعبية السعودية) ..

سعادة المكرم مدير مكتب جريدة عكاظ بالطائف _ المحترم

الفنادق _ المتازة _ والإكلات _ السعودية !! »

واوردوا ـ اسماء الاكلات على النحو الاتى ـ

وبالطبع لم ترد _ الإكلاث _ السعودية .. الخ ،

● (إمين = بالصفوقه) ١٠

الرد كما وصلنا ..

الأكلات _ اللبنانية

الإكلات _ الهندية

الاكلات _ التركية

الاكلات _ المبرية

الأكلات _ العالمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وقد ورد ف هذا المقال مانصه نــ

والمسلوقة _ أوديزننا معناها ﴿ هُفيعة ـ المهم _ ان احدهم أغنده (خدامه)

عقلها خفيف ، وتخب للزج بمناسبة وبدون مناسبة ـ وفي يوم جا ﴿ والد هذا الاحدهم يا لزيارته ، ويعجرد ان دخل ـ أغجبها شكله وبالناسبة مو (شبيه) وحبت تتريق عليه نما كان منها الا أن أجَنْتُ تداعبه قائلة . بلهجتها المكسرة (اش رايك انا يتزور الت) وما كان من يا البنديية بد إلا أن صقق باب الشارع وعاد خارجا وهو يردد قائلا : (اهيي _ بالمساوقة)

والعجب انه حرم يسفل بيت أبنه _ طالا

هده (الصفوقة) موجودة - اصحكوا

- أن هذا البزد اللي يقص السفار -

وسلمحونا 👯 :

الا أنه لابد من القول أن (بانكوك) تعيش على _ أحر من الجمر سنى انتظار السنافية _ الدين استلفوا الراتب مقدما ليسافروا غنساهل لإ المشنوم) المنفيرة : القضام أجازة الربيع ـ . وسامحونا السنة

رسالة لعلى صائح

الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية خلال تسلمه رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين



فابيوس مهتم بالرباضة

رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس يصافح اعضاء الفريق القومى لكرة القدم في معسكر التدريب الخاص بالفريق مما يؤكد اهتمامه بتشجيع كرة القدم.





انضمام البرتغال واسبانيا

اعلام دول السوق الاوروبية المشتركة ترفرف لأول مرة في شرفة وزارة الخارجية في لشبونة بمناسبة انضمام البرتغال واسبانيا الى عضوية السوق أمس الأول .. وفي الصورة الثانية بعض منتجات دول السوق وقد ظهرت في فترينة احد الحملات بالعاصمة الإسبانية مدريد .

مارکوس متفائل الرئيس الفلبيني فريناند ماركوس يرفع يده بعلامة النصر بعد الانتهاء من القاء خطاب خلال احدى

الحملات الانتخاسة وقد القي هذا الخطاب أمام حشد يضم ٨ ألاف من سلاقي النقل العام وعائلاتهم في العاصمة مانيلا .. والمعروف ان ماركوس بخوض الانتخابات التي ستجري في السابع من الشهر القادم ضد كورازونْ اكوينو قرينة زعيم المعارضة الذي اغتبل .



 الانفاق _ الموجودة في طريق _ الطائف الباحة _ السياحي _ لانقول أن وجودها (زی) عدمها _ ولکننا نقول _ ومن واقع التجربة _ ان وجودها بهذه الطريقة يشكل خطرا اضافيا من

(سعيد ابو عز الدين)

· المحرر :

السبيل وتقبلوا وافر التقدير والاحترام ..

مدير عام فندقى الهدا والمدينة شيراتون

على اكثر من بطاقة وصلتنا من الفندق المذكور ...

وطلع على الليل في عن إلينه

من أجل خدمة الانسان ، والدفاع عن حقوقه ،

• تېتىدىن .. (1)

تأخذك مسافة الطم وتُشرجين من (مرابع) عشقى ليتحقق موتك على شاطىء الداكرة سكانك حمكةً لم تعجبها حياة البحر - فخرجت من - الماه --تصيرين قنديلا - اهدته (انطفاءته) الاولى موتا جميلا كان هو جائزتك - على الركض الطويل في مسافة الحلم ..

لقد فاتك ان الخيول وحدها ـ لها ان تتجارز المسافة ، او تعود الى (الاسطيل) من غير سوء .. وماتك ايضا - انك (شعلة) قنديل لابد ان تنطفيء عندما تركض في مسافة تسير بها ضد الربح .. وفاتك ايضا ، وايضا - ان تعلمي - ان كل مسافاتنا تسير بنا ضد الربع .. لذا - فليست مفاجأة للمكان ان يمتلي، برائحة - مونك ...

فقد علمني حبك اشياء ـ كثيرة .. وفتح عيني _ لأرى قيمة بعض (التفاصيل) الصغيرة التي كنت لا اهتم بها ، ولا اقيم لها

تبسوری _ لقد فقدت اعصابی _ عندما ضاح (مفتاح) مسندوق البريد .. فشكرا لك ، ثم لرسالتك الزرقاء ..

(E) • كل المنظمات العالمية - التي انشئت (كما يقال)

(2)

 یاعساها _ ماتفیق .. الخيول - اللي ارمقتني ، وارمقت حتى _ الطريق .. وجعلني _ أشوفها ..

و (الجوع) يشربها، ويأكُلها (الحريق) .. وياعساها _ ماتعيش .. الخيول اللي _ رمتني

قبل ما _ اوصل _ وخلت _ خطوتی _ معوبك _

وياعساها ـ ماتقوم .. قبل ما _ اشوفك (حمامة)!

ومكتسباته ، وتحقيق العدل ، والرعاية له _ ماهي الا (القناع) الجميل جدا - الذي يختفي خلفه (وجه) العالم القبيح جدا ، كما يختفي خلف (الكياج) وجه المرأة (القبيحة)!!

فلو سقطت كل هذه (المنظمات) العالمية عن وجه العالم لراينا (قباحته) بنفس الوضوح الذي قد نرى به وجه المرأة القبيحة بعد سقوط (المكياج) .. ان العالم (يتجمل) فقط .. ولكته ليس (جميلا) ،، على كل حال ..

جناح ـ ابغي (ريش) ..

فی سما عمری (تحرم) ..

(🛋)

● سييقى الوطن (رمزا) للحب ، وسيبقى هذا الحب (خلاصة) كل انواع الحب .. أنت تحب ابنك ولكتك لاتحمله في (جبيك) .. وائت تُحب حبيبتك ، ولكنك لاتحملها (انتماء) تَمتد اليه جذورك ..

وانت تحب كل - الناس .. وكل الاشياء .. ولكن لايقبلك كل الناس، ولا تحتمك كل ـ

الاشياء الوطن ... الوطن الوطڻ ..

لاشيء غير الوطن .. والوطن كل الاشبياء .. أفهم أيها _ المقتون . وانتبه جيدا ـ لما سوف اقوله لك ـ الان) ـ انت تستطیع ان تعیا بدون _ زوجة

ولا _ اطفال .. ولا (دراهم) حتى . ولكنك لاتستطيع ان تحيا بلا (وطن) تمتد فيه جذورك انت وترتفع فوقه انت .

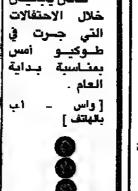
(الثوعي)



تفاحي الغازات عدد من الشمان الافارقة يقرون لتفادى الغازات المسلة للدموع التبى اطلقتها عليهم قوات البوليس السعنمسري القريبة من جوهانسبيرج بعد

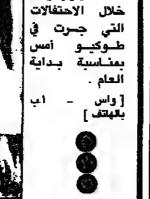






احدى

ان



.---

E - 6 0-u

لسيم الأمية فيم

4 -4 -4-

Labor

المستندات الطلوبة .

۱ - شمان بنکی ۱ / .

٣ ـ السجل التجاري .

٢ - شهادة الزكاة والبحل

٣ ـ شهادة الزكاة والدخل

ا - الاشتراك في الفرفة التعارية .

٣ _ السجل التجاري

أ - الاشتراك في الفرقة التحارية .

المن المنافع ا

-14-1/1/53

مایا مایان استان میان میان میان میان میان استان ۱۹ میان ۱۹ میان استان ۱۹ میان میان استان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ می میان میان استان ۱۹ میان ۱۹ میان استان استان ۱۹ میان استان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ میان ۱۹ می

الجهة . وزارة الحج والارقاف (وكالة الرزارة لشئون الارقاف)

الجهة . وزارة الحج والارقاف { وكالة الرزارة لشئون الارقاف }

قيمة بيع الشروط والمواصفات عبلغ ٥٠٠ ريال .

المستندات المطلوبة ، ١ _ ضمل بنكى ١ ٪ .

عنران النافسة . عملية صيانة ونظامة مسجد المجموعة الاول بمكة

عنران النافسة علية صيانة ونظامة عدد المساحد باملح. قيمة ميم الشروط والراصعات ميلغ ٥٠٠ ريال فقط خسيمانة ريال.

اخر موعد للبول العظامات بعد التمديد : نهاية دُوام يرم الثلاثاء للوادق ١٤٠٦/٥/١٠ هـ

- هذه الحسلية غير قلبلة للتجرّث وسيتم اسبتعاد اي عطاء حرش لهذه العملية .
 الرزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها إذا مادعت الحلجة لذلك ودون أبداء الاسباب

تملُّم المظاريف لسكرتج لبنة الناقصات بعقر الوزارة بالرماض - وزارة المع والاوثاف

أخر موعد النبول العطامات بعد الشديد : نهاية دوام بيم الثلاثاء الموادق 1/0/1-11 هـ.

مرعد فتح المظاريف : اليوم الثال المرافق ٥ / ٥ / ١٠٦١ عـ الساعة المادية عشر مسلما .

عنه العملية غير قابلة التُجَرَّثة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه العملية .

أوزارة التعق ف تأجيل الصلية أو الفاء بعضها إذا مادعت العلجة لذلك ودون ابداء الاسيا

تسلم المظاريف لسكرتين لبنة فلناقصات بمقر الرزارة بالرياض . وزارة المج والاوقاف .

مستشفي القوات المسلحة بالرباض

مرعد فقح المطاريف النبوم التالي الاربعاء الوافق ٥/ ٥/ ١٠- ١١ هـ الساعة العادية عشر

رجهاق أسابة دوارس العاب

فيوفح الإبياء

وزارة المح والوقاف الم بعد تابق السادال. بعد السابسيات مبارجعت ميام الواد والدحسيق ۽ اساراليسال ز و ۱۳ سراحی الموسالیان و و ده احمالی ایناناللی و اوسیانی بر در ایناناللی مزیر فیده استاللی ایناناللی اوراد استانالی در استالاتی اینانالی اینانالی استانالی ایناناللی استانالی ایناناللی استانالی استانالی استانالی الساحی داد کاردن استالاتی ایناناللی استانالی ایناناللی استاناللی استاناللی استاناللی استاناللی استاناللی استان مأوجها وواسكون لمسا فستنسبان بشر الواره بالرباح بولياقهم ولايتان 27327A43

زارد الأعلى 4 وسيست. الا ^م	سا پر میں سے پ	مكاسف يثاله الوارهستوا	11 -	
بران فنافيت		ام بجد لمقالماً : بند السالما		وسداد الطاوع
			~	
ساميطانت سات وسأست				وا مانيڪسين وو
بالكرمواسية البلطس و	ہے۔مید، ب		الوالية (() () () () () () () () ()	وي جياد ڪراه واله هيئل
) :		· familie	ور السخل المسييماني
				ر به به المراضر المرحانيان. . دو مد المراضر المالك موني بالمراضات المراضات . . مجى ليد «الماكسية».
	i '			الواراك والبالد الإدارات
	i !			الماوي ، الألقامين أيدا الإسباب
	; ;			بعلم العالمية لسكينية ليما العاصمات
				يندر الروارة بالرياض ولا ولدات موادماتران شاة الحادرة الاحترموات ون
4 5 2 40	i			1/11/Acy

		المستحدد والمالا المستحد		منده المدينة المحمد المستدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المرا المدادر المدينة المراد المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المراد المراد المراد
***************************************	71			4.11
	. ==:::	اه. وهد لشيخ اسدا ! . بدا احد بدست		
وی اعمال مصحبتی در اوی اسپاده داده یایه مست اوی اسپاده داده یایه مست	اسواعل دی در این این کامیاها بهآی پردورد	480.00	ر دور در براد مید در براد مید میداد براد میداردی	ر دین میان وقاط بیستیا در بخسه برا و آستود انجالی:
و و در ما هم احد حاسه به او در ما همای در من همین است. از معطام است. است. است. از معطام در من همین است. از معطام در ما در من است. از من است. از مناسب است. از مناسب است. در این در است. از مناسب است. در این در من است. است. از مناسب است. از در این در مناسب است. از مناسب است. از مناسب است. در این در مناسب است.	: :		 	
الله الراء بالريام. والوالمع بلا والسوالطر الراء المند و الأن سياس و د				
1/11/444	:	. !	j	

		1.8 41.7 (0)			
المراجع والموادي المراجع المستواد المراجع المستواد					_
The state of the s	ایاد دورا ایامیا ایامیا افامیا	#15 5 11 115	نظ النهازة بر	ه المسعو الياليه والسير	الم
البيدان به المعالم والهيدانية الترسيد . من الماد الماد بياد الماد ا من الماد					fac
1/11/44			- 5	!	

	11	استادنات جاآله الراونشاني!!	. ر ص سـ به -	راء فيح والمساد الراء فيلي لا وليسساد الراء فيلي لا وليسساد
الميد أمه الحذليون	=:3	امر بحد لنبق المطالات يند المدد يستسب	امد سواندوند والبوادسسات	——————————————————————————————————————
و المحادث المستخدمان والدخصية و المحدد المستخدمان و المحدد المستخدمان و المحدد المستخدمات و المحدد	اليو الثاني 11 مين اليائيل 19 و و و و و و و الياطاليان يا طرميان	1451-175711		و منيا حالم وطايعت سند سومواج پر منيا حالم كريا ارسيسا اظامام و
الحاصد عداده و الهداد المشاهدة المشاهدة المداد المداد الماهداد الماهداد الماهداد الماهداد الماهداد والماهد والماهدان والماهد والماهدان الماهد والماهدان الماهدان الم				lyl ye

امر سد اشق الماامة أحد حسس

ليث البرية فيعهرين

-				
رز سارخسس او	اليج الطابرا? عه	ميابا دراء هم الصعد	:	
وو جيادُخارِكِه وادمست - چو - السيان المصنيخية	وروزه، یا وی المادر طیماط	-11-17-11	خذ رد داد بیال المیمالزاده	ليسيبو الثاب والمليين
ر و الانتراض الخرطانيان و مدالك فرطان الدون ورم ليما أرجاه من مرس دود الماس ورم ليما أرجاه				
وران و الآليان والمال ومنية له المستحد الإسلامات الدالله دور أنية الاستثنا				
ربطي هدائري. فسكن مراسط فسافسيات بعض فيران بالبياس، وزارا طبع والاوالات مع فيران أربع والانتفاق الانتفاقات				
1/11/A71				

		اجينا بد نظيته بدكاله اليوا, طمكين ال	هر صو محد ما	را پا آگی وا وسیاد بالدگار او استان کا باستان و دا آن
م مده من ه من ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه		امر مد لمر طبادی مد البد	اد براسید ارساسات	**************************************
و و عمار مخسوس و و و معار مخسوس و و و معار مخسوس و و و معار مخسوس و و و و معار مخسوس و و و و معار مخسوس و و و و معار مخار مخار من محار مخار مخار مخار مخار مخار مخار مخار مخ	اليم فاقي التين 16 / 17 - 19 في الدارية طبرهنا با	anstrum.		
		-		•

	(1 	اعداد بالدسكاد فيدارميشورا؟	ه رمز شدوه م	و در محمد المستقدم ا
السندات الطابيد			لىم يەقىيەت والبومىيىات	مييان الساميد

وو منان بالسبين وو	عيم الثالي الخطاء	مرفية دواو الشني	Jly te . ·	مشية مزاء ومالك ميسه علم مسعد مشا
الراز المياد الدائيل ميل		411 171714	الميهالوات: د	اليسيت الرابعة على
ال فالقصياب	الساءة مشرساعة			
ر) ۵۰ سرامی امرسانسان د) حدالسلیموالیکانیون پیش استساد آیدگار تارازه فیل می دماد فیلیسیارلیکی وازیک ۵۰				
و یاده اکتبات واحا" بمعیزالها عصت الساعت لطانه دی آی ۳ از سان				
أحضر البالية لمؤلم إس السائمسان		1	; 1	
سفر الوارد بالبناس وإراالهم والإنشا				
بع الملم أنيدة المسرولا عسرات				
£/11/A11				

رز جارگممانی ز mark to the or

وي المراب ما مصار

الد<mark>اد المطاعدي الماسخولي</mark> بسوالية أن مدري المختماس

بدر الداء عاديبا فريوانيا المنيرالايات الطو أريدة المادو لأنك ديوات ع

E/NE/ATY

رو مارينسسي ور

والرشاقية والمسل

رو کانداسرالیمالیان ۱ میانشرخانانیوی بازند نوازد امراز مارد استیمالیمای

راب الأبلدولما بميالا بميت نباسه و الأهوار الإبران مع لما إنه استزار البران المالية

شار الداره بالبينان، وزرد النبي والاوال. چاندار از بداد الماليات سيزان

وراء خارطستين ور

وي النوادة الكهراة والسطر

ور المحراب مستلو

يرب دهدي ليبيهيد

عراقواء بارسا ومطاعاتها السبياة بالسباة

E/16/ATS

و ۳ سراه و از رماستارست واستخدید فرقه هیرتوستو نمونه آو ماساد کرا داندر و نمام اسب بحث و محد الفاق لیشده گفتان ۱۸۰ شمیا ادا دس

AFA\3F\3

ور از بداد و از بعامیاییت دوسلامی فران گلومهای بازیده آستانیج دراز ادر و پیمهاست پیش دولتشدید رایاناتیمها دادست

 و تعلن جامعة الله فيصل بالنظلة الشرقية عن رغبتها الاستشجار طل سكتية باالحساء وظا الشروط وللواصفات الثالية و ١ ـ يجب لن تكون الغلة ستونية بالشروط والواصفات المحية
 ٢ ـ لا تقبل طلبات الغلة التي لم تصلها خدمات للباء والكبرياء

٣- مبة هذا الأملان شهر من تاريخ شره
 ٤- تقدم العروض والمراصفات الى أدارة الإسكان بالاحساء وتشلع بالتسندات التالية

شرعا وعنواته ٢ .. منورة من هنك للثكية

ه .. معررة من هذا الإعلان

٧ ـ كروكي للوقع

لَّ قَاشِرًاهُ قَاتِهِهِ الى أَدَّارِةُ الْمَرِكَةُ بِالْجَامَةُ لُمَانِيَّةً عَلَّى الْطَبِيَّةُ وَتَقْدِمِ ا الى ادارة المُشرِّرات بالاحساء مصمورا يضمان ابتدائى ٧٪ من قيمة أجمال المعااء يزداد الى ٥٪ الفضل عطاء عند انتهاء المزاد عليه وأن يهضم باللي الغيمة عند اعتماد الترسية عليه علما بأن اخر موعد التلبيم العطامات هو يوم ١٠/٥/١٠/ وموعد فتع المظاريف اليوم التال الوافق موهد الملهم المعادلات من يهم ٢٠٠٠ / ١٠٠٠ سبب سبب سبب المراد الله ما مراد المام المراد الله مام مراد المام المراد المام المراد ا

> اسم الجهة المطنة : جاسمة الملك عبدالعزيز بجدة اسم للتقصة ويصفها وغرضها . قاعات معاضرات كلية العاب قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال اكر موجد القديم العروض : فهلة دوام يوم التلاياء ١٩/٥/١-١٥٥. موجد فتح للطاريف ، يهم الاربعاء ١٩/٥/١٤٥٥. الساعة العاشرة صباحا التمنيف المطاوب ونوعه ، لديه التصنيف الناسب في المبنى لقر مُرعد البِتُ أَنَّ العملية - ١٤٠٦/٩٠١ .

\$A\AYT

1/1E/AB1

 تعلن جامعة المثله فيصل بالاجساء عن طرح مناقصة صيانة وتشغيل أجهزة التكييف المركزي يتسار العامة بالنمام وثال عسب المواصفات والشروط الخاصة يتلك أن وثائق المتلامة ويمكن المصول على وثائر عند الناقصة من ادارة اغشريات بجامعة اللك ليصل بمترما بالإحساء ونلك بعد ملع تبيتها البلاغ ٢٠٠٠ ريال غير اللباة الاسترجاع واخر مرعد لقانيم عروض المنافسة ورم المبت ١/٥/٢-١٤ الساعة الثانية ظهرا وسيتم فتع مظاريف المنافسة في تمام الساعة العاشرة سياما من اليوم الثالي ١٤٠٩/٥/١٠

اغتام للبيح بفرع جامعة الملك سعود قرع القصيم برجد لدى كلية الزراعة والطب البيطري بفرع المهاممة بالقطيم اغتام ترغب لي بيمها عن طريق المزاد الطني تاريح المزاد الساعة الرابعة عن عصر يوم الاحد الوافق ١٤٠٧/٣١ المكان مزرعة الكابة الواقعة بسطقة المليداء شوق المطار طريق عنيزة المالر طريقة الدفيم نقدا

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بتيرك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون ملرا الدرسة تحفيظ القران الكريم يضباء ل مرقع مناسب من مدينة ضياء بحن البلدة القديمة . تترفر فيه الشروط التالية :

t _ عدد ٨ دورة مياء مجهزة بسياوتات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جهدة وعمل عشرين حنفية

يقبوه . مكون المبنى من الخرسانة المسلمة وجموع الغرف جيدة الانساءة والتجوية والدهان ولكل غرفة مرورةً تُستَقد وشباكن ومُضاءة بمصليح اللَّيُوسنَّت مزيّهة بالماء والكَيْرِباء ويحترى على خزانين سفل وعلوى وبندو لرفع الماء ولن يكون المبنى جاهزا اللاستعمال . ٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان

E / 13 / A11

برنامح مستشلى الرياض والخرج للتوات السلحة وظائف شاغرة ١ ـ منسق شئون الرضي بلسم شئون الرضي . على التقديد لهذه الوظيفة أن تتواد فهم الشروية الثالية - أن يكون لديهم ٣ سنوات غبرة أن ادارة المستشفيك ، سنتان منهم في مجال الاشراف الرتبط بالعلاقات العامة وعلاقات المرضى ، ـُ أَنْ يَكُونُ لَدِيهِم لَلْقُدِرَةَ عَلَى النَّعَامِلُ مِفَاعَلِيَّةً مِعْ كَافَةَ الْمُطْلَحِيُّ .

د أن يكونوا حائزين على دبارم معهد الادارة أو مايعافلها . - يستمسن أن يكن لديهم شهادة جامعة . _ الإفضائية السعوسين . يرجى الاشارة الى الرمز . ٢٨٨٦.

 ٢ منسق الرضي بنسم النبعات التفصصة ؛
 الراتب السنوي (١٩٠١٢) ريالا سعودية . على المقدمين لهذه الرظيفة أن تتوفر فيهم الشروط التالية . - أن يكون مسئولا أمام ذاتب مدير أدارة الخدمات الشخمسة .

ــ أنَّ يكُنُّ مسئولًا عن الاشراف والتنسيق الفعال في الخدمات الادارية بمرافق المرضي الهامة . ــ أن يكن على صلة رشيقة مع قسم الكمبيوتر . ــ الاجادة المنامة للفنية الاتجابية والعربية . - شهادة الثلغة العامة مسترى « أ » أو مايعادلها ، ستشرية معهد الادارة . م عصوب معهد مدارية . _ ؟ سنرات خبرة على الاقل في الامور المتعلقة باللرضي ، والتعامل مع شكاراهم .

عبض الثبرة في المبل على انقدة الكبيرير. • * مشرف غيمات متهمسة بقسم القعمات التغمسية • الراتب السنوى (٦١٤٧٦) ريالا سعوبيا . على المتلامين لهذه الرطيقة أن تترفر فيهم الشروط انتائية .

- ان يكون مسئولا أمام منسق الرخي . ـ الإشراف على للوظمينُ الاداريينُ ﴿ الْكُنْيَةِ / الشَّرْجِمِينَ ﴾ . ـ ثلين الضمآت الادارية وخدمات الدعم الفعالة . م المصل بدوام مسائى . م الاجادة التامة الغنين الاتجليزية والعربية .

شهادة الثانوية العامة أو مليعادلها ، ـ دېلوم معهد الادارة . _ خَبرة لدة سنتين ل ادارة السنشفيات فيما يتعلق بامور الرفى بالاضافة إلى بعض الشيرة في

العمل على انظمة الكمبيرثر ، ٤ ؞ مشرف ارتباط بقسم شئون للرض على للتقدمين أن تترفر فيهم الشروط التالية : - لز يكون البيهم سنتان خبرة على ألاقل لل حقل الدارة للسنشفيات بما ل ذلك سنة خبرة كعشرف . أنْ يكون لديهم المائدة على التعامل مع جميع المطلقية . . أنْ يكونوا حائزين على شهادة الثانوية العامة أو مايدلدلها . . الاجادة الثامة لكلتا اللعنين العربية والانجليزية

مكتب الترظيف المحل مستشفى القرات المسلمة بالرياض من ، پ ، ۷۸۹۷ 1/11/41 الرياض ١١١٥١

ترريد مستلزمات الاعاثبة سريب مستعدة المرب المستومات الاعاشة المتعدة الوردى الواد الغذائية ، وهذه الواد الغذائية ، وهذه الواد يشعل الإصناف الاتية ،

۱ ۽ لحرم ۲ ۽ بتات علمة ۲ م اسمال ے ناکیہ رخضار ۰ ۔ البان ٦ . اطعية مثلجة ٧ .. مشتلت الفيز

فعل الشركات والربيسات المتخصصة في هذا الجال والتي ترغب القيد في هذه القائمة ولديها المقدرة على توريد مستف أو اكثر من الامستاف المبيئة أعلاه أن تتقدم للمصول على تعالج التكميل والواصفات اللازمة اعتبارا من يوم السبت ٢٢ ربيع ثاني عام ١٤٠٦ هـ الوافق ٤ يناير عام . p 15/1 يمكنالمصول عل هذه النعاذج من

غسم للتوريدات برنامج مستشفى الرياض والخرج عن . ب. ۷۸۱۷ ـ الرياض ۱۱۱۵۹

أخر يوم نقسم نماذج التأميل والراصفات الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ جمادي الأول عام ٢٠٤١ هـ الوافق ٢٢ يناير عام ١٩٨٦ م رتم الهاتف ١٩٧٧٧٤ تحريلة ٢٩١١ رقم التلكس ٢٠٩٤٥

£ /13 /AA-

وزارة التعليم العالن

١ حفظاب عرض المبنى على الجامعة موضحا به مكونات المبنى ويعنون بأسم صلعبه أو من يشعله

ا - صورة من للمطا

٦ - محورة من عقود للياه والكهرباء

تملن جاسعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها أن بيع سيارات رجيع دفعة واحدة فمن لديه الرغبة

مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبلى رقم ٢٨ امائة المدن الجامعية .

ا _ عدد الغرب 17 غرفة لاتكل مسلمة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا . ٢ _ غناه متسع يكون ثلاثة الضعاف سسطح المباني ولايقل عن ثلثي مسلمة المبناء . ٢ _ غرفة مسلمتها ٢٠/١ متر المكتبة وغرفة مسلمتها ٢ × ٨ فلمختبر .

لايكون من منسويي وزراة المارف

. وقد علقة توفر البيت المبنى من الخرسانة للسلحة فلا ماتع من أن يكون ألبيت شعبها تتوفر فهه الشروط السابقة ومنافط انشائها . قمل السادة الراغيين ق التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عمر بن الفطاب مع لرفاق مشطط المبنى وصورة من صك ملكها البُّني ومدورة من وخصة البناء المتعد من البلدية وأي طلب لم يرفق به للطاوب فسوف يستبعد

وستقوم اللجنة بالرقوف عل بيوت التقدمين يوم الاثنين للوافق ١٠٠/٥/١٠ ١٤ هـ هسب تقويم ام القرى والمسوم جرى أعلانه والله الموفق .

تأثنا ملخنا موادا مسائرا

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البناك عن طرح المناقصة الاتية رقع التقمية , ٢٠ أسمُ المُاقِميةَ : انشاء مشاريع مستودعات بيعش مناطق الملكة على النَّعو الثال • 1 _ المبدوعة الأول وتتكون من وهدتين بكل من عسي _ الباهة _ الاحساء _ مكة المكرمة .

ب .. المجموعة الثانية : وتتكون عن وحدةواحدة بكل عن بيشة .. عنيزة .. الزلقي .. الافلاع ... شُقراه مـ خوطة بنى تميم مـ وادى اللبواسر مدار الباطن قيبة وثانق النافسة ٢٠٠٠ المجموعة الاولى ٢٠٠٠ المجموعة الثانية . مكان بيع الوثائق : ادارة المنافسات والمشتريات .

لَغْرُ مُرِعْدُ لَتَقْدِيمَ العروضَ : ١/ ٦/ ٦-١٤ هـ. . مكان تقبيم العروض : ادارة المناقصات والشتريات . مرعد فتع للظاريف ١٤٠٦/٦/١٠ هـ.

موده سم مسرح . مقادر التمشيف المطاوب : اي درجة من التمسيف في مجال المباني . 1 / 17 / AM

﴿ رَبِّم لِلنَّاقِمِيَّةِ ١٧ ــ ٦ ــ ١٤١ المشروع المنشاء ثلاث مداوس شعاوية في كل من الرياض - مكة المكرمة - الدينة المنورة الجهة اللطنة: المؤسسة العامة الشعايم الفنس والشديب المهنس قيمة وثائق الناقصة: عشرة الات ويال النسخة الراحدة لكل مشروع غير فابلة للاسترداد مكان بيع الناقصة ، ادارة الشتريات الركزية بالرسسة النامة التعليم اللَّني والتدريب المعنى شعب المناقصات شارع عمر بن المخالب الدور الإيل المر موجد لتقديم العروض : يوم السبت الموالق 10/0/1/0 تاريخ فتح المناريف الساعة العاشرة من صباح الإحد المرفق 11/0/1/13 التصنيف الماليب يجب أن يكن العرض المتدم في حدود تصنيف التادم وان تكرن الشركة للتقيمة سعودية ملاحظات يمكن الاطلاع على تفاصيل الاعلان بالجريدة الرسمية لم القرى

 ثمان ادارة ثعليم البنات بالمبينة المنورة المواطنين الكرام انه يوجد رجيع من اثاث مكتبي ومدرس مختلف الاتواع من ماصات حديد وخشب وكراس بوتجازات ومكائن خيامة ومكيفك وخلافها مجمع مِحرِش الرجِيع مِجرار المعرمة ٢٨ الابتدائية للبنات بالدعيثة وترغب الإدارة بيعه بالمزاد العطني فعلى . وقو المرابع بمركز مسوده الله مكان الرجيع الموجود بالدعيثة بجوار المدرسة ١٨ الابتدائية الاخوان الرانجين بشراء نلك العضور الى مكان الرجيع الموجود بالدعيثة بجوار المدرسة ١٨ الابتدائية المبتلت خالف مطاق الدعيثة وذلك يوم السبت ١١٥٠١/٥/١ تمام الساعة الرابعة عصرا.

يمر أدارة تطيم البنات بشرق الرياض أن تعلن لاولياه أمور الطالبات للحاصلات على شهادة الكفات الترسطة أو الكنورة العلمة بالسميها من مدارس مدينة الرياض عام ١٤٠١/١٥ هــــوما فيله من الاعوام ، أن عليهم مراجعة الادارة (شبعية الامتحانات وشش الطالبات) لاستلام شهادتين المعاوظة مع العضار مايثيت الشخصية .

ادارة تعليم البنات بشرق الرياص شارع الجامعة 1/11/410

مصلعة الجمارك

بصمير الله 9 رضى ألرسم المكاناتين المردية وزاره الباليه والانتمام أجواني معلجه المستساران

2/1VA1-

							عد عل المعدد	عوك
	. LL 14"	البردأ	بع تسب	السواد	200	الطبار الكتي	عاريج العس	البواليا عره
ا مناه دسر دی. از میاب	و سفر دره ۱۰ همان		e b ata	9 وجلس	" -	4-153	/17eT	توليمس
ا ۱ - د ــ وحد وقد ۱ ۲ • هورآن	li ala alah	٠,,	سابخد	7444	4.214	£4775	411.	ابدريد
145	وساست مدروده مسدان	~		يديلر	Print	F1 11	r193-	-5,-
	9m	oget t.	.b.L.	مالور	FELSE	pet of	e111 .	
12. da. 11. 12. 12				-1515	e1'11	19-19-	1107	_,'Le€

الدعين البياس (173) وه البؤس (٢٠ و ١٩٤٥) بينا" أن المنس مين الرائس الدراء را دينات السراك البراسات مستهينية وكالك فلامواد المستودس المعقواني فلم الساف الماغرة مناما في الدال المسادس عبد بال بلك الميام رأسه البراة الرهمي كال ومحاطدتها جالاه بدأر ويوافيه كأول هادا وحاما كنا أدار والأداء من المساور بالمسلم ي و لا وطل من يرموهم الموسمونالتراه مه ل مستأمل بدأ من تاريخ القراء بالمداسم

the form of the first terms of t

4-1-1-1-

وزارة الصحة

يسفاله الخزاليجف

وزارة الصحبسة

لملديرية العمسامة لصحة المنطقة الوسطى

إدارة شنون لنوطعن فينة النبحم المرجد لتغريم العطاءات للمدامتح المسياءات رتم الناضة الم النامسة صبابة احبزة الاشعبة 44

يوم السيت النوامق ٢١/٥ بسنتشنى الرباس البركزن ييم السينة البرافق 7/1 يأبين وسائط النفسسل كيديرية التنتين الصحية نو منطقة الرماس بالصيمن

الصَّيَّ بِالدِّارةُ و فرو عنباً للاحقة هالة و اللوقد التقريق في البحائطة النافستين حلال تدنة سهور مر تارخ فت

عملن عديرية الققون النحمة في سطقاة الرباءرين المنافسة السيسجة، بعالمه عملي الداهير الدحير هذه السامية الحميل على الشريط والبواعقات بن بسم السائمات بالسيرية والس للأحضة الن تثول الشركات لدينها الامكانيات والمبرات العارط بيرانصيس السائيس للبساء الساب ان تتقدم المطالات مشقوصة - بخطاب صلى ابتدائس - س العبة الا مبالية ما بعة لنده ثاء له سبيم يعيرة مرالسمان انتحارن والاشترات في الضيعة الثجارية وانسماينا الزكاة والدحرسيارية المعمون بثن المتأاات الىتم الناضاتين الباسك البحدد واستاء

2/11/411

السلعة الماشية سيفس

البياعة المأشاة بيس

تعلن المديرية العلمة للشئون الصحية بالنطقة الشرائية عن رعبتها فرطرح العمليات التائية ل إلى ١٤٠١/١٢/٢ هـ نظافة المستوصفات التابعة لمستشعى حفر العاطر قيمة النسعة (۱۰۰۰) بيال ، _ رقم ١٤٠٦/ ١٤٠٦ هـ. مستشفى جعر الباطن والحميات الميمة النسخة (١٠٠٠) ديال اخر موعد نقبول العطامات في ١٥/٥/١٠ ١٤ هـ فتح المظاريف في اليوم النائي الساعة العاشرة

٣ _ رام ٢٣ / ١٤٠٦ هـ صيانة مستشفى الولادة والاطعال بالدمام قيمة النسخة (٢٠٠٠) . الغر موهد لقبول العطاءات في ١١/ / ٥ / ١٠ هـ عنج المظاريف في اليوم التافي الساعة العاشرة أتباع الشروط والواصفات بادارة المشتريات بالميرية العامة للشئون المحمية بالمطة الشرابة

بالبلغ ألوضع بعالية ويقدم العطاء الى ادارة المشتريات مختوم بالشمع الاهمر ويكون مشعوها بضمان بنكي بنسبة ١ / من قيمة العطاء الكلية _ همورة من شهادة الاشتراك في العرفة التمارية _ تسبيد الزكاة ـ السجل التجاري . مطاوب تصنيف في مجال أعمال الصبانة والتشغيل للاعمال الكهروميكانيكية لصبانة مستشعى 12 /33 CAPS

تطن مديرية الثشرن المسعية في منطقة الرياض عن تصميح موعد فتح المطاريف لممرعة ستوصفات الدوادس المعلن عنها بالصحف المعلية ضعن الناقسة رقم (٩٧) ال يوم السبت اللوللق ١٥ / ٥ / ١٠ ١٤ هـ يُدلا من يُوم السبت الرافق ١٧ / ١٠ / ١٠ ١٤ هـ كما هاه بالاعلاز ربياء على ذلك جرى التنويه

وزارة الدفاع والطيران

تعلن الغوات الجوية الملكية السعودية عن ساستها الى استنجار عمارة تتكون من (٨) تعان شايز ممر لدي عماره جاهزة للسكن حسب المواصفات التالية . ١- ان تكون العمارة في الشمال أو الشمال الشرقي أو العربي لمدينة الرياض

٣ ـ ان تكون جديده او مجدده وبها حميع الخدمات ٣ ـ ان تكون بالشاة ثلاث غرف نوم سم بالية المرافق فعل من تقوار أديه مثل هذه المواصفات أأنكاهم بعرضه داخل ظرف محتوم بالشمع الاحمر الراشعة المناقصات العقود أدارة الامدادات فهادة القوات العوية شارع المطار القديم مالرياص ل مرعد المساه

الباعة العاشرة من مساح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧٥/٥ مـ

وزارة العلام

تعلق وزارة الإعلام عن رغبتها ق بيع اجهزة وقطع غيار فنية منوعة فعل من يرعب شرائها او شراء جزه منها مراجعة مستودعات قرع الوزارة بجدة مصحوبا بمبلغ عشرة الاف ريال كتأمين مؤقت علما أن أية مصاريف سيتحملها المشترى على أن ترفع الأعيان الشتراء خلال أسبوع من لشراه وكما يمكن الاطلاع على هنده الاجهزة والقطع بمراجعة مستودع نرع الرزارة مجدة رسوك يكون البيع ينفس المستودع يوم السبت التوافق ٢٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة الرابعة عصرا ، وكل مًا لم يرد لكره في هذا الأعلان يخضع لنظام تأمين مشتريات الحكومة والتعاميم المسادرة بهدا الشأن . والله الموافق .

النطوط البوية السعودية

رقم النافسة ٥١/ ٨٥ م أسم المنافسة تأمين المدات والإجهزة الكيريائية لشروع الحجر الالي بجدة اسم الجهة المطنة الخطرط الجوية العربية السعربية قيبةً وثائق المنافسة . (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة ألعامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر عرفة

أَخْرُ مُوْعِدُ لَكُسُمِمُ لِلْعَرِيقِينَ ، التَّلَاقَاءَ ١٨ / ٥ / ١٠٤٦ هـ الواقق ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ م مكان تقديم العروض : أدارة الناقصات العامة بجدة . موعد فتح المظاريف: الاربعاء 19/ 4/ 12-1 من الموافق 74/ 1/ 1984 من

رقم المتافسة ٥٧ / ٨٥ م . أسم المنافسة • تتطيف طائرات السعودية بعجلة حدة . اسم الجهة المطنة . القطوط الجوية العربية السعودية لَيِيةً وِثَائِقُ المُنافِسةُ . خَمَسةُ الاِتْ رِيال . مكان بيع الوثائق . مبنى الادارة العامة بجدة - ادارة المناقصات العامة الدور العانم عرمة

. (1.17) القر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١١ / ٥ / ١٠ ١٠ هـ الراش ٢١ / ١ / ١ ١٨١ م مكان تقديم العروض أدارة المناقصات العامة بجدة . موعد فتح المطاريف: يوم الاثنين ١٧/ ٥/ ١٤٠٦ هـ الموافق ١١/ ١١/ ١٩٨٦ م مقدار التصنيف المطاوب ونوعه . خمسة سموات شبرة للشركات السمودية و ممال العمل

رقم المنافسة . ١٩٨/ ١٩٨م . أسم المنافقة - تنظيف طائرات السعودية بمطحة المظهران . أسم النبهة المطنة . الفضلوط الجوية العربية السعودية . قيمة وثائق المنافسة خمسة الات ريال مكان بيم الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة الماقسات العامة الدور العاش . مردة

أخر موحد لتقديم العروض ، يوم الأحد 11 / 9 / 1-12 هـ المرافق ٢٧١ / ١٩٨٦ م مكان تقديم العروض ، أدارة المناقصات العامة بجدة . موحد فتح المقاليف - يوم الفلاقاء 14 / 9 / 11 هـ المرافق ٢٨ / ١ / ١٩٨٦ م مقدار التَّمينِف الطارب وترعه حُمسة صوات خبرة للشركات السمودية ل مجال العمل

رقم المتافسة : ١٥٤ / ٨٥ م . رقع المنافسة : عدم مهم م. المسافية بالمبنى وقم (٢٠١) بعطار الملك عدالمزيز الدولى السم المنافسة المعادية المعادية . المضارط الحديثة المعددية . المضارط الحديثة المعددية . قيمة وثانق المنافسة (٢٠٠) خسيصالة وبال . قيمة وثانق المنافسة (٢٠٠) خسيصالة وبال . مكان بيع الوثائق ، مبنى الإدارة العامة بجدةً ، لدارة الماقصات العامة الدور العاشر شرعة

أخر موعد لتقديم العروض . ادارة المناقصات العامة محدة . موعد عتم الظاريف ١ الاثنين ١٠/ ٥/ ١٠١١ مـ الموافق ١٩٨١ / ١٩٨١ م

امارة منطقة حائل

تعلن أمارة منطقة حائل .. عن رغبتها بالاعلان عن عطبة ازالة بندورات وانشاء مواقف سبارات ومظّلات داخل سور مبنى الامارة . وَفَكُ حسب المُواصفات والكميات عَن طُريق المنافسة العامة . فَمَن له رعبة التقوم لقسم المُناقصات بالامارة لاستلام بسخة من الشروط والمواصعات والخططات فمن له رعبة التقوم لقسم المُناقصات مالامارة لاستنام بسخة علما بأن أخر موجد لقنول المطاءات يوم الخاصة مقابل مبلغ خصيمائة ويال ٢٠٠ عن كل نُسخة علما بأن أخر موجد لقنول المطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٠٠٠ أاهـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٠٠٠ ١١هـ

الجوسسة العامة للمواني

تعلن المؤسسة العامة للمواني، ، ميناه يثبح ، عن رعبتها ل بيح عدد (٦٠) سبارك عديق المزاد العلني وذلك بعد مسلاة العصر يوم الثلاثاء ٢٠/٥/٦٠٤ هـ بساعات المياء والدلاثة وكافة رسوم مثل الملكية وتجديد الاستعارة واللوحات تكون على المشترى وعلى من نرب على الرابعة اخراج السيارة من المهاء عورا دون ادنى مستولية على المهاء سفاتها معد ذلك غَمَنَ لَدِيهُ الرَغَبَةُ فَي الشراء المضور في الموعد والمكأن المصدين للمزايدة

• • مشكلة المتحف الحقيقية انه

يقع في مكان ضيق ، وقد علمت من

صأحب المتحف الإنسان السعودي

عبدالرؤوف حسن خليل ان

المعروض فقط ثلاثة عشر الفا

وخمسمانة قطعة تمثل عصورا

مختلفة ضاربة ق القدم غير ماهو

مخزون ای التی لم بجد لها مکانا

للعرض ، ولااعرف عدد هذه القطع

ولكنها بالتأكيد كثيرة . فمساحة

المتحف محدودة جدا ويحيط به من

كل مكان المساكن بماؤ ذلك حبال

الغسيل المقامة على الاسطيح

وهو منظر ليس ثمة شك انه

يسىء الى المنظر العام للمتحف،

وكذلك فان الشوارع حوله ضيقة ،

وليس هناك موقف للسيارات الا

مساحة محدودة (جنوبه تقريبا

باختصار فالتحف ليس حوله اي

نوع من الخدمات ، او المساحات

التي تبرز هذا الإنجاز ابرازا

واضحا يجعل رؤ يته من مسافات

بعيدة ممكنه ليعطى البعد الانساني

اذکر ان ایامانی محمد سعید

فارسى ـ رد الله الى قليه وجسمه

كامل الصحة والعافيه زار المتحف .

واجزم أن حس ابوهاني الفني

يدفعه دفعا الى ايجاد مخرج لهذا

الحال لولا الرض الذي ألم به

وابعده عن معشوقته المينة الحاله

وعودة الى الزيارة الاولى لى فقد

كانت فيها مفاجأة وهذه المرة للبطون

فقد وجدنا ، يوفيها ، حاضلا

بالماكولات الميزة أن الطعام كان من

صميم البيثة المصوب والمطبق

والمطازيز والجبريش والمرقبوق

والتعتيمة والشريك وكثير من

الاطباق التي اضطررت عدنان اكير

وانا أن نلتهم قطعة من كل صنف

لنشعر بالتخمة البطنية كما شعرنا

بالتخمة العقلية ، ورمى عدنان

بتعليمات الريجيم في الوراء ورميت

انا بتعليمات الطبيب في الخلف ،

واكله تفوت ولا أحد يموت ..؟!

الى الامام في الوقت الذي كانت فيه

عقبولنا لم تنزل تحوم حبول

كل شيء قات لن يموت . الحب الصادق مأمن

● الهواية : كرة القدم . اتحادى

العنوان جيزان ـ حارة العشيما،

المتحف ، 🤻 ا

لاتحزني واعلمى

انى بالغ مقدرى

ابنما كنت وكنت فألحب انا وانت لاتحزنى واعلمي

وخرجنا نحمل بطوننا وقد برزت

جدة شهورا طوالا .. ؟ !

يجوار مسجد بقشان .. ؟

المطلوب . . ؟ !

was a last the same with the same was

ف زاوية همس النجوم وتحت عنوان حول القرامة ، تحدث الاستاذ حامد عباس عن اهمية القراءة ودور النشر وكان ذلك رسالة من الاخ عواد عوض

معلمة من مدينة جدة بعثت الينا برسالة تأمل أن يتم عرضها على سعادة مدير تعليم البنات بمنطقة جدة وكنا ق الواقع نتمنى ان نقوم بهذه الخدمة لكن الأخت الرسله لم تقصح عن اسمها مع ان مطلبها موضوعي جداً من هنا دعونا ستعرض رسالة الاخت المعلمة حيث تقول .. نحن معلمات مدارس جدة مختلف المراحل الدراسية نعاني من كثرة الاعمال التي يتم اسنادها الينا وقد لانجد لها المبرر مما يسبب لنا الارهاق غيقل العطاء وتضعف العزيمة الني يجب أن تدخر للطالبات في الشرح والتعليم .. مثلا نظام ال ١٥ درجه التي اعطت ادارة التعليم المعلمة مسلاحية تقديرها للطالبه مستندة على بعض التغصيلات والرؤية التي تراها المعلما من هنا نجد أن المدارس في جده قد غالت فيها الامر الذي شغل المعلمة في تفسيرها الدتيق والمعقد جدا وهي التي كان بالامكان اختصارها حتى تتفرغ المعلمة لاداه واجبها وحتى نصل الى تلك النتيجة فلأبد لنا من الرور بهذه الخطرات ولنأخذ مادة التاريخ ١ ـ تقسم العلامة لكل شهر من الشهور الثلاثة التي تسبق الاختيار النصفي فمثلا محرم ١٥ درجة وصفر ١٥ وربيع ثم تقسم هذه الـ ١٥ درجة لهذا الشهر الى أربع فقرات هي ٢ علامات

للشفوى _ ٦ علامات للامتصان التحريري حيث تجري الامتحانات من ٦ درجات وتصبح الاوراق على هذا الاساس حتى وأن كانت لثمانية او سبعة غصبول حسب ماتدرس المعلمة وفر كل فصل ٢٥ طالبة بمعنى المعلمة مطالبة بتصحيح ٢٠٠ ورقة !! .. ثم توضع هذه العلَّامات في دفتر حيث يتم تجميعها مع باقى الاوراق الاخرى وهكذا الحال في الثلاثة شهور وز كل شهر تحول العلامة النهائية وهي ال ١٥ درجة الى دفتر اخر ثم الى تقديرات ، ممتاز _ جيدا جداً _ جيد _ مقبول ، وهكذا فل كل شهر الى ان تجتمع الثلاثة شهور وتصبح فا درجة وتقسم مرة اخرى على ثلاثة حيث تحول الله ١٥ درجة .. كل هذه الجهود تبتلها المعلمة من أجل الحصول على ١٥ درجة للامتحان النصفى عدا الدفلتر التي

تلتزم المعلمة للقيام بها . غدا تكمل

الحديث ان شاء الله :

للنشاط - ٣ درجات للكراسة - ٣

احمد والشاهد من ذلك أن الشباب يحب الى خفض سعر شريط الفيديو فأصبح القرامة ولكن تواجهه مشكلة شراء الشريط بثلاثين وعشرين بدلا من مائة الكتاب من ناحية ارتفاع السعر . حقا ريال وتوزيع عدد كبير من هذه الاشرطة التى يحرقون بها افكار الشباب ان غلاء الكتب عقبة في سبيل نماء ثقافة والشابات وحلت مكتبة اشرطة الفيديو

الشباب ولكن لانجعل مشكلة غلاء الكتاب شماعة نعلق عليها اعذارنا فبعض الشباب هداء الله يجند كل مصروفه او اکثره فی شراء اشرطة القيديو او استثجارها بغرض التسلية وقتل الوقت ويجنع عن شراء الكثب المفيدة فنجده ويحتفظ فربيته بمجموعة كبيرة من الاشرطة ويسميها مكتبة اشرطة الغيديو التي تذبح على اعتابها معنى النخوة والشرف والغيرة وتزيل

لذة حب القراءة والثقافة وهذا حاصل اما بعض الشباب فتيانا وفتبات من يوفر من مصروفه للحصول على الكتب ويفضل شراء كتاب عن اي شيء اخر وهذه حقيقة فلو تتصور معى اخي القاريء العزيز أن هناك من الشباب من يوفر من دخله ومصروفه لحين اقامة معرض الكتاب طبعا بتحين اي معرض كتاب يقام ل البلد او يذهب الى المكتبات في الاسواق لكي يقتنى مايريده من الكتب ويعضهم يخصص شهريا مبلقا معينا لشراء الكتب ولكن احيانا لايكفى مايدخره في الشهر لشراء كتاب يريده

اكتمال المبلغ وهذه حقيقة واقعية . فماذا نسمى هذا النوع من الشباب الذي استطاع ان يواجه تيار غلاء الكتب في دور النشر بحكمة وصبر، ناهيك عن تبادل الكتب وأهدائها لقراعتها ، وهذه صفحة مشرقة طبية حقيقة عن بعض من شبابنا الطموح المتطلع الى العلا .

فيضطر الى تأجيل اقتنائه الى حين

فرحمة بادور النشر بمثل هؤلاء الشباب المثقف الطموح وخذوا العيرة من اصحاب الفيديو الذين بتسارعون



الشيخ عبدالله هابط احتفل لبلة الثلاثاء آلماضي بمقد قران ابنه عبدالله الموظف ببترومين جدة . على كريمة السيد ممالح عبدالله هابط وقد حضر الحفل لفيف من الاهل

الشيخ ابراهيم سروجى يحتفل ليلة الجمعة القادم بحفل زفاف ابنه طارق للراقب الجوى بمطار المدينة المنورة . على ابنه الشيخ خضر لوتيدا ميروك



والاغاني محل مكتبة الكتب المفيده فكلنا

امل وثقة يادور النشر بتجاوبكم مع

طموحات الشباب المسلم ونشر الوعى

الثقاق وصدق الاستاذ هامد عباس حين

قال : فكروا في طباعة كتب باسعار في

متناول الجميع ودعوا الطباعة الفخمة

محمد على جراده ـ جيزان ــ

کیف عرف الشای ؟ !

يتنافس الصينيون والهنود على نسبة

اكتشاف الشاي كمشروب الى كل

فالصيئيون ينسبون فضل معرفة

الشاى الى امبراطورهم ، شين يونج ،

ويقولون انه كان دائما يهتم بغلى ألماء

قبل شربه لضمان نقاوته وقتل الجراثيم

التي قد تعلق به ، وفر احدى المرات وهو

جالس امام اناء الماء وهو يغلى تساقطت

فيه بعض الاوراق من غصن كان

يستخدمه كوقود فاذا بالماء قد تلون

واكتسب نكهة طبية وعندما تذوقه وجد

اما الهنود فيرجعون الفضل الى

ناسك بوذى كان يعيش في الهند قبل

ميلاد عيسي عليه السلام ولما كان يقضى

ليله متعبدا فان النوم كان يغالبه لشدة

الارهاق وأل ليلة داعب الكرى اجفائه

قمد يده بمحض الصدفة ـ الى بضع

ومضغها ثم امتص عصارتها فولى عنه

النوم وانتعش انتعاشا غريبا .. وكانت

وريقات من شجرة كانت قريبه منه .

له مذاقا لاباس به .

لن يريدها للزينة

الفيشاوي _ چدة : الرجاء الرسم بالحير الشيني _ مع

شكرا على رسالتك واهلا بك ف

● الاخ متصور سالم رحيمي ــ

● الاخت - منها مضياح

• الاضوة - حمد حمدان

مشاركات قادمة .

رسالتك التي تعاتبنا فيها عني عدم النشر يعض مشاركاتك وصلت نريد منك يالخي بدل ألمزيد من الجهد ولك الشكر.

البشرى _ عطية محمد البشري : الراضيع الشممة على كأقة الصحف لا نقبل بها . ترجو ملاحظة ذلك مع الشكر ؟ ﴿ الاحت عنيره محمد عبدالله ــ جدة : ٠

● الأخت : قائلة المعادي .. مكة

المكرمة . . اسلوبك زائع ومرحبا بك فأضفعة نمن وانت الشاركة سيتم تشرها قريبا أن شاء الله .

● الاخ : سالم عمر الحَنيْش ـ اقتراعك سيتم تسليمه للزميل عبدالله النويصر مدير ألعلاقات العامة بالسعودية لك التصية .

● ♦ نحن اهالي قرية المطبع والشامية على طريق مكة _ المدينة امارة عسفان نعانى من عدم وصول الكهرباء الى منازلنا مع العلم انه توجد كهرباء عامه في بلاة عسفان التي تبعد عن قرانا بحوالي ١٠ كيلو مترات وكذلك الحال بالنسبة لوادى فاطمه ، الجموم .. وبالنظر الى أحد المولدات المقامه حاليا لاتفى بالغرض نظرا لتعرضها للخلل في كل حين تأمل من وزارة الصناعة

حمد حمدان البشرى عطيه مجمد البشرى بريد جدة المركزى

قرية الصفة:

ال تعرفين ؟!

انی احبك

المنكسره الم وجراح .

شاطىء الامان خال ماعدا احساسا كان موجودا .. تلفت خلفي رايت

السراب يكشف حقيقة انتظاري _ انتظرت طويلا من اجل ان ابدأ من جديد مع

نفسى _ اصبحت في غشاوة لرؤية الحقيقة صرخت من اعماقي المحرفة بنار

الانتظار لم تطفئها مياه البحار بكيت بحرقه على ساعات بقيت فيها اتلمس رائحة

ذلك البعيد فلم اجد سوى وائحة الرحيل صغير الانبهار برؤية عينى المتعبه

لقد طال الانتظار في قوقعة البحار .. قدماي الناعمتان تشتعلان بكيت عمرا

صمت يسكن مسومعتي ويهدر لحظات الترقب في خلوتي بالتفجر والتثاؤب

المعتلى، غيطًا على حساب الأمل الذي مضى .. غربت الشمس ولم تلج الأمل المنتظر .. ركضت هنا وهناك .. سكنتني الفجيعة عندما رأيت رحيك حقيقة

واقعة لامناص منها .. وفي صمت الرحيل استوقفتك وسالتك هل تنوى الرحيل؟

اومات براسك نعم سارحل .. وهنا تركتني انخبط في نهر السنين وعجزي

هذه اول مشاركة تنشر لك يااخت فابقة والواقع انها تدل على موهبة ادبية

المجاحة . .

فائقة المحمادي مكة الكرمة

ويرز موكب النور ويدأت تتضبح

معالم الشاطىء .. واذا بالصدف تتحمرج على مدرجات وداع ابدى

للوهلة الاولى اراها .. ولكن قهرها انها

عاجزة عن التحلق .. عن الحركة .. عن

كل شيء .. فاحتواها الموج بعلتها

ومرضها ، وذهبت صيداً سيئا

واذا بي أخرج من رحلة الوهم الي

خير اللا معقول ، الى الحقيقة .. وأي

حقيقة . منصور احمد مجلي

ابو عریش

منصور سظم رحيمي بريد بدر

جيزان

وتحاول اخفاء معالمها القبيحة

وزهورا ذبلت فيها زهرة شبابي واينعت في ضوه التحذير الأبدى .

قوقعة البحار

م . عبدالعزيز الزامل

متى ازيل الحائط الموجود هناك .

مصلح السعودي جيزان

احياء وميادين مدينة ينبع ومن هنا فان

الاهالي يطمعون في تحقيق رغبتهم ؟

دخيل الله صالح الحبيشي

خرج ولم يعد

لبس ثوبا بلا فانيلة ، وجعل في يمناه

خاتما ودبلة وفي يسراه مثلهما ، وشد

اژارير رقبته حتى كاد ان يختنق ، وكطّل عينيه لدرجة التضمُّم وقد رأى في نفسه

ما لم يره أبو زيد الهلالي . وعند خروجه من البيت التقى بصنيق

يا لَخَي انا اشتغل في (الجهة الْغَلانية)

فإن لزمك اي خدمة أو واجهتك أية

مشكلة . فعليك بالاتصال على هذا الرقم

وفي اليوم التالي شاء الله ان يراجع

ذلك الصديق تلك الجهة فاراد ان يذلل له

صعيقه بعض المساعب ، فاخذ يبحث

عنه . ولكن من سوء حظه تبين له انه

(خرج ولم يعد) منذ سنتين .. ولله في

احمد الحوالي الغيامدي

خلقه شؤون .

له . وبعد أن تعانقا قال لصديقه

ابراهيم العنقرى

الخدمات الهاتقية الى قريتنا مع الشكر . عبادل على الغائمي

مديئة ينبع البحر التي حياها الله بساحلها الجميل وهذه المديثة ينقصمها مركز مرور الحمراء بدرب بن شعبه بعض التحسينات وخصوصا بمنطقة بمنطقة جيزان يقوم بدور حيوى في الشرم مصيف اهالي هذه المدينة وذلك تنظيم ومراقبة السير في المنطقة فهو يقع بانارة الطريق المؤدى اليه والبالغ طوله على مقربة من مفترق طرف تؤدى الى كل احد عشر مترا وعمل كورنيش وأرصفه من جيزان _ ابها _ جدة _ الساحل وانارتها وتزيينها ببعض المزروعات ولقد طرأت على هذا المركز ثغيرات وتخصيص اماكن للعائلات كما هو جديدة حيث حول المبنى للجهة الشرقية الحال بمنطقة ابحر والحمراء بجده لطريق جيزان ـ درب بن شعبه واصبح وحكومتنا الرشيدة لاتألو جهدا ف اظهار من السهل على سائقى السيارات مدن وقرى بلادنا الحبيبة بالمظهر اللاثق الوقوف على الجانب الايمن من الطريق بها على اننا لاتنسى الجهود التي قامت بدلا من الاتجاه الى الجانب الايسر كما وتقوم بها بلدية ينبع ممثلة برئيسها المهندس حسن عباس نور في نظافة

كان عليه الحال سابقا . ولكن بمجرد العمل بهذا النظام اخذت السيارات ترقص لمسافة نصف كيلو ومن هنا تتعطل مصالح الناس عند التعتيش لهذا اقترح ان توسع المنطقة الكائنه عند نقطة التفتيش وهذا الامر؟ والكهرباء النظر في مطلبنا هذا مع الشكر . من أهالي القرية

نحن سكان قرية الصفة الواقعة جنرب القنفذه نتمنى على بلدية الصفة العمل على ايجاد حداثق عامة للاهالي لتكون متنفسا لهم .. كما نأمل ايصال

> ● اسال نفسى الا بتعرفين الاتعرفين الهوى والحنين ● اسال نفس وقصة حبى وذكرى سنين الا تشعرین بانی احبك واحفر فوق الثرى امنياتي • وارسم أ خافقي امنياتي ● انا ياأميرة قلبي احبك

وفوق زهور الربيع ساكتب

• سارسم ضحکة عمری ● ساحفر ابیات شعری ساكتب فوق الحوافظ انى احبك

هذه الوريقات لنبات الشأى . فهد محمد الشطيري

المختارة والتي لم اتوه عنها في لقد اطلعت على جريدة عكاظ في

عددها ٧١١٩ الصادر يوم الاحد ٢ ربيع الثاني سنة ١٠٤١هـ وقرات موضوعا بعنوان ء التعقيب على اسدال الثياب ، وقد اتلج صدرى كثيرا وجعلتى احس احساسا اخريا بعدى الترابط الوثيق بين قرأء هذه الجريدة (عكاظ) متمثلا ف قول الله تعالى · انما المؤمنون اخوة ، وقول الرسول صلى الله عليه وسلم ، مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الولحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والوثام ومصدرها ذلك النبع الصاق الا وهو كتاب الله وسية رسوله صل

طقد جاء تعقيب المهندس رشيد الله عليه وسلم فمرحبا بالنقد عمر سنبل مكملا لموضوعي حيث توجه بالعديد من الاحاديث النبوية



والاصدقاء مبروك وتهانينا .

موضوعي ، أسدال الثباب ، وفي الختام لآيسعني الا ان اتقدم بوافر الشكر والعرفان لهذا المهندس رشيد عمر سنبل على ماسطره من تعقيب هادف وبناء حول الموضوع ، اسدال الثياب ، ومن هنا فانا أحب ان انتهزها فرصة لأقول لكل قراء هذه الصحيفة (عكاظ) كلنا يد واحدة وهدفنا واحد وقصدنا نبيل بائن الله تعالى فلأبد ان يكمل بعضنا البعض ونصحح اخطاء بعضنا بروح المحبة

يحيى احمد محنش _ جدة



جان الهوى .. ان تكون الموطن استحال الهجر بيننا استحال ماء دمعنا

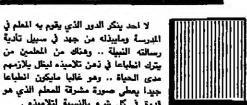


• الهواية : المراسلة كرة القدم ● العمر: ١٨ سئة العنوان مكة المكرمة من . الهواية : المراسلة . 7414 • الاسم حسن عبدالله كراني ● العنوان: الطائف . حي ● العمر ١٢ سنة .

🚪 القيروان منزل رقم ٢ ● الاسم: محمد بلاد مقربی أ ● العمر: ٢٥ سنة

كوبون يطاقة تعارف

قحوة



قدوة أي كل شيء بالنسبة لتلاميذه ومع التقدير والاحترام لكل معلم يؤدي واجبه على الوجه الأكمل .. قان لكل قاعدة شواذ كما يقراون _ فهناك بعض المعلمين ممن لايقدرون دورهم ومستوليتهم .. وقد رأيت احدهم يسب تلاميدُه بالفاظ بديئة .. وهذا في حد ذاته يسيء الى رسالة المعلم وهبيته .. وينفر منه التلاميذ .. بل ويجعلهم لايستفيدون منه

والمفروض أن يجعل الملم من تلاميذه أخوة وأصدقاء وأبناء له حتى يكتسب احترامهم وطاعتهم لتوجيهاته .. وحتى يتخذونه مثلا أعلى لهم في حياتهم العملية .. والله الموفق . قهد محمد حامد الشريف



موقف وايمان

المميت بحثا عنك _ ومع مشاوير الزمان وساعات الانتظار لازلت اردد بيني وبين نفسي ءائا عندي امل • ؟ جيده تحتاج منك إلى مواصلة الخطى مع رجائي التكرم بايضاح الخط قدر الصدفة المريضة تلك الصدقة لمعانها يخلب الشعور .. ثمار خطاها ليل اجوف ، غثاء سافل .. وكشفت بنفسها عن شذوذ فكرى وخواء

وقفت على شاطىء ليل ليتمدد فكرى مع حوار طويل ، بيني وبين الصدقة الشيومة وتلك واللقيا ومرتبزقة الشعور ، ويستمر ليل الحوار بين امل كذوب وصدفة مغرورة .. ويبقى ثقيلا .. ثقيلاً .. كالالم يغطى مابطن .. اصرخ: هلمی یا حیتان الشاطىء .. يا هواجس الوهم والامل وخذى ما سيكشفه النور امام ناظرى قبل الولادة .. ولكنه كانت الحقيقة اقرى من الظلام من الزيف من الوهم هامي التجربة تطرح نفسها على كف المواجهة .. متشدقة تنادي الخوض ، المبارزة .. رجعها يكسح التصرف ، تقك اسرها .. تنحى الاستبداد .. بمنجهية الاستحواذ .. هل من فارس للعراك ، للنزال ؟ يمارس .. يدوس شعيرات ملونة بأذار ومارس هات يابطل جوادا اصيلا .. صوته صهيل .. يقتل القشعريرة ملتوية هي التجربة .. تترنح بسماجة ..

نيض المنثى

اهداقها وأهية .. رؤسها عارية هل من تواق .. يموض التجربة ؟! لخرجي بأجمائل الاقرام .. وانصبي اعدانك على كف المواجهه انثري ترابك في السراب .. على الطرقات .. أعلني الهزيمة القاسية .. فراشمة الورد تقوح منك ليها الهارب من غفوات كم هو مؤلم أن تكون في موضع الدفاع عن نفسك وترفض أن مُلِعَى اغنية اللحظة تبوح بسر يحمله صدره يعكن أن يقيك من هذا الهجوم عليك ويزداد الامر سوءا عندما تجد من يواجهك يكيل لك ضربات اغضة الموال المرين اثوى دون ان يحترم فيك كتمانك لسر يعرفه ويعرف انه يمكن ان تَنْقُبُ بِدِي .. كَتْبُلِيدِةُ يقطع لسانه ويوقف سبل هجومه . وللبل يفقد الوعي ... والشيس تهنامين بالنهارات العرثية ومهراء أيها ألقمر د وفلسطين اغل والسفلين أن كيشة ل القيضة البليدة في المعادات الطَّلَمةِ ، تكويها شمس الساعات

العمىية يسحقها زمن كل التموانب وانت ليها المرائق كل الليالي لاتلق المثلة ولكتك فاقدر الوعى



TEL. 6471100

JEDDAH CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY



نتيجة المباراة أن تزيد عن ثاراتُة اهداف !!

الاستاذ احمد اسماعيل دهلوى نائب رئيس نادي الوحدة السابق واحد ابرر العاملين في النادي في احرج اوقات الإرَّمة .. قال

الماراة صعبة للفريقين .. لا شك المنى فوز الوحدة لان فوزه

يعطى الغريق المركز الثاني وانا لا اكره أن تكون البطولة للاتحاد

بصراحة الاتحاد من الفرق الجيدة قبل بداية هذا الموسم بيتما

فريق الوحدة كلن من الفرق الاقل حظا واقل مستوى في المواسم

المُأَضِّية ولكنه في هذا المُوسم أصبح من أصحاب المُستوبيات المالية واذلك صحب ان ترشح أحد الفريقين للفوز وانما سيكون

الغور من نصيب الفريق الذي يستقل الفرص .

الاهداف لن تزيد في مجموعها عن ثلاثة اهداف

اللبان:

ارجو ان تكون المباراة خير ختام للدوري

الاستلا لطفى لبان منبر العلاقات العامة بنادى الوحدة

استعدادنا جيد ونفسيات اللاعبين وروحهم المعنوبة

اتوقع أنَّ تكونَ الْمِباراة جَمْيلة ونظيفة من الفَّريقين وكل

يعكن اذا فاز أحد الفريقين فسوف لن تتعدى نتبجة

حشلم ايو داود

انجفاض مستوى بعض افراده .. اما

هجُّوم الطائي فيفتقد لاعبود التقاهم فيما

بيئهم ويعقلون على المحاولات الفردية

مباراة اليوم بين الفريقين صعب التنبؤ

بنتيجتها رغم اقامة المباراة على ارض

الطائى الثانية ، ملعب المدينة الرياضية

يدخل فريق الاهل هذه المباراة برصيد

- ٧ - نقاط متصدرا فرق الجموعة

الثانية .. اما فريق الطائي فيملك من

النقاط ، ٥ ، محتلًا بها المركز الثالث

متخلفا عن الشباب صلحب الركز الثالث

بغارق الإهداف ..

بسراليته للرحين للرحيم

موقف الفريقين :

ألتى غالبا ما تكون نهايتها سلبية

ما المناه أن يقدم الفريقان مباراة كبيرة تلبق بسمعة

مرتفعة وارجو ان يقدم فريقنا مستواه المعروف

الفريقين وان تكون مباراة تليق بختام الدوري .

مندوب عكاظ مكة المكرمة

المياراة عن ٧٢ .

من يفوز في اللقاء

صالح الفهيد ـ حائل

في المجموعة الثانية يلتقي عصر هذا

اليوم ، الخميس ، فريقاً الطائي والإهل

ضمن مباريات الاسبوع الاخير من

الدوري المتاز .. في مياراة نتوقع لها ان

تكون مثيرة وقوية .. كما تعودنا ذلك في

مبارياتهما الثلاث السابقة والتي ولدت بينهما تنافسا زاد من قوته تكافؤ مستوى الفريقين فغى المباراة السابقة تعادل

واذا القينا نظرة سريعة على خطوط

الفريقين فنجد ان فريق الطائي يتفوق في

مركز الحراسة بوجود النجم عبد الله

الدعيع .. ولا نقول عنه الا هذه المقولة

، الحارس الكفء نصف الفريق ء . وهذا

لا يعنى ضعفا في حراسة الفريق

الاهلاوي والتي يعثلها ، محمد المترو ،

والذي يعتبر من الحراس البارزين في هذا الدورى .. وفي خط الدفاع والوسط نستطيع ان تقول ان الغريقين متكافئان

الى حد ما . اما خط الهجوم ايتاوق فريق

الاهلى .. والحقيقة أن هجوم الاهلي هو مصدر قوة الغريق وخطورته برغم

صل لدور ١٦ عن طريق قفا

قال عن مباراة الوحدة والانحاد

عبد الله الشمراني _ الدمام

تسنانف اليوم مباريات الدورى العام بخر لقاءات الدورى وعلى ضوء لقاءات البوم ولقاء الغد تتضح الرؤية ويتحدد على ضونها الدورى لازال صاحب البطولة مجهولا الا ان نسبة ترشيح العربق الهلائي بأت وشيكاً لصعوبة مناسبة الاتحاد له - ومز جانب خر من خلال لقاء اللبلة يتحدد الفريق الهبط ماما الكوكب أو القادسية وعل ضوء نتيجة ساراتها سيتحد

النهضة والاتعاق لفاء ألقادسية والكوكب والانفاق والشباب ، على التوالي . آلاول عصرا والأخر مساء ويقدر أهمية لفاءات الصدارة على الدرع سيكون لفاء الفادسية والكوكب اكتر اهمية

القادسية 🗴 الكوكب

وحواز الساعة النائنة عصرا بلتقي فريقا النخسبة والكوكب في مباراة تعتبر من أهم لقاءات اليوم من حيث خطورة كل منهما وبالتاكيد ستكون أهم بكتير من لقاء المساء الذي سيقام على الملعب المجاور ، بالإنعاق . اما خطورة هذه المباراة عنكمن في أن الخاسر فيها سيرحل اق الدرهة الأولى فيما باثى التعادل لصائح الفصلوبين

هده المباراة سيدخلها الفريقان وكل عبعه على نقطتيها ولاشىء غير ذلك صلدر الفرصة ألثى سيلعب بها الكوكب سينعب القدساويون بقرص تلاث الغوز _ او التعادل والفرصة التالتة عاملا الارض والجمهور اللذان سيقفان الى جامبه وسيضكلان معه فوت مضاعفة

البوم .. بتحدد بطل الجنوب المشارك في كأس المليك

عمر غورية ـ جيزان : ف دوري كأس الملك لاندية الجنوب يلتقي اليوم وعل الاستاد الرياضي بالمجالة بابها فريقا الوديعة من ابها وفريق الاخدود من مجران في دوري الـ ٣٢ وكان الاغدود قد فاز على البرموك ٤ ـ صفر والوديعة فاز على لباحة ٣ _ مىفر

الرياض مع النهضة .. فى مباراة هادنة

يتقابل عصر أليوم يملعب الصائع بالرياض فريقا الرياض مع النهضة في مباراة لاتهم الفريقين حيث تأكد هبوط الرياض للدرجة الاولى وضمن النهضة البقاء .. ولهذا الباراة ستكون هادئة من الطرفين واحتمال كبير ان يشترك فيها عددا من الناشئين لتجربتهما أستعداداً للكأس الذي بيدا يرم الاثنين القادم .

التلفزيون ينقل البطواة

خقد الدماك ـ جدة التلفزيون وافق النادي الاهلي على طلم لنقل بعض مباريات البطولة الاسيوية النادي ل التاسع عشر من وسيقوم التليفزيون بنقل المباريات الكويتي اللذين بلعبان أل المجموعة

لامكانات لاعبيه من الناحية الغنية القادسية افضل لامكانات افرادها الذبن يتفوقون على زملائهم بالكوكب عدا نجم الفريق شابع النفيسة والذي من المحتمل عدم مشاركته اليوم . فيما يتلوق لاعبو العوكب بالناحية النفسية حيث سيدخلون هذه المباراة بنقسية مرتفعة وروح عالية لغوزهم باللقاء السابق على

التسجيل مبكرا وقفلوا منطقة الظهر امام تحركات الهجوم القدماوي . فيعا سيكون القبساويون في وضع حرج از هم لم يهاجعوا من ويستغلوا الوقت وعامل الارض عكس منافسهم . ولعدم تخوفهم من والجمهور .. اما ان لعبوا من اجل التعادل فسيكون موقفهم اكتر صعوبة الاخر سيبقى بالتوفيق لكل والى اللقاء الشاني الذي

خاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ليغان لنعل بجائزة نابيسكو الكبرى للتنس لعام ١٩٨٥ وحصل على 1109 نقطة أن الاجمالي متقدما على الامريكي جون ماكترو الذي احتل المرثبة الثانية بفارق ٢٥٦ نقطة والسويدى مائس فيلاندر الذي أحتل المرتبة الثالثة بغارق ١١٥١ نقطة

وسيحصل لندل بهذا الغوز على جائزة قدرها ۸۰۰ الف دولار ال حين سيحصل ملكنرو على ٥٥٠ الف دولار وفيلاندر على ٠٠٠ الف دولار .

وسيتقاسم اللاعبان الامريكيان روبرت سيجرسو وكين فلاش الفائزان في الترتيب العام لزوجي الرجال في التنس على جائزة شدرها ١٦٥ الف دولار . ولم يحدث اى تغيير ملحوظ في الترتيب

العام بعد انتهاء بطولة ملبوين اخر بطولة اليمت هذا الموسم وفاز ليها الامريكي جوناتان كانثر يوم الاحد الماضي ببطولة فردى الرجال وفاز اللاعبان الاستراليان دارن کامیل وبیتر کارثر فی زوجی الرجال وسيصعد الـ ١٦ لاعبا الذين فازوا في بطولة فردى الرجال واول ثماني فرق زوجى الرجال الى البطولة التي سنقام أل نيويورك في الفترة من ١٦ الى ١٩ يناير كانون اول الحال

على اى حال هذه المباراة كما اسلفت مهمة لكلا العريقين فعن يستطيع استغلال

زملائهم القصاوبين الذبن سبق وان

كسبوا من امامهم خلال هذا للوسم . ٥

نقاط من ٢ . ومن هذا المنطلق سيكون

الدافع لهم بالفوز اقوى از هم استطاعوا

اللقاءات الماضية 100066666

بعد اسبوعين من

نم يوم امس الاول وبعد اجراء قرعة مباريات كاس جلالة الملك المفدى بحضور سكرتير علم الاتحاد عبد الرحمن الدهام ومندوبي أندية الدورى الممثلز على الاتفاق لاقامة دورة تنشيطية بعد نهلية مباريات عاس جلالة الملك بأسبوعين وذلك على كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد ثم ثوزيع الاندية على اربع مجموعات كما يل - المجموعة الاولى وتضم اندية الشباب _ النصر _ الطائي - المجموعة الثانية وتضم

الرياض ـ محمد العويس

الهلال ـ الكوكب ـ الرياض - المجموعة الثالثة وتضم الإمل _ الاتحاد _ الوجدة - المجموعة الرابعة وتضم اندية الاتفاق _ النهضة _ القادسية بحیث نقام مباریات کل مجموعة ۔ فی

دوری من دورین ذهابا وایابا لیاخذ کل بطل مجموعة وتلعب الغرق الاربعة بطريقة الدورى من دورين ليحدد الفاتر ع بكاس الانحاد السعودى لكرة القدم وستقام مباریات هذه الدورة بدون



الاتفاق × الشياب

هذه المبارأة بشكلها الحالي ووضعها

بسلم الدورى في الواقع تحصيل حاصل

لكل منهما . أما أو نظرنا للتلجية الإعداد

وللمراجعة التاريخية بالستقبل فستكون

مهمة لكل من الاتفلق سيرج بكل ثقله في

هذه المباراة التى سيستعد خلالها لسابقة

كاس جلالة الملك المقدى . وكذلك الشباب

الذي يهم ان تكون بدايته في طريق الكاس

على اساس سليم . وليعسح الصورة

التى رسمتها له مباراة الشعلة الماضية

وخسرها بهدفين مقابل لا شيء ـ بعكس

الاتفاق الذي خرج من لقاء الاهلي الماضي

بتغوق مستوى ونتيجة الغريقان

سيدعمان بلا شك خطوطهما بابرز

العناصر الشاية التي برزت خلال

المنتخب حيث يهدف شاركة لاعبي المنتخب حيث يهدف الاتحاد من اقامة هذه الدورة الى تنشيط الحركة الرياضية خلال فترة الركود التي ستصاحب هذه الغرق ابان مشاركة واستعداد منتخب الملكة الاول لكرة

يستضيف النادي الاهل مساء

اليوم على ملعب الامير عبد الله

الفيصل في اخر لقاء ودي له فريق

المريخ بطل الدوري والكأس في

السودان .. استعدادا لحوض

مباريات دورى الكاس وبطولة

الاندية الاسيوية .. يلعب فريق

المريخ السوداني والذي يضم

عشرة لاعبين دوليين هذه المباراة

ولديه الامل في كسب هذا اللقاء

الذي استعد له تماما رغم انه

ودى .. في المقابل يلعب الاهلي

مساء اليوم وفي آخر لقاء ودي:

الاهاس يستضيف المنتخب المربخس

المتورة

الدهلوي :

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة

اما عن الغريق الذي ارشحه للقورُ :

عن مباراة الوحدة والاتحاد

ولكن اطلهم ضعيف جدا

المتحفز واضعها في سقف المرمى كأول

وفي الشوط الثاني ورغم التحسن المفروض ان تكون الضعف لولا التخليص

مباراته اليوم وهو يمر بطروف

صعبة حيث يغيب عن الفريق

عدد من اللاعبين المصابين ومنهم

بندر سرور وسمير السليماتي

وكذلك لن يشارك الفريق اللاعبان

حسلم وباسم ابو داود لظروف

والدهما الصحية .. وسوف بيدُل

الفريق الاهلاوي كل جهده لتقديم

السعودي والسوداني .. يحكم

اللقاء محمد السماحي

عبد الحميد الجهني - المدينة كسب فريق الانصار فريق قفار باربعة

جلالة الملك . جاء الشوط الاول من المباراة بكامله من قبل فريق الانصار واتضح من خلاله

الانصارى الذي ظهر به بعد تسجيل اهدافه ليتمكن قفار من تسجيل هدفه الوحيد في الدقيقة ٢٠ عن طريق اللاعب خالد الهليل وكان الإنصار قد سجل هدفه الثاني مع بداية الشوط ومن ضربة ركنية وضعها ظهير قفار محمد مطر في مرماه اكدها خالد رزق پراسه في الدقيقة ١٣ سجل عبد العزيرُ الشريفُ الهدف الثالث وفي الدقيقة ١٣ سجل عبد العزيز الشريف الهدف الثالث من ضربة جزاء على اثر عرقلة لموسى مرزوق من قبل قلب

الجيد من دفاع قفار اضافة الى البرود

الرابع والأخير للانصار حكم المباراة محمد فودة وساعده محمد الشريف وسالم معزى وقام الفودة بطرد لاعب قفار محمد مطر في الدفيقة ٣٠ لتلفظه عليه أضافة الى رسله سعد الشعرى بكرت احمر ايضًا مع الدقيقة الاخيرة من المباراة كما دون الفودة في تقريره اسماء عند من لاعبى لقار الذين حاولوا الاعتداء عليه بعد المبارأة لولا رجل الامن والدور الكبير الذي قام به مساعد مدرب قفار ابراهيم ألجنيعي وكابتن الغريق عتيق العتيق في تخفيف

دفاع قفار مطلق الزياد وفي الدقيقة ١٨

اضاف حسن بخيل بمجهود فردى الهدف



اليوم وع

الفريقان بهدف لكل منهما اما في المباراتين يقوم بادارة مباريات اليوم ـ الثي تمت في الدور التمهيدي فقد فاز الطُّلْنِي فِي الْأُولِي وَفَازَ الْأَهْلِي فِي الْمُبَارِاةَ الثانية وبنتيجة واحدة قوامها هدف ولقاء البوم لن يختلف عن اللقاءات_ السابقة فاهل بروشتش لع يختلف عن اهْلِ سَاتِتَانًا مِنْ حَيثُ ٱلْسَنُوي .. اما فريق الطائي فلم بطرا عليه اي تقيير .

وزيد المهنا الاتفاق مع الشباب محمد الشريف ويعاونه عبد الله مظهر وابراهيم جمعة • الرياض مع النهضة سن شليع ويعاونه احمد الحازمي ومحمد البلوي • الطائي مع

حدة توتر زملائهم

الخميس _ الحكام التالون : • الوحدة مع الاتحاد فلأج الشنار ويعاونه عبد الرهمن المعثم ومحمد القودة القادسية مع الكوكب : حمد الحميميدي ويعاونه المهوس

الهلال مع النصر: دسن البحيرى ويعاونه عبد الله

اهداف مقابل هدف في دور ٣٢ لكاس

فارق المستوى واللياقة والتكامل بين الفريقين رغم تجريب الانصار لعدد من لاعبيه والابقاء على الشرقى وعبد الله الشريف وايوب غلام خارج الملعب ورغم التفوق والسيطرة الاتصارية على مجريات هذا الشوط ومحاصرة قفار في ملعبه الا انه اهدر العديد من الهجمات والفرص الضائعة املم مرمى قفار الذي وقف الحظ مع حارسه في انقاد عدد منّ هذه الفرص وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق وصلت الكرة لاول مرة الى منطقة ١٨ الانصارية ومن ضربة حرة مباشرة ارسل لاعب قفار مطلق الزياد كرة ارضية جميلة مرت من جوار الحائط الانصاري ومن جوار القائم أعقبها سعد الشمرى بكرة قوية مرت من فوق العارضة الانصارية لبعاقب الانصار قفار على هاتين الهجمتين بهدف مع الدقيقة الاخيرة من هذا الشوط جاء من كرة عصية من موسى مرزوق وصلته بالخطا من هارس قفار تجد راس خاند رزق

النسبى على ممتوى قفار ومحاولته لاثبات الوجود رغم فارق الامكانات الا ان شماكه استقبلت ثلاثة أهداف كانت من

عيد الرحمن الدهام

الاهلي (قدم)

AL DANMAN

فلاندية ابطال الدورى التى يستضيفها بعض الباريات الجيش السورى والعربى من البطولة والمعروف ان المباريات عندها ١٦ مباراة بمعدل مباراتين في اليوم الواحد حيث تقام المباراة الاولى الساعة السابعة والنصف والباراة الثانية الساعة التاسعة

Saudi Arabia Branches:

(AL DASEEM)

Address Beside Al Am Tal DATESSEA2

(TABUS) Address General Sens Tel D44221558 Address Al Mane: Physich Bern Tel: 07:3729592 P O Box 77

International Branches:

PHARA

For Advertising, please contact:

SAUDI ARABIA, P.O. Box 1508, Jeddah 21441

FAX: 4653325 FAX: 8266148

Tel: 6729457, 6722775, 6722630 Ext. 323 Telex: 401360 OKAZ SJ FAX: 6724277 (RIYADH): P.O. Box 3114, Riyadh 11471 Tel: 4657434 (DAMMAM): P.O. Box 2230. Dammam 31451. Tel: 8262162

Saudi Arabia THE WORLD AL JAUF AL QASEEM AL MADINAH LONDON 2 YANBU T RIYADH JEDDAH *** AL TAIF JIZAN * NAJRAN SAUDI GAZETTE COVERS THE WORLD.

يتواجد المهندس أحمد ابراهيم رئيس مجلس إدارة الثركة م العقود ومحاضر الاستلام للسادة التحاجزين وإجراء الحجوزات الجديدة وذلك أيام ٢٠٥٠،٥٠٢ باير١٨٨ بَفَندُقَ المريديان - جسدة " تليفون ١٢١٤٠٠٠



احب التوقع الا أن الشك لا يراودني في تسجيل هدف في مرمى الاتحاد .. وكل ما

ارجوه ان تسير الأمور طبيعية وان

تخرج المباراة نظيفة من افراد الفريقين

وان نقدم مباراة كبيرة تليق بسمعة

● هداف القريق ومهاجمه المشاكس عمر

الموك و الساميو ، قال عن المياراة .

استعدادنا شبه مكتمل من الناهية الفنية

والنفسية .. بل ان الروح المعنوية

مرتفعة لا سيما واننا نعتبرها مطراة

العمر وبائن الله اخطاء المباراة السابقة

لن تتكرر ولن نسمح للاتحادية ان

اهتمامنا بالمباراة نابع من حرصنا على

المركز الثاني وخسارتنا أن تؤثر أو تقلل

من معنويات الفريق لذلك فنحن نتفوق

على الانحاد بالاعصاب الهادنة لاننا لا

نبحث الا عن المستوى ثم النتيجة التي

تهم الفريق .. وهذا لا يعنى انتا لن

تيحث عن القور بل العكس فالفوز هو

اكثر ما نفكر فيه انرد اعتبار الكرة

● اما حارس مرمی الوحدة زهیر شاکر

ليس مهما من يمثل الوحدة سواء انا او

زميلي علاء المهم هو فوز الوحدة سواء

لعب زميل علاء في المرمى او انا سوف

تحاول أن نقدم قصارى جهدنا والنوقع

صعب في هذه المباراة لإن الفريقين

يلعبان على امل الاتحاد يحاول البحث عن

آلاول وفوزه يعطيه المركز الثانى ونحن

ايضا نبحث عن المركز الثاني وهو مركز

جيد ويوازى طموحات الفريق . المهم ان

الوحداوية !'

فريقين وصلا الى دور الاربعة

اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بمكة الكرمة بضاحية الشرائع يستضيف الفريق الوهداوى على ارضه وبين جمهوره شقيقه وتوأمه الرياضي فريق الاتحاد ، الاتماديون بيعثون عن المركز الاول وبطولة الدورى برصيد خس نقاط بالمستحيلات التى أمامه ويدخلها الوحده برصيد أربع نقاط باحثا عن المركز الثاني ..

بمعنويات جيدة وعالية وبمساندة (اللاعب رقم ١٢) يدخل الوحداويون بأصدار كبير على الفوز لاسيما وأن الروح المعنوية عادت الى القريق بعد فقدهم الساخر على الهلال في الرياض ومن المتوقع ان يقدم الفريق الوحداوي مباراة كبيرة

من المتوقع ان يمثل الوحدة في هذه زهير شاكر وهو متابع جيد للكرات العالية ويعييه احبانا عدم مشاركته فابعض الكرات

سوف لن ينساها الجمهور الرياضي وذلك لأن فوزهم يعطيهم امل الركز الثاني بنسبة

الدين عبدالرحمن وهو مركز الثقل وعليه أن

عكاظ _ مكتب مكة المكرمة

طلب نادى الوجدة من شركة الشيخ

عبد العزيز كعكى ومن شركة التوفيق ..

تقيم خمس حافلات من كل شركة

الرمي امام الهلال وهو افضل من يمثل في المرمى اليوم وذلك لعدم تكامل لياقة علاء رواص رغم شفائه واستعداده للمشاركة ق يمثل خط دفاع الوحدة بشير توبو ويدر

الهوائية العالية وقد اثبت نجوميته ويروزه في

ينظف المنطقة اولا باول وان يلجأ الى المراوغة الزائدة داخل المنطقة وخط الظهر

الدفاعي باتقان .. كما يجيد الدور الهجومي الا أنه اليوم من المتقطع أن لايقوم بهذه المعة نظراً لتواجد الحكمي في منطقت .. اما منطقة الظهير الإيسر والذي يلعب فيه اليوم خالد باناعمه أو على شعبان الا ان هذه المنطقة اقل عطاءا ونقطة شمعف الفريق وعلى ابورجيله ان يتبه احد لاعبى الوسط لققل المنطقة بالتعاون مع الباناعمة ويمثل غط وسط الوحده معتمد خوجلي وتامر علوى وحسن السيد (طلال دنانه) واذا ماتحرك الخوجل ونامر علوى بفعالية واستطاعوا امتلاك منطقة المناورة فان الفوز سيكون قرييا للوحده اما اذا ماتام الضوجلي والعلوي فسوف يتعرض مرمى الرحدة للهجوم حكمى

> ثلاثة مهلهمين في مستوى واحد واذا استغل مهاجمو الوحدة كل القرص التى سوف تسنح لهم استغلالا جيدا فأن الفوز أن يكون يعيداً عن القريق الوحداوي . بالمستحيلات وباحلام اليقظة وباعصاب

الوازرة فريقها ، الوحدة ، في التشجيع

المتحلى بالاخلاق والروح الرياضية

العالية وعلى ضوء ما اعده مجلس ادارة

ابن محمد كسناوى .. بأن اللجنة

قد قامت باعداد وعمل لوحات

حيث سيتم وصي هذه اللوحلت في املكن الخياس في مميز متعرفه من ملعب المركز التوبيق في مميز العرف المنط

دعوة من الزمالك ليد

الوححة للعب فى القاهرة

عبدالله حسنين ـ مكة الْمُكرمة :

صرح الدكتور محمود بن محمد كستاوي

نائب المدير العام لنادى الوحدة بان النادى

قد تلقى دعوة من نادى الزمالك المسري ..

لاقامة عدة لقاءات تقام ف القاهرة .. بين

ونشرات ارشادية واعلامية ..

من أجل توعية الشجعين

باهمية التمسك بالإخلاق

مرحلة (الغربلة) ويجيد اداء دوره صلحب المركز الاساسي .. اما فريد عبدالغنى والذي يلمع نجمه في كل مباراة فعليه أن يقوم بدوره الهجومي لانه لم يقم بهذه المهمة بالصورة الطاوبة ..

> غط مقدمة الوحده والذى سوف يمثله اليوم عمر المولد ومحمود أسامه وذيبان الجيزاني ومن المتوقع أن يكون دبيان الجيزانى مفتاح الهجمات الوحداوية ومع هذا سيحتار الدفاع الاتحادى وذلك لوجود

مشدودة يدخل الفريق الاتحادي هذا اللقاء .. مخطىء من يظن أن الاتحاد بيحث عن الفوز باكثر من ثلاثة اهداف .. بل ان الاتحاديين يفكرون فقط للحصول عني المركز الثانى ليضا وذلك بتعادله او بغوزه بنصف

المرمى احمد سالم والذى ارتقع مستواء في المباريات الاخيرة رغم ولوج بعض الاهداف السهلة أن مرماه وأن خط الدفاع يمثله احمد جميل الرائع والذي عليه ان يضَّع اعصابه في (ثلاجة) حتى لايطرد من المياراة بالكرث الاحمر ويلعب بجوار الجميل خالد غراب او سعيد الزهرأتي والذي يشكل اغضل ثنائي وال منطقة الظهر يلعب الشبل سراج فريج وقد أثبت احتيثه بهذا المركز ونجع (، اداء وأجبه بل أنه كان افضل من السريحي

أرخط وسط الاتحاد يمثله عبدالله غراب صلعب المجهود الوافر والتحركات الجيدة ويسائده الناشيء عمر المحضار والذي يجب عليه أن يراقب (المعلم خوجلي) ويجوار الاثنين يلعب محفوظ حافظ والذي يتحول كلاعب جناح أيمن ولم يعط العافظ كل مالديه حثى الان ومازال الجمهور الانحادى غير مقتنع بعطائه في اللعب .. كما يلعب الحكمي كلاعب ومعط رابع يتحول دائما الى جناح ايسر وقد نجع الحكس في كل مبارياته بشكل رائع ومأفت النظر ومن الفوز المتوقع أن يلجأ أبورجيله الى تقيد هرية الحكمي باكثر من لاعب بالظهير السنول عنه وياحد لاعبى الوسط .. الا ان (برب هاوتون) سيتوقع ان يلجأ

ابورجيله الى هذه الخطة .. ولاشك

ide label id in the state of th

تا المحلولة

لاعبو الوحدة يتحدثون

اما المدافع الوحداوي الصلب بشير ان شاء الله تحقق الفوز في هذه المباراة والتى ينتظرها جمهورنا بغارغ الصبر لكى ثُرِد اعتبارنا في هذه المباراة واذا كأنَّ في الاتحاد الحكمي والسويد والقرني فالوحدة تعك مهاجعين جيدين ايضا

• محمود اسامه لاعب الوحدة الصباعد

استعدادنا لمباراة الاتحاد اليوم على خير ما يرام وان شاء الله ندخل المباراة بدون تخوف او غرور وثقة زائدة .. واذا ما استخللنا الفرص التي تسنح لنا فالفوز سيكون حليفنا مانن الله ورغم اننى لا

ادريس على احمد ـ مكة الكرمة حول مباراة الوجدة والاتحاد اليوم تحدث عدد من لاعبى الوحدة عن استعدادهم للمباراة ففي البداية تحدث اللاعب المخضرم حسن السيد بقوله

الوحدة ورد اعتبار وتعويض للخسارة التي منى بها فريقنا في جدة .. ولاعبو الوحدة يدخلون المباراة بنفسية مرتاحة وذلك لاننا لا ندخل من اجل الصراع على قمة الدوري .. بل انتا نيحث الان عن المركز الثاني أبينما يدخل الأتحاد باعضاب مشتودة فليلا وذلك لان المباراة بالنسبة لهم هامة ومصيرية .. وكل ما ارجوه من زملائی ان نقدم المستوی المرضى والمشرف وان نخرج بتثيجة المباراة .. وبائن الله أن تتكرر نتيجة مباراتنا مع الاتحاد في الدور الاول .

امثآل محمود اسامه وعصر المولـد ، السامبو . .. ان شاء الله لن ندع الاتحاد يكرر نتيجة مباراتهم معنا في مكة

عام ذادي الوحدة قال عن مباراة القمة ن المقيقة تعتبر مباراة الرهدة والاتحاد مهمة للطرفين وهذا النتافس الراثع بينهما اعاد للاذهان مستوياتهم وتنافسهم

التقليدي الدائم منذ زمن بعيد .. وأرجو أن يستمتع الجمهور بعباراة جميلة وشيقة خالية من الخشونة والشد النفسي والعصبي لافراد الفريقين .. اتمنى فوز الوحدة واثمنى ان يترك كل فريق ارض الملعب بعد نهاية المباراة بعد أن نقول لكل مجتهد نمسيب المتوقع صعب ولكننى وحسب مرئيات لاستعداد فريقي اتوقع بانن الله ان تكون النتيجة لمسالح

كسناوي

المباراة سوف تكون حماسية للاعبى

الاتحاديون اليوم ادارة .. ولاعبين .. وجماهير لا ينظرون للفوز اليوم امام الوحدة فقط .. بل ينظرون الى فوز ، خاص ، يقدر باربعة اهداف .. وسيخرجون متاثرين فيما لو فازوا بهدف او هدفين .. وهذا يعنى انهم هياوا انفسهم للغوز .. والفوز فقط ..

ترى .. ما هو موقف الاتحاديين لو خسروا اليوم ..؟! ستكون صدمة عنيفة .. وربما يكون تأثيرها كبيرا .. والسبب انهم هياوا انفس لاعبيهم .. وجماهيرهم .. للفور على الوحدة .. وسترون .. واشوفكم

فتى الجبل

النادي .. مع مجلس رابطة المسجعين في ان يكون التشجيع والاماريج في هذا وذلك لنقل الجماهير الوحداوية من الاحياء ال ملعب رعاية الشبخب بضلحية اشلر بذلك الاستلاعبد اللطيف لبان الشرائع تحت اشراف مجموعات من مدير العلاقات العامة بالتادي جوالة وكشافة نادى الوحدة بقيادة واضاف .. بان سعادة رئيس اللجنة الاستاذ محمد رمضان مارية المشرف على الثقافية والاجتماعية بالنادي وناثب فريق الجوالة والكشافة بالتَّادي .. بحيثُ بنم توزيع هذه الحافلات على كأفة المنير العام للنادي النكثور محمود الاحياء من اجل مشاهدة اللقاء الكروى

برامح الرياضة للجميع ينفذ في جيزان

Mary to the same

وهو لقاء القمة .. الوحدة والإتحاد

غورية ، جيزان ، : يبدأ مكتب رعاية الشباب بجيزان في تنفيذ برامج الرياضة للجميع بالمنطقة من بداية جمادي الاولى وقد صبرح محمد احمد هادي مدير المكتب ان اخر موعد لاشتراك الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات يوم الثلاثاء القادم حيث ثجرى القرعة بين الفرق الشاركة بمقر الكتب .. والانشطة التي تمارس في هذه البرامج هي العاب القوى وتنس الطاولة والقدم والوثب الطويل بل واختراق الضاحية والطائرة ،

فريق كرة اليد بنادى الزمالك وفريق كرة اليد [[]]] بنادى الرحدة .. من اجل تتشيط الحركة

مباراة صعبة نتمنى الفوز بها تحدث الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس الاتحاد عن لقاء فريقه اليوم امام الوحدة فقال .

لا شك ان المباراة صعبة لكلا الفريقين لان كل واحد منهما يسعى لتحقيق الغور في لقاء اليوم .. وفريقنا استعد جيدا لهذا أللقاء الذي يهمه بالطبع كسبه مثلما يهم الغريق الوحداوى ايضا كسبه للتقد

متفائل بتحقيق نتيجة ايجابية نحن سنحاول بقدر ما نستطيع من اجل

تحدث نجم الاتحاد محمد سويد فقال عن مباراة اليوم امام الوحدة ا مباراة صعبة نتمنى أن نحقق الفور بها لا سيما وانها اخر مباراة نخوضها والغوز فيها بنسبة من الاهداف يجعل لنا بصيصا من الامل في المنافسة على البطولة في حالة حسارة ألهلال .. والقور بهذه أغباراة بعدد واقر من الاهداف فيه نوع من الصعوبة لا سيما وان الغريق الوحداوي فريق قوي ولا يستهان به انما

ان نظل قريبين من البطولة وأنا متفائل بتحقيق نتيجة جيدة لغريقي في مباراة اليوم وهذا ليس تقليلا من شأن الوحدة التي كما اشرت يعتبر من افضل الفرق واقواها في دوري هذا العام ولكن كما نكرت انا متفائل بتحقيق نثيجة ترضى طموح جماهيرنا في لقاء اليوم وهذه اقصى طعوحاتنا واخيرا نتمنى من الله التوفيق ل هذا اللقاء ..

للفراكز الاولى واللقاء كما اسلقت مهم

للفريقين والتكهن بالنثيجة صعب .. انما

تمنى أن يقدم فريق الاتحاد في هذه

المباراة مستوى جيدا يؤهله لكسب هذا

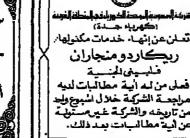
اللقاء وبعدد وافر من الاهداف لان ذلك

سيقربه قليلا من البطولة في حالة هزيمة

الهلال من النصر وهذا ليس على الله

الوحدة يحتفظ بحقه في عدم حضور قرعة الكاس

ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية عكاظ مكتب مكة الكرمة الشباب التي شملت كافة الاندية في تحقيق رفع مجلس أدارة نادى الوحدة خطابا لسكرتع عام الاتحاد العربى السعودي لكرة طموحاتها .. حيث يتعنى نادى الوحدة بأن القدم المساعد عبدالرحمن الدمام بأشعاره یکون فی اطار تحقیق کل اهتمامات وتوجیهات بعدم ابلاغ النادي بحضور ممثل عنه في سعوه الكريمة .. اشار بذلك الاستاذ أجراءات قرعة كأس جلالة الملك المقدى مؤكدا بان تادى الوهدة يحظى دائما وابدا عبداللطيف لبان مدير العلاقات العامة باهتمام عماهب السمو الملكى الامع فيصل









يبدأ الحجزمن بلَان - ويمكنكم الاستعلام عن قائمة الأسائدة الزائين لمدة سنة أشهرقادمة

LASUL ESA - HEER يهنح عضوية الشرف المحد عيد منحت ادارة النادى الاعلى عضوية الشرف الإهلاوية الى الاستاذ أحمد عيد رئيس النادي الاهلى سابقا .. وتأتى هذه بعد الجهود التي بيذلها الاستاذ احمد عيد للنادي الاهلى .. وكان النادي قد منح سمو الامير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب عضوية الشرف الأهلاوية .. ساءً عَلَى مُوَافِق قَ وَذَا رَوَا الصَّحِة . تعلن

للتجارة والمقاولايت

س. ت ۲۱۸ ت ۲۰۲۱ (۲۲۳ فرعی رص ب ۸۰ برتیا صنوبانکم القصیم بريدة - حي الصغراء - المملكة العربية السعودنية ملحق عقد شركة تضامن

انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٧ من محرم ١٤٠٦هـ اجتمع كل من -حمد السليمان الضويان - ٢ - عبدالمحسن حمد الضويان - ٣ - سليمان حمد الضويان وهم الشركاء في شركة حمد وعبدالمحسن وسليمان الضويان بمدينة بريدة رقم ١١٣١٦٤٨ بتاريخ ١٤٠٣/٣١٢هـ وقد اقر المجتمعون مايلي الموافقة على انصحاب الشريك حمد السليعان الضويان سعودى الجنسية

حقيظة نقوس رقم ١٦١٨،٥٠٥ بتاريخ ١٢٧٨/١١هـ وتسليمه كامل حصته وليس له أي حقوق وليس عليه أي التزامات لدى الشركة والتزامات الشركة لدى الغير ثانيا : تعيل مقدمة عقد الشركة بحيث يصبح الشركاء كالثالى: عبدالمحسن حمد السليمان الضويان وجنسيته سعودى بعوجب حفيظة نفوس رقم ٢٣٣٢ بتاريخ ١٣٨٧٧٨٣ صادرة من الدمام ومهنته

البالغ من العمر اربعون عام مقيم بمدينة بريدة شارع الغايزية ٢ ـ سليمان حمد الضويان جنسيته سعودى بموجب حفيظة النفوس رقم ٨٤/٦٦٦٦ تاريخ ١٢٨٤/١/٣ هـ صادرة من بريدة ومهنته متسبب البالغ من العمر خمسة وثلاثون علما ويقيم في مدينة بريدة شارع الفليزية شريك

تعديل المادة الثانية من عاد الشركة بحيث يصبح نصها كالتالي _ غرض الشركة : إن الإغراض التي تكونت الشركة من لجلها هي مقاولات عامة لانشاء البانى - صيأتة ونظافة المدن والمباني الحكومية والاهلية والمطارات والكبارى والمبانى الجاهزة

- ادارة وصيانة وتشغيل المنشات الكهربائية والميكاتيكية ومرافق المياه والمجارى وألحدائق والمنتزهات والمسالخ تعديل الملاة الخامسة عن العقد الخاص برأس المال بحيث يصبح نصها

حيدٌ راس مال الشركة بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ ريال سنمانة الف ريال مقسم بين الشركين على النحو التالي ؛ ١ - عبداللجسن حمد الضويان حصته ٢٠٠٠٠٠٠ ريال ثلاثمانة الف ريال ٢ ـ سليمان حمد الضويان حصته ٢٠٠,٠٠٠ ريال ثلاثماثة الف ريال ..

تعديل الملاة السابعة من عقد الشركة بحيث تصبح كالإنى اتفق الشركاء على أن يقوم كل من عبدالمحسن حمد الضويان وسليمان حمد الضويان بادارة الشركة مجتمعين . او منفردين واكل منهما حق التواسع نيابة عن الاخر في كل مايتعلق بأمور الشركة

قرر المجتمعون ابقاء اسم الشريك حمد السليمان الضويان في أسم الشركة بناه من المادة السابعة عشر من نظلم الشركات بعد موافقة الشريك المذكور ويحق للشريكان تنزيل اسمه ق أي وقت بعد اكمل الإجراءات النظامية من الجهات المختصة

سيارها : يجوز استعرار الشركة اذا توفي احد الشركاء مع ورثته ولو كانوا قصرا تبقى بدود الشركة الأخرى كما هي عليه في العقد الاسلمي للشركة

الشريك الثالث الشريك الغانى سليمان حمد الضويان عبدالمصن حمد الضويان

ثلمنا : الشريك الاول س السليمان الضويان

ئالثا :

التغطية الشاملة للاحداث العالمية والمح

♦الدكتور عبد العزيز

الخويطر وزير المعارف

رافق على طلب الإستاذ

عبد العزيز الرديسى

امين عام المجلس الاعلى

للعلوم والفنون والاداب

لإحالته الى التقاعد ..

وقد اثنى د . الخويطر

على ما قام به من

خدمات طوال فترة عمله

بالوزارة ونوه بكفامته

التي كانت محل اعتزاز

0 الاستاد ايد مندي

مدير عام مؤسسة عكاظ

للصحافة والنشر يغادر

جدة اليرم بصحبة

العبائلة في اجبازة

قصيرة .. الاستاذ رضا

لارى رئيس تصرير

النزميلية وسعودى

جازيت ۽ يقوم بمهام

الاستاذ اياد الى حين

عودته من الاجازة .

€ الكاتب المعروف

الاستاذ عبدالله عمر

خياط اقام مساء أمس

مأدبة عشاء ف منزله

يجدة بمناسية المولود

الثالث لابنه ، زهير ،

المهندس بأمانة مدينة

● يحتقل الليلة بداره

بحى الساعدية في جدة

رجل الاعمال المعروف

الاستاذ محمد رشاد

جستنيه بعد قران

أبنته مشوازن وعلى

الشاب ، عبدالعنزيز

اليه عدد كبير من

جدة .

على الخط السلخن وتامل من

معاليكم الاجابة على بعض

• معالي الوزير هل ترون ان

الكليات المتوسطة ادت الهدف او

00 جواب

● نحن معك يامعالي الوزير في

انها خرجت اعدادا كبيرة من

الدارسين والذين يعملون في حقل

ولكن هل انعكس ملتعلمه

الدارسون على عطائهم . بمعنى

هل افلا ماتعلموه في التدريس

حالبا خاصة في المرحلة

● لكن يامعالي الوزير بعض

التخصصات لاتحتاج الى دراسة

بعض المكملات التي يتعلمها

الدارسون الان فما هو رايكم في

00 جواپ

• مثلا تخصصات التربية الفنية

والتربية الرياضية هنك ارهاق

من بعض المواد الدراسية التي

يدرسها المتخصصون ولاتدخل في

مجال التخصص ولا حتى

تخدمه . غاذا لايتم دراسة هذا

00 جواب

● لكن يامعالي الوزير الفترة

الزمنية للتخصص بسيطة ولاتغى

لاخذ المعلومات الكافية. لان

المكمل باخذ اكثر من ثلث زمن

الدراسة .. فلماذا لايدرس

المتخصص في مجال تخصصه من

00 جواب

• نعم .. بهذا نكون اعطينا

الوقبت الكباق للمتخصص

للاستفادة في مجال التخصص .

00 جواب :

• عكاظ: شكرا يامعالي الوزير

ذكر ذلك الدكتور غازى الشيخ رئيس

محطة الملاريا بجدة واضاف أن ماء

غريب موجود في الاسواق منذ زمن بعيد

وبياع أل جميع المحلات وكان لايخضع

التمليل الطبي. اما الان فقد صنف

ضمن الادوية والمستحضرات الطبية

فتقرر منع تداوله .

بداية الدراسة ؟

الامر من قبل الوزارة ؟

الغرض من انشائها .

التعليم حاليا .

الابتدائية ؟

00 جواب

التساؤ لات

00 جواب



الحقيقي للقارىء • هكذاً يعير ويكهام ستيد أن كتابه ، الصحافة ، ، ويقول أن الشيء الحقيقي هو مايشعر الناس بأنه حيوي لهم ، ومؤثر في حياتهم ومعرفتهم ء . بيد ان بعض الوجوء · ستيد ، ولم تصنع جيدا الى هذا الرأى الذي يحول الصحافة من منبر للتسلية والامتاع واغتيال الوقت ، الى معير يمكن النغوذ من خلاله الى عقول القراء مكتسبات حقيقية الى مكتسباتهم

الذي يسفك دم الوقت في التفاهلت ، بيد ان القارىء في مرحلته التاريخية الراهنة يسعى جاهداً إلى تجذير شخصيته في السياق الاجتماعي ، وذلك باستلهام المجتمع الحديث لايقع في مجال الرؤية المباشرة لاحد ، كما أنه غير مفهوم على الدوام ، واذا فهمه فريق من الناس فان فريقاً اخر لايفهمه ، على حد رأى الكاتب الامريكي والتر لييمان. ولكي نترصل الى وعي المجتمع فلتنا بحاجة الى تقديم « الحقيقة » كثمرة حضارية من ثمار المنحاقة التي اسبحت تحظى باهتمام عريض من قبل

جمهور القراء 1 لها من اهمية بالغة في تشكيل الرأى العلم وتتقيف . وللاسف فان بعض الصحف لاتعى دورها الاساسي ، خاصة ونحن تخوض مرحلة التحدي الإعلامي ، فهي تذهب الى ان وظيفة الصحافة ماهي الا وظيفة تسمى الى ارضاء رغبات القاريء بمعنى انها ، تتملق غرائز القراء ، كما يعبر ، ستيد ، وهذا الامر يدعو الى القهقهة المرة . لان من للتوجب علينا ان نرقى باهتمامات الناس وطموحاتهم

يستطيعون من خلالها ان يكونوا اعضاء تكرس مفهومات خاطئة او مفهومات تضطاما الانجاز الصحفي واعتبرها ماجسا ماضويا في تاريخ الصحافة . مما يؤدي الى تسطيح الرعي ، واحيانا

وذلك بغتح اضاق واسعة لهمء

فهل نقدم للقاريء وذلك الشيء الحقيقي ، الذي قال به ستيد نرجو



بالخارج .. تركز الضغط على القاهرة . المغرب . دول شرق اسيا .

خالد طه _ مكة المكرمة

متها والحمد لله ..

علج أبو ألعل .. على نفقة

تغضل خلام الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد

بن عبدالعزيز المفدى باصدار امره الكريم بعلاج

الاستلا على بن حسن ابو العلا وكيل امارة منطقة

مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج العليا على

حساب الدولة في كبريات المستشفيات المتخصصة في

وقد عبر الاستاذ ابو العلا عن بالغ تقديره وشكره

وأضاف بأن هذا العطف تعودنا عليه من جلالته _ حفظه الله _ نحو جميع افراد

جدير بالذكر أن الاستاذ على أبو العلا كان قد تعرض قبل فترة لازمة قلبية شفى

الشعب السعودى الكريم بالسؤال عنهم ومتابعة احوالهم وان ذك ليس بمستغرب

الجزيل على هذا العطف الملكي الكريم الذي يعتز به ..

ععالتحية

نشير الى ما نشر بالعدد ٧١٠١

السلامة وتغير التالف منها

هواتف المصطافين بالمحينة

الى الديئة المنورة باعداد كبيرة ، كثقت

ادارة الاتصالات السعودية بوزارة البرق

والبريد والهاتف بمنطقة الدينة المنورة

جهودها لتوفير افضل خدمات الاتصالات

الدلطلية والدولية وتدعيم فرق المسيلاة

والمصطين وتكثيف فترات التحصيل البومي

لهوانف العملة في سبيل تقديم خدمة سريعة

وجيدة ، تكر ذلك الاستاذ ياسين رضا جعفر

وانساف بان عدد هواتف العملة بالنطقة

بلغ ٢٠٩ هاتف داخلي ودولي موزعة حول

الحرم النبوى الشريف واملكن تواجد

لا يامنيره . الغرور وقلة

الخيرة باعمال المنزل

ماهى اسباب كافية

ان الشباب يشردون

من بنات الجامعة ،،؟!

مدير منطقة للدينة للتورة للاتصالات

سعيد بلحكم .. المبينة المنورة : بمناسبة حلول عطلة الربيع وتوافد الزوار

امراض القلب في الولايات المتحدة الامريكية ...

● مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .. شهد منذ بداية اجازة

الربيع ضغطا كبيرا من المسافرين الذين سيقضون الاجازة

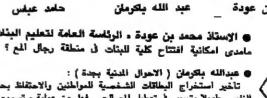
عمر سفرجي (العلا) : كشفت السيول التي داهمت منطقة العلا مؤخرا عن قرى اثرية قديمة مجهولة التاريخ عبارة عن قصور وأبار قديمة .. وقد لكد عدد من للواطنين الذين قديمة قد دهمها السيل من قبل ودفئها

يسكنون النطقة منذ زمن طويل انهم لم تحت الارض ، ولكن قوة المياه كشفت يشاهدوا هذه الاثار من قبل وانها بدت عنها مرة اخرى لتخرج بها الى حير لهم عقب اجتياح السيول لوادى الوجود .. وتؤكد هذه الظاهرة أن هناك قرى

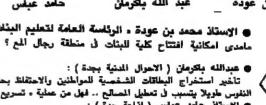
وكانت هيئة الاثار قد سبق لها ان وضعت اسلاكا شائكة حول النطقة لاجراء بحث للاثار المتوقع وجودها في هذا المكان في وادى الجذر بمنطقة

العلا . وذكر مصدر بهيئة الاثار بالدينة بناء على العلومة التي نقلتها دعكاظه للمصدر عقب عودة البعثة أمس الأول من المنطقة فقال : ان هناك احتمالا ان تكون هذه الاثار القرى كانت موجودة قبل الاسلام تمثل محطات للطرق التجارية التي تربط بين الشام واليمن وقد ذكر في القرآن عن هذه المنطقة .. ومن ناحية أخرى بدأت بعثة من المختصين عن الهيئة في اجراء دراساتها للتوصل الى جذور هذه الاثار وتاريخها للتوصل الى حقائق ثاريتية محددة من خلال عمليات البحث والتنقيب التي

ينتظر ان تبدأ تريبا .. الجدير بالاشارة أن السيول الأخيرة استطاعت أيضا أن تعمو يعض الاثار التي كانت موجودة من قبل ..

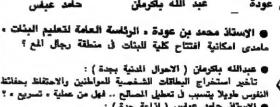


ربط المستمع بالانتاج القصمى المعل عبر برنامجك الاذاعي خطوة راشة





 الاستاذ حامد عباس (اذاعة جدة) : ن الاداعة .. ألا ترون أن أسلوب العرض يحتاج إلى فن أداعي أخر !









يصدري ١٩٨١ ١٢٩٨ .

ويشمل على محققال مول :

• متقبل الهناعات .

أ فرموعدلعبول الاعلالات ١٩٨٦/١/٢٩٨١

الصناعات القائمة ف المملكة العربية السعودية .

• اسهام الصفاعة في معل المهكر العربير السعوديم تكسفي ذائيا فخف احبياجاتها الصفاعير

تأثيرالصناعات المعليرعلى الانسطة الاقتصادير الكروى دعلى المسهلك بشكل عام .

المزيرمن العلومات عاد الانصال و ، مريادارة الاعلاق ت ١٧٢٢٧٧ جدة تلكس -١٢٦٠ ف



حرصا على سلامة الاطفال اصدرت

وزارة الصحة مؤخرا قرارا بمنع تداول ها، غريب الذي يتناوله الاطفال وذلك لاحتوائه على مجلول ايثيل ضمن تركيباته وهو من المسكرات ويتسبب ذ التخدير وجاء هذا القرار استجابة الشكاوى المتكررة من المواطنين لتأتر

يتقوق على زورته عائة عام

ه احمد المسكر ، من اهال مدينة سامطة بالجنوب بيلغ من العمر ١٣٠ عاما ألا أنه لازال يتمتع بحبوية ونشاط الشباب .. الجديد أل الامر ال المعمر الذي سبق له الزواح من امرأتين وانجب عددا من الاولاد والبنات يحقفن الأز باخر

عشرين عاما !' العروسة اعربت عن سعدتها بهذا الزواج وقالت انه يعاملها على ، الطراز الاط . .. تقصد حسب التقاليد الزوجية

القديمة !!

جريدتكم المسادر متاريخ ١٤٠٦/٢/١٨ هـ تحت عثوان : و سؤال ه ، والتي يطلب فيها مسانة طريق الطائف/ ابها تفيدكم بان طريق الطائف _ ابها الذي بيلغ طوله ٥٣٠ كيلو مترا يجري مسيانته من قبل عدد من الشركات الوطنية المتعاقدة مع عدْه الوزارة ، وتقوم عدْه الشركات بتنفيدُ اعمال الصبانة الوقائية والعادية للطريق

عروسة لزوجها والمعر و الشاب ال

على الالعي (عسير) . وتشمل التتظيفات لحرم الطريق وعمل الترميمات وصبائة الاشارات واللوهات وترقيع الشقوق واحملاح كافة وسائل

علما بان اصغر ابنائه تخرح مؤخرا من جامعة الملك سعود فرع ابها ، وروجته الثانية اصبحت تمثى على « ثلاث ، .. ونظرا لد ، تقاعدها ، عن الانجاب غلا شرعت بالتضامل مع ابتائها في البحث عن الغريب أن مساعيها كلك بالنجاح حبث تم زفاف ، المعمر ، على فناة تباغ من العمر

رقعة ينبع الذضواء .. تتمع ! يحيى درويش ، ينبع ، :

المجمع القروي بينيع النخل قام بانشاء حديقتين في قريتي الجابرية السويق كما قام الجمع بانشاء حديقتين اخريين من اجل الساع الرقعة الخضراء بالنطقة . كما تمت ترسية مشروع السفلتة الجديدة والانارة بينبع النخل على احدى المؤسسات الوطنية بتكنة قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون ريال . وبيذل المجمع جهودا كبيرة بتنفيذ سعلتة الطرق لربط الغرى بعضها ببعض وكذلك المعافظة على الاثار بينيع النخل بالثعارن مع الجهات ذات العلاقة .

توصيات متكاملة اعدها اعضاء لحنة الحج ية. اثناء أجتماعها برئاسة معالى العاصمة المقدسة فؤاد توفيق بعد دراسة التقارير الغنية المتعلقة باعمال وخدمات الحج والحجاج المقدمة من اعضاء اللجنة المركزية للحج وقد درس المجتمعون موضوع توقير المياد بمكة المكرمة والمشاعر المقدمة كما انهت اللجنة ايضا مناقشاتها لكافة التقارير الواردة لها من وكالة الوزارة لشئون الحج ووزارة الصحة ومنبرية الامن العلم واماتة العاصمة القدمية .

منصور العبدق _ مكة الكرمة

فؤاد توفيق

€ اللسواء

حسين زقزوق ، الذي

صدر امر ملکی یوم اول

أمس ١١ الشلاشاء و

بترقيته الى رتبة لواء

قال لـ مكاظه:

اسال الله ان اكون عند

حسن ظن جلالة مولاي

الملك فهد المفدى القائد

الأعلى للقوات المسلحة

وسمو وزير الداخلية

الأمير نايف بن

عبدالعزيز وسمو الأمير

احمد بن عبدالعزيز

نائب وزير الداخلية

ولاشك ان هذه الثقة

الكريمة ستعفعني

وزملائي الى بذل المزيد

من الجهد لاداء الرسالة

المناطة بنا نحو الدين

• الدكتور عبد الله

عصر نصيف الامين

العام لرابطة العالم

الاسلامي توجه امس

الباكستانية اسلام اباد

پېرافقه د . عبيد

المحسن التركى مدير

جامعة الامام محمد ابن

سعود الاسبلامية

ود . راشد الراجح

مدير جامعة ام القرى

لحضبور اجتماعات

مجلس امناء الجامعة

الناصر السديرى وكيل

امارة منطقة المدينة

المنورة عاد آمس الي

المدينة بعد جولة تفقدية

● الاستباد سب

ف العلا وتبوك

- 4

الاسلامية .

والمليك والوطن ..

ملرية المسفلة فينتحولة يتنظيف لقسم الشريف العبدلي ، مكة المكرمة ، :

محمد حستينه

• توقفت حركة المرور

تعلما لفترة على طريق

لوس انجلوس عندما

قفز قائدو السيئرات

من سياراتهم وامسكوا

بحفتات من الاموال

التي تبعثسرت من

حقيبة كان بحملها

مساغ يقود دراجة

بخارية فانفتحت منه

بولار .. وكفت تحنث

كارثة بسبب النقود

المتطايرة لولا وصول

البوليس على الغور.

البحث عن الهياء للهشاءر ...

بلدية المسغلة مشخولة هذه الايام بازالة جميع المخلفات التابعة لقطاع البلدية وكذلك بنظافة احياء الكمكية والهجرة والسبهاني وازالة كافة مخلفات الامطار من الاحجار والاتربة . وتقوم البلدية حاليا بتكثيف اعمال صحة البيئة على جبال الشراشف وعمر والفكاسة . كما قررت البلدية تحريك المحدات الى حي الكمكية والهجرة الحتج بعض الشوارع . البلدية تحريك المناس في الكمكية والهجرة المتح بعض الشوارع . والازقة الدَّاخلية لعرفة الخدمات المطَّاوية المواطنين على الطبيعة ، وقد وجهت الدعوة لعمدة الحي وبعض سكان الأحياء التابعة للبلدية للاجتماع برئيس البلدية وذلك بهدف خدمة سكان احياء البلدية .

مواطن من ترى جيزان الواقعة شمال شرق مدينة بيش قدم بسيارته ، الهاى لوكس ، المحملة بالضائن قاصدا أحد اسواق النطقة لبيعها هناك .

احد و البناشر و يقصد الضأن السمينة ولدی عودته لم یجد سوی بقع الدماء والاشلاء المتناثرة فتبدت اجلامه أل لكن حدث ما ثم يكن ف حسبانه على الاطلاق .. فقد ، بنشرت ، سيارته فاضطر



● الحمام يستعد للحرب ● ، جير بيير فوفيه ، آحد ضباط الفرقة الثامثة بالجيش الفرنسي يقوم باطعام ا الحمام الزاجل الذي يستخدمه الحيش في اوقات الحرب لنقل الرسائل .. • واس ـ ا ب بالهاتف لعكاظ •

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

خضير الشهري ، المجاردة ، : نجا طفل في الثالثة من عمره باعجوبة اثر تعرضه لحادث مروري بالمجاردة فبينما كان الطفل يعبر الشارع مع والده - حيث يمك الوالد محلا تجاريا في الناهية الاخرى -اعترضته سيارة ، جيب ، تويونا فالقته ارضا بين الكفرات .. الغريب ان سائق السيارة لم يتوقف بل استمر في سيره الى ان استوقفه شهود العيان المذين بادروا بمساعدة المرور بنقل الطفل الى مستشفى محايل والذي سيغادرها قربيا . واودع السائل السجن تمهيدا لاتقاد الاجراءات

حامد المرزوقي (الدمام): مرحلة التنمية العمرانية هي الفكرة الاساسية الثانية التى يقوم عليها المخطط الارشادي الرئيسي لمنطقة الدمام والذي يحدد المفاهيم الاساسية للتنمية العمرانية فبينما يشمل المقطط جميع التقميمات المتعدة الواقعة بين المراكز الحضرية الفائمة وفر ضواحي المنطقة الاانه يقضى بان تنمية هذه التقسيمات على مراحل تتمشى مع المفهوم العام المخطط الرئيسي ويقضى المُخطط بأن تتم التنمية على مرحلتين . السكاني هتى عام ١٤١٥ هـ حيث يترقع ان يصل الى ٢٥٧ الف نسمة .

اللازمة حياله . التخطيط لمايون نسمة بالحمام!

وتهدف أشرطة الاولى إلى استيمال النمو أما المرحلة الثانية فتهدف إلى استيعاب النمر السكاني بعد عام ١٤١٥



فكذاصر الأعل